VALSTS IZGLĪTĪBAS SATURA CENTRS

Ieteikumi, gatavojoties krievu valodas (krievu mācībvalodas izglītības iestādēs) eksāmenam 9. klasei

Metodiskais materiāls

Atbildīgais par izdevumu Kaspars Špūle.

VISC redakcija

Materiālu sagatavoja:
Jelgavas 5.vidusskolas skolotāja Raisa Andžāne,
Rīgas 71.vidusskolas skolotāja Valentīna Lazareva,
VISC ārštata metodiķe Katrīna Stastjuka

© Valsts izglītības satura centrs, 2011

Содержание

Введение ... 3
Чтение ... 6
Понимание устройства языковой системы ... 8
Язык, речь ... 8
Текст как единица языка ... 11
Единицы языка на различных уровнях ... 16
Письмо ... 21
Темы и задания ... 21
Оценивание созданного текста ... 23
Этапы работы над созданием собственного текста ... 27
Примеры оценивания созданных текстов ... 30
Примеры оценивания суждений ... 36
Говорение ... 38
Этапы подготовки к Говорению ... 38
Образцы экзаменационных выступлений и их оценка ... 46
Приложения ... 56

Введение

В соответствии с постановлением кабинета Министров №1027 “Noteikumi par valsts standartu pamatizglītībā un pamatizglītības mācību priekšmetu standartiem”, для получения свидетельства об основном образовании ученики 9-х классов должны сдавать экзамен по русскому языку.

Цель экзамена – проверить и оценить комплекс сформированных у учащихся знаний и умений по русскому языку. В Стандарте основного образования по языкам национальных меньшинств использован компетентностный подход, поэтому основное внимание в учебном процессе и во время экзамена уделяется совершенствованию и оцениванию коммуникативной (чтение, письмо, слушание и говорение), языковой и социокультурной компетенций.

Экзамен состоит из трёх частей: письменной **(Часть I и Часть II)** и устной **(Часть III)**. Время выполнения ***письменных частей*** экзамена – 3 астрономических часа (чтение и понимание устройства языковой системы – 110 мин., письмо – 70 мин).

В Части I (*Чтение и понимание устройства языковой системы)* проверяются

- читательские умения учащихся;
- понимание ими устройства языковой системы на всех уровнях: фонетическом, словообразовательном, лексическом, морфологическом и синтаксическом (единицы языка всех уровней, их значение, структура и роль в тексте);
- умение использовать полученные знания и освоенные умения для выполнения заданий репродуктивного, интерпретационного и продуктивного уровней;
- владение учащимися нормами устной и письменной речи – орфоэпическими, лексическими, грамматическими, орфографическими, пунктуационными;
- умение использовать освоенные средств языка при создании точного, выразительного развёрнутого высказывания (в т.ч. текста-суждения).

В последнем задании **Части I** (создание суждения объёмом около 70 слов) проверяются умения учащихся создавать текст-суждение (*Письмо)*:

- чётко, логично и аргументированно высказывать собственное суждение по предложенной теме/проблеме;
- соблюдать нормы письменной речи.

В Части II *(Письмо)* проверяются умения учащихся

- создавать тексты (объём 250-300 слов) на одну из предложенных тем (варианты: по предложенному началу/заключению/эпиграфу/тезису и т.д.)
  - в соответствии с признаками текста (адресат, тема, модальность, информативность, связность, целостность, законченность);
  - различных типов, стилей и речевых жанров;
- выражать личностное понимание темы и отношение к ней; *аргументировать* своё мнение разными способами;
- выбирать наиболее точные, выразительные, уместные языковые средства для выражения собственных мыслей, добиваясь чёткости, ясности изложения, образности речи и стилистической однородности;
- соблюдать нормы письменной речи и культуру пишущего.

В Части III *(Говорение)* проверяются умения учащихся выступать перед аудиторией с публичной речью; отвечать и задавать вопросы по теме выступления:

- аргументированно высказываться по значимой для него теме (время – 3 минуты);
- устанавливать контакт с собеседником; воспринимать и оценивать его точку зрения; задавать выступающему вопросы различных типов;
- соблюдать культуру устной речи.

Порядок оценивания

Экзаменационная работа оценивается по таблицам в соответствии с критериями, выработанными централизованно. Общее количество полученных на экзамене пунктов определяет оценку в баллах. Шкала перевода пунктов в баллы включена в сводную электронную таблицу оценки Государственной проверочной работы.

В экзаменационную работу включены ***задания трёх уровней***: уровень запоминания и понимания, применения знаний, продуктивной (творческой) деятельности.

Уровень освоения знаний и учебных умений	**Проверяется**	**Задания проверочной работы**
Уровень запоминания и понимания (репродукция знаний и умений)	Проверяется умение *воспроизводить по памяти* освоенные знания и учебные умения.	Ученик распознаёт, находит и отбирает материал, даёт определение, соотносит содержание понятия и термина, заполняет пропуски в предложенном материале или дополняет его, выбирает вариант ответа и т.д.
Уровень применения знаний (интерпретация знаний и умений)	Проверяются умения применять освоенные знания и учебные умения *в стандартной ситуации или в контексте* (необходимый для ответа материал находится в тексте(-ах), предложенном(-ых) для работы); объяснять, комментировать, аргументировать выполнение заданий, приёмы решения которых освоены учеником в процессе учебной деятельности.	Ученик в рамках *изученного материала и освоенных умений* организовывает, упорядочивает, классифицирует, устанавливает логические связи и соответствия; объясняет своими словами; поясняет графики, таблицы, схемы и пр.; комментирует, аргументирует и т.д.
Уровень продуктивной деятельности (творческая и оценочная деятельность)	Проверяются умения применять освоенные знания и учебные умения *в нестандартной ситуации*, умение на их основе синтезировать новое (создавать собственный текст в соответствии с заданием, формулировать собственную точку зрения, позицию и т.д.), давать оценку позиции автора, чьему-либо суждению, предложенному способу решения лингвистической задачи и т.д.	Ученик • в ситуации *нестандартного применения знаний и учебных умений* комментирует, объясняет, аргументирует, определяет причины; • решает проблемы, развивает идею (мысль), моделирует, создаёт; • оценивает чужую позицию; способ реализации авторского замысла; предложенные аргументы (корректирует и/или дополняет их); соответствие поставленной задаче и т.д.

Виды заданий, используемых в экзаменационной работе:

- задания с ответами верно/ неверно;
- задания на согласование;
- задания, предполагающие короткий ответ;
- задание на выбор варианта ответа;
- задание на воспроизведение пропущенного фрагмента текста;
- задание на продолжение утверждения;
- задание на исправление ошибок и редактирование текста;
- задания на составление/заполнение схем, таблиц и т.д.;
- задания на составление различных планов;
- решение лингвистических задач;
- задания, предполагающие заполнение пропусков в тексте (буквы и знаки препинания);
- создание развёрнутого высказывания;
- создание суждения оценочного характера;
- задания на осмысление, понимание, умение прокомментировать, объяснить, аргументировать, оценивать
- и др.

Более подробная информация содержится в Программе экзамена, которая публикуется на домашней странице VISC.
http://visc.gov.lv/eksameni/vispizgl/programmas/9/krievu(mt)9.pdf

Во время проверки и оценивания комплекса сформированных у учащихся знаний и умений по русскому языку сохраняется, как и в обучении, **текстоориентированный подход.**

Соответственно, средством его анализа является ***текст*** (в каждой из частей экзамена) – *воспринимаемый и создаваемый*. Понять текст – значит ответить на вопросы: о чём текст, почему и с какой целью автор создал его, какие средства языка он использовал для раскрытия своего коммуникативного замысла, удалось ли ему реализовать задуманное. Создать собственный текст – значит решить, о чём я хочу рассказать, кто будет моим читателем или слушателем, какие средства языка и способы развития мысли я использую для реализации своего замысла; уметь оценивать свой текст и совершенствовать его.

Текстоориентированный подход позволяет проверить и оценить уровень сформированности у учащихся заявленных умений под углом зрения коммуникации, функций языка, значения и употребления языковых явлений.

Коммуникативная компетенция

Чтение
(общий объём текстов 1500 – 2000 слов)

Умение *воспринимать, анализировать и интерпретировать* **текст как коммуникативную единицу**.

- Стратегии чтения (на экзамене – *аналитическое чтение*);
- позиция автора, авторский замысел;
- работа с информацией, содержащейся в тексте(-ах):
  - восприятие, отбор, анализ, синтез;
  - критическое оценивание,
  - использование для выполнения заданий;
  - ключевые положения текста;
- диалог с текстом.

Письмо
Умение *создавать* собственный текст

Продуцирование собственных текстов

Мини-текст (развёрутое высазывание)
Объясни....
Аргументируй...
Прокомментируй..
Почему, по-твоему, ...

Суждение (объём около 70 слов)

Создание собственного текста различных типов, стилей и жанров. (объём 250 - 300 слов)

Языковая компетенция

Текст как знак языка

- Признаки текста;
- тема (подтемы) и основная мысль текста;
- заглавие (подзаголовки);
- абзац, связь предложений и абзацев в тексте;
- части текста (вступление, основная часть, заключение);
- план текста;
- типы текстов; речевые стили и жанры;
- редактирование текста.

Другие знаки языка на *фонетическом, морфемом, лексическом, морфологическом и синтаксическом уровнях*.

Умение видеть и объяснять, как автор использует те или иные знаки языка для реализации собственного замысла, создания образа(-ов) и настроения.

Социокультурная компетенция

В экзаменационной работе могут предлагаться ***тексты, содержащие культурологическую информацию.***

Тексты для чтения:

- «сплошные» тексты (художественые произведения и их фрагменты, журнальные, газетные и энциклопедические статьи, письма, сообщения, обзоры, блоги и др.);
- «несплошные» тексты (рекламы, материалы форумов, веб-сайты, объявления, туристические путеводители, заявления, графики, таблицы, диаграммы, схемы, планы, каталоги, информационные бланки, карты и др.).

Чтение

В части **Чтение** анализируется умение учащихся понимать и комментировать различные тексты (их содержание, позицию автора и его замысел); вычленять из текста нужную информацию и использовать её для выполения заданий, соотносить содержание текста с более широким жизненным контекстом и личным опытом.

В таблице предлагаются задания разного уровня, проверяющие читательские умения учащихся.

<table>
<tr><th>Уровень запоминания и понимания</th><th>Уровень применения знаний</th><th>Уровень продуктивной деятельности</th></tr>
<tr><td colspan="3">Позиция автора, авторский замысел (кому? о чём? зачем?)</td></tr>
<tr><td>• Прочитай текст. Отметь ☒ проблему, которую поднимает в нём автор. (Варианты предлагаются)
• Подчеркни предложение, в котором автор сформулировал свою позицию.
• Отметь ☒ пословицы, которые мог бы использовать автор сочинения для подтверждения своей мысли.</td><td>• Что объединяет тех, кого В. Маяковский называет неопределённо - «кто-то», «кто-нибудь»? Чем близки они поэту?
• Предположи, кого автор называет словом мы? Что их может объединять?
• Чем «наполнено» детское СЕГОДНЯ героини стихотворения? Почему это СЕГОДНЯ будет так дорого в завтрашнем дне?
• Предположи, кому автор мог бы предложить данный текст. Объясни свой выбор.
☐ составителям толкового словаря;
☐ издателям детской энциклопедии «В мире игры»;
☐ составителям сборника научных статей.</td><td>• Представь, что ты – один из авторов созданного ребятами сборника. Каким ты видишь своего читателя? Напиши о нём.
• Объясни, как ты понимаешь мысль о том, что... Согласен ли ты с автором? Аргументируй свою позицию.
• Прочитай отзыв одного из читателей. Верно ли он понял замысел автора? Как бы ты прокомментировал(-а) отношение автора к .....?
• В чём совпадают нравственные позиции авторов? Выскажи собственное суждение по данному вопросу.
• В чём позиция .....(ф.и.) соотносится с позицией автора предыдущего текста? Объясни, как <u>ты</u> понимаешь, что такое .....</td></tr>
<tr><td colspan="3">Работа с информацией, содержащейся в тексте (восприятие, отбор, анализ, синтез; критическое оценивание, использование её для выполнения заданий, в т.ч. для получения языковой и культурологической информации из разных источников; ключевые положения текста). Критическое восприятие текста требует со стороны ученика критического осмысления прочитанного: выражения своей точки зрения на то, о чем говорилось в тексте; мотивированного согласия или несогласия с позицией, аргументацией и формой выражения мысли автора.</td></tr>
<tr><td>• Заполни таблицу примерами из текста. Какие черты характера бабушки поэта, его матери и самого А. Пушкина отмечены в тексте?
<table><tr><td>Герои</td><td colspan="2">Черты характера (по 2 примера)</td></tr><tr><td>Бабушка</td><td></td><td></td></tr><tr><td>Мать</td><td></td><td></td></tr><tr><td>А. Пушкин</td><td></td><td></td></tr></table>• Кому принадлежат три оценки утренних событий?
1. «малейшее разочарование» - для (кого?) ……
2. «роковая беда» - для (кого?) ……
3. «требуемое публикой представление» - для (кого?) …
• Определи, с каким из данных утверждений соотносится содержание каждого из фрагментов. Впиши в ☐ номер соответствующего фрагмента.</td><td>• Какое слово является ключевым в тексте? Поясни, почему.
• Первый ответ на вопрос ..... дан в 4-м абзаце. Запиши ещё три ответа, используя содержание 5 – 10 абзацев.
• Чем отличается атмосфера дома Пушкиных, описанная в первом и во втором текстах?
• Можно ли, с точки зрения посетителей музея, судьбу лиственницы назвать счастьем? Поясни, почему.
• Почему мать так ждала этого праздника? При ответе опирайся на ключевые слова «радость детей», «наши восторги», «память своего детства» и «волшебные мелочи».</td><td>• Напиши, чему может научиться ребёнок, читая русские сказки (3 позиции). Прокомментируй своё суждение, обобщая содержание прочитанного текста.
• Прокомментируй, почему жители Океании различают 100 видов бананов, а эскимосы – не различают их вовсе, зато имеют 20 слов для обозначения льда, 11 —для обозначения холода, 26 — для обозначения мороза и таяния льда.
• Древнегреческий мыслитель Пифагор говорил так: «Не гоняйся за счастьем: оно всегда находится в тебе самом». Разделяешь ли ты мнение мыслителя? (Отметь ☒) Сформулируй два аргумента в пользу своей точки зрения.
• Сформулируй два аргумента, подтверждающих правильность суждения: ..... Приведи примеры проявления ..... , опираясь на собственный жизненный опыт.</td></tr>
</table>

Диалог с текстом *(*во время экзамена ученик определяет способы развития мысли, находит в тексте средства языковой выразительности, которые использует автор для раскрытия собственного замысла, комментирует их использование, выдвигает предположения о содержании текста).		
• Отметь ☒ приём, который использует автор, чтобы доказать мысль о том, что «*мир разных народов неповторим и прекрасен»*. ☐ *противопоставление* ☐ *сравнение* ☐ *аллегорию* ● Подчеркни в тексте 3 предложения, соответствующие этапам развития авторской мысли. • Рассмотри страницу сайта. Подчеркни в ней 4 раздела, в которых, по-твоему, содержится наиболее полная информация о традициях чаепития в разных странах..	• Прочитай название блога и краткой к нему аннотации. *Сказки Папы Ко - Дневник самого обычного сказочника.* Как известно, выбранное автором название отражает не только тему произведения, но и характеризует самого автора. Расскажи, каким ты представляешь автора блога (его настроение, отношение к написанному, себе или к другим людям). Опирайся при этом как на название блога, так и на краткую к нему аннотацию. • Прокомментируй, почему в тексте, далёком от математики, автор использует числительные и слова со значением количества. Как они помогают раскрыть замысел автора? • Рассмотри страницу сайта. Отметь ☒ тот раздел, который тебя заинтересовал. Напиши в трёх вопросительных предложениях, какую информацию ты хотел(-а) бы получить, обращаясь к этому разделу	• Дай название своему блогу. Назови его так, чтобы ты смог представить себя и найти интересных собеседников. Придумай к нему краткую аннотацию. • Выбери одно название из оглавления *потерянной книги* и предположи, о чём бы ты мог рассказать в своём стихотворении? • Разделяешь ли ты вывод, сделанный автором? (Да. Нет. Почему?) Логично ли он вытекает из содержания текста? Поясни свою точку зрения. • Как бы ты уточнил(-а) сказанное ребятами: *«Не хватает определений. Какое солнце? Яркое. Какой ветер? Свирепый…»*? Запиши *свою* реплику-подсказку.

При подготовке к этой части экзамена следует учитывать следующее:

- выпускники достаточно хорошо воспринимают общую сюжетную канву (коллизию) текста, понимают его общее содержание, представленное в художественной форме, но невнимательны к деталям;
- затруднения возникают при работе с составными текстами: если информация представлена в виде отдельных информационных фрагментов (в том числе разных по жанру), а понимание («вычитывание») информации предполагает сопоставление, сравнение, удерживание фрагментов и соединение их в общую информационную картину;
- ученики, как правило, ориентированы либо на общее содержание текста, либо на отдельные его фрагменты, поэтому следует уделить внимание таким заданиям, которые требуют перехода от общего содержания к деталям и наоборот;
- задания по ЧТЕНИЮ составлены из текстов разных типов – в том числе научно-популярных, публицистических, а также текстов, представленных в интернет-среде, и т.д.; отсутствие опыта работы с такими текстами – одна из причин трудностей, возникающих при выполнении подобных заданий.

Воспитание культурного человека, человека, умеющего понимать текст, – работа долгая и кропотливая, и проводиться она может на разном материале и в разных формах. Интерес для учителя при подготовке учеников к этой части экзамена представляют собой методические разработки следующих авторов: статьи О.В.Соболевой и С.А.Шаповал, работы М.А.Кронгауза, Н.А.Шапиро и др.

Интересный материал по формированию у учащихся читательских умений размещен в интернет-среде. Ознакомиться с ними можно, используя в поисковых системах ключевые слова: *грамотность чтения, приемы обучения пониманию текста, эффективное чтение, Развитие критического мышления через чтение и письмо, акмеологическое чтение и др.* Интересными представляются и задания по чтению, предлагаемые международным проектом PISA, которые помогут учителям сформулировать и предложить учащимся задания, ориентированные на формирование «грамотного чтения» как «способности человека к пониманию письменных текстов и рефлексии на них, к использованию их содержания для достижения собственных целей, развития знаний и возможностей, для активного участия в жизни общества».

Понимание устройства языковой системы

Понимание устройства языковой системы	
Язык, речь	**Единицы языка на** различных уровнях.
• Русский язык – один из индоевропейских языков. • Русский язык в кругу славянских языков. • Русский язык в современном мире. Языковая ситуации в Латвии. • Язык – явление развивающееся. • Основные разделы науки о языке. • Нормы русского литературного языка. • Словари. • Речь диалогическая и монологическая. • Выразительные средства письменной речи.	• Текст • Фонетика • Морфемика • Лексика • Морфология • Синтаксис

Язык, речь

Знания и умения раздела «Язык, речь» на экзамене проверяются, в основном, на уровнях *запоминание и понимание*, а также *применения знаний.*

Уровень запоминания и понимания	Уровень применения знаний	Уровень продуктивной деятельности
Русский язык – один из индоевропейских языков.		
• Отметь ☒, какой из данных языков старше. ☐ *индоевропейский праязык* ☐ *русский язык* ☐ *древнеиндийский язык* • Опираясь на значение корней слова *индоевропейский,* определи, на какой территории использовался этот язык.	• Поясни, почему *индоевропейский* называют *праязыком*. Отметь ☒ слово, в составе которого есть такая же приставка.	
Русский язык в кругу славянских языков.		
Отметь ☒, к какой группе языков относится русский язык. ☐ романо-германские языки ☐ славянские языки ☐ угро-финские языки	• Рассмотри схему и объясни, почему 1) польский, чешский, болгарский языки называют *родственниками* русского языка, 2) русский, украинский и белорусский языки называют *близкородственными* языками. • Заполни пропуски в схеме, используя слова для справок. Какие из них ты не использовал(-а)? Поясни, почему.	

<table>
<tr><td colspan="3">Русский язык в современном мире. Языковая ситуации в Латвии.</td></tr>
<tr><td>Сравни два текста. Отметь ☒ тот из них, в котором рассказывается о современном русском языке.</td><td>Заполни таблицу примерами из двух предложенных текстов.<table><tr><td>Языки</td><td>Кол-во людей, говорящих на этом языке.</td><td>Страны, в которых он является государственным.</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td></tr></table></td><td>Согласен(-сна) ли ты с мнением Д.С.Лихачёва о том, что «общая культура всего человечества обеднеет, если национальные культуры сольются в одну общую культуру»? Выскажи свою точку зрения.</td></tr>
<tr><td colspan="2">Основные разделы науки о языке (фонетика, лексикология, морфемика, морфология, синтаксис).</td><td rowspan="3"></td></tr>
<tr><td>• Дополни схему/таблицу соответствующими терминами.
• Определи соответствие термина и его значения.
• Назови раздел науки о языке, в котором .....</td><td>Отметь буквой Л сведения, относящиеся к разделу ЛЕКСИКА, а буквой М – к разделу МОРФОЛОГИЯ. К какому разделу науки о языке относятся не отмеченные тобой слова?</td></tr>
<tr><td colspan="2">Язык – явление развивающееся (основные этапы развития русского языка).</td></tr>
<tr><td>Восстанови цепочку, отражающую основные этапы развития русского языка. В качестве материала используй информацию из текста.</td><td>• Раскрой смысл одной из функций языка, названных в тексте.
• Дополни ряд слов, которые использовал автор статьи для доказательства мысли о том, что «язык – явление живое и постоянно развивающееся».</td><td></td></tr>
<tr><td colspan="3">Нормы русского литературного языка.</td></tr>
<tr><td>• Замени диалектные слова общеупотребительными.</td><td>• Поясни, почему использование просторечных слов в данном тексте неуместно.
• Можно ли в последнем предложении заменить глагол надевал (тулуп) на одевал (тулуп)? Отметь ☒. Составь словосочетания, в которых уместно использовать глагол одевать.</td><td>Напиши начинающему журналисту, почему использование в репортаже (статье) слов сниженного стиля ты считаешь недопустимым/ допустимым.</td></tr>
<tr><td colspan="3">Словари (толковые, этимологические энциклопедические; синонимов, антонимов, эпитетов, иностранных слов; трудностей произношения, правописания и др.).</td></tr>
<tr><td>• К какому словарю следует обратиться, чтобы узнать «биографию» слова?
• Назови словарь, который может помочь составителю кроссвордов.</td><td>• Можно ли данное в тексте объяснение значения слова счастье поместить в толковый словарь? Поясни, почему.
• Выпиши из 5-го абзаца предложенные автором толкования понятия воля.
Воля – это 1) …… ; 2) ..... ; 3) .....
Сравни их с определениями из «Толково-словообразовательного словаря» Т. Ф. Ефремова, выполни задания.
ВОЛЯ[1] ж. 1. Одна из основных психических способностей человека, заключающаяся в сознательном управлении своими поступками. 2. Сознательное стремление к достижению поставленной цели; упорство, настойчивость. 3. Власть, возмож-ность повелевать, распоряжаться.
ВОЛЯ[2] ж. 1. Свобода, независимость. // Состояние человека, находящегося на свободе, не в тюрьме. 2. Полная, ничем не сдерживаемая свобода в проявлении чувств, в действиях и поступках. 3. перен. Простор, раздолье.
а) Отметь ☒, с каким из слов (ВОЛЯ[1] или ВОЛЯ[2]) связаны по смыслу определения, данные в журнальной статье.
☐ ВОЛЯ[1] ☐ ВОЛЯ[2]</td><td>• Познакомься с материалом из «Словаря эпитетов русского литера-турного языка». Подчеркни те эпитеты (по два к каждому сущ.), которые уместно использовать при создании уныло-скучной истории.
• Создай собственную историю, используй в неё выбранные тобой эпитеты.
Уныло-скучная история
…… мужчина шёл, ……, по …… аллее …… парка. ……. лучи …… солнца …… просвечивали сквозь …… деревья. Над головой , …… , пролетела …… птица. Прошелестел …… ветер. ……... женщина, …… идущая навстречу, неожиданно ……. улыбнулась. Поравнявшись с ней , мужчина ……. сказал:
- ……?!</td></tr>
</table>

	б) Отметь ☒, с каким из слов (ВОЛЯ[1] или ВОЛЯ[2]) связано по смыслу прилагательное *волевое* (решение). ☐ ВОЛЯ[1] ☐ ВОЛЯ[2] • Объясни, почему авторов спортивных репортажей называют *коммента-торами*. Во время ответа опирайся на значение слова *комментарий.* *Комментарий – это пояснительные, критические замечания о чём-нибудь.*	
Речь диалогическая и монологическая		
• Закончи предложения. *Диалог - это.....* *Монолог - это .....*	• Поясни, с какой целью автор использует внутренний монолог в тексте. • Измени текст так, чтобы он превратился в диалог двух героев. (*В тексте рассказывается о разговоре двух друзей, манере их поведения и общения).*	Прокомментируй, почему диалог между героями так и не состоялся.
Выразительные средства письменной речи (шрифт, цвет фрагментов текста, необычное начертание букв/слов, расположение текста на листе и др.)		
Отметь ☒ (из предложенных) выразительные средства письменной речи, которые использовали ребята, чтобы их объявление привлекло внимание одноклассников.	• Почему слова СЕГОДНЯ и ЗАВТРА выделены в тексте графически? • Прокомментируй необычное использование автором знака препинания и смайлика в заглавии: какой дополнительный смысл или настроение они выражают (? после слова *уходят* и ☹ вместо знака препинания в конце предложения). • Почему, по-твоему, слово Г-О-О-О-Л автор написал большими буквами, букву «О» - три раза, а буквы разделил дефисами?	

Текст как единица языка

Уровень запоминания и понимания	Уровень применения знаний	Уровень продуктивной деятельности
Признаки текста		
• Прочитай фрагмент. Назвать его *текстом* нельзя: при его создании было допущено 4 ошибки. В предложенном списке ошибок отметь ☒ те, которые были допущены при создании этого фрагмента. • Восстанови правильный порядок предложений, чтобы получился текст. Впиши в ☐ номер соответствующего предложения. Запиши № предложения, лишнего для составления связного текста. *1. При помощи остроумных соображений Аристотель доказал шарообразность Земли.* *2. Своим авторитетом Аристотель на много веков закрепил ложное мнение, что Земля - неподвижный центр Вселенной.* *3. Он утверждал, что лунные затмения происходят, когда Луна попадает в тень, отбрасываемую Землей.* *4. Таким путем Аристотель пришел к выводу, что Земля, безусловно, шарообразна и что шарообразны, по-видимому, все небесные тела.* *5. И сама Луна имеет выпуклую, скорее всего, шарообразную форму.* *6. На диске Луны мы видим край земной тени всегда круглым.* Верный порядок слов в тексте: ☐ ☐ ☐ ☐ ☐. Номер лишнего предложения: ☐.	• Восстанови последовательность предложений в тексте-рассуждении. В ☐ впиши номер предложения, в котором содержится ▪ решение Малыша; ▪ аргументы против знакомства с Карлсоном за обедом; ▪ аргументы за знакомство после обеда. *1. Подумав, он решил познакомить Карлсона со своими родными после обеда.* *2. А кроме того, вдруг папа или мама вздумают завести с Карлсоном разговор о паровой машине или о пятнах на книжной полке...* *3. Во время обеда Малыш постарается втолковать и папе, и маме, как надо относиться к лучшему в мире специалисту по паровым машинам.* *4. А такого разговора ни в коем случае нельзя допускать.* *5. Вот когда они пообедают и всё поймут, Малыш пригласит всю семью к себе в комнату.* *6. По доносившемуся из кухни запаху жарящихся мясных тефтелей Малыш понял, что скоро будут обедать.* *7. Во-первых, никогда ничего хорошего не получается, когда маме мешают жарить тефтели.* *8. «Будьте добры, - скажет Малыш, - пойдемте ко мне. У меня в гостях Карлсон, который живет на крыше».* Верный порядок предложений в тексте: ☐☐☐☐☐ ☐☐☐. Аргументы против знакомства с Карлсоном за обедом: ☐☐☐☐ Аргументы за знакомство после обеда: ☐☐☐☐.	• Создай текст, включив в него предложенный фрагмент. Отметь ☒, какие элементы текста следует добавить к данному фрагменту, чтобы получился *текст.* В предложенном фрагменте *все* глаголы запиши в форме совершенного вида прошедшего времени. ☐ заглавие ☐ вступление ☐ основная часть ☐ заключение • Построй два варианта связного текста, используя причастные и деепричастные обороты, чтобы текст можно было озаглавить: а) «Приветливый малыш», б) «Неугомонный малыш». *Малыш лопотал что-то приветливое. Малыш ковылял по двору. Малыш улыбался во весь рот. Малыш долго шлепал прутиком по луже. Малыш радостно кивал. Малыш торопился навстречу маме.* • Объясни, почему данную группу предложений нельзя назвать текстом. Предложи, что нужно сделать, чтобы эта группа предложений стала текстом.
Тема текста, подтемы (микротемы).		
• Назови тему данного текста. • Сформулируй определение *текста,* используя ключевые слова и сочетания слов. • Прочитай определение текста. Как ты понимаешь выражение «тематическое единство текста» и «смысловая его законченность»? • Сформулируй широкую и узкую темы данного текста. • На основании широкой темы «Мой город» сформулируйте более узкую тему. • Отметь ☒, сколько микротем включает данный текст.	• Верно ли утверждение: *«Заглавие данного текста соответствует его содержанию»*? Отметь в ☒. Объясни свою точку зрения. ☐ да ☐ нет • Определи, на какие основные микротемы делится данный текст (кратко сформулируй основную идею каждой из них). • Текст разделён на две части. Сформулируй тему 1-го и 2-го фрагментов, а также общую тему всего текста. • Определи, какая тема является общей для всех трёх фрагментов.	• Прочитай три варианта игры в салки. Предположи, почему первый вариант получил название *цепных* салок, а второй - *обезьяньих*? Предложи своё название *японских салок.* Объясни свой выбор, опираясь на содержание текста. • Сформулируй тему сочинения, эпиграфом к которому мог бы быть предложенный фрагмент стихотворения. • Чем, по-твоему, различаются темы «Осень», «Дыхание осени», «Осенний листок», «Приметы осени».

<table>
<tr><td colspan="3">Основная мысль</td></tr>
<tr>
<td>• Подчеркни в тексте предложение, в котором выражена основная мысль текста.
• Отметь ☒ верное утверждение.
Заглавие данного текста отражает
☐ тему текста;
☐ его основную мысль.
• Определи, какое из данных заглавий отражает основную мысль текста. Отметь ☒.
☐ Замечательный человек
☐ Чудесная сила слова
☐ Мой разбойный класс</td>
<td>• Сравни два текста. Какая общая мысль их объединяет?
• Прочитай пословицы о счастье. Отметь ① те из них, которые раскрывают идею о том, что ..... . Значком ② отметь те, которые созвучны с мыслью Пифагора: «Не гоняйся за счастьем: оно всегда находится в тебе самом».
• Составь простой план текста, каждый пункт которого отражает основную мысль каждой из его частей.
• Предположи, какой могла бы быть основная мысль текстов на темы 1) «Осень» и 2) «Звуки осени». Сформулируй их.</td>
<td>• Поясни, как отличить основную мысль текста от основных положений его частей.
• Прочитай текст. В нём Мартин (домашний гусь) сравнивает диких гусей с «порядочными» - домашними. Запиши свой текст-описание, измени при этом точку зрения - как бы описал дикий гусь домашних в сравнении со своими сородичами. Определи основные мысли данного и составленного тобою текстов.
На берег, отряхиваясь, вышли дикие гуси. Надо признаться, что красотой они не блистали. И ростом не вышли, и нарядом не могли похвастать. Все как на подбор серые, точно пылью покрытые, - хоть бы у кого-нибудь одно белое перышко!
А ходят-то как! Вприпрыжку, вприскочку, ступают куда попало, не глядя под ноги. Разве так ходят порядочные гуси? Ходить надо медленно, ступать на всю лапу, голову держать высоко.
• На основе предложенных ключевых слов и сочетаний создай два мини-текста, объединённых общей темой, но различных по основной мысли.</td>
</tr>
<tr><td colspan="3">Заглавие, подзаголовки.</td></tr>
<tr>
<td>• Озаглавь текст, используя один из предложенных вариантов.
• Озаглавь текст. Отметь ☒, что отражает твоё заглавие – тему или основную мысль текста.
• Отметь ① заглавие раздела, а② - подзаголовки.
Предложения с прямой речью.
Косвенная речь.
Предложения с чужой речью.
Цитаты и способы цитирования.</td>
<td>• Раскрой смысл заглавия, опираясь на содержание текста.
• Прочитай миниатюру. Прокомментируй, как её заглавие раскрывается в содержании.
Единое
Мир разноязычен, но все люди одинаково плачут и одинаково смеются.
• Сравни две записи: какая из них воспринимается как набор предложений, какая – как текст. От чего это зависит? Аргументируй свой ответ.
Вид из окна
Магазины. Церковь. Сквер.
или
Про стихи
Это выжимки бессониц,
Это – свеч кривых нагар,
Это – сотен белых звонниц
Первый утренний удар...
Магазины. Церковь. Сквер.
Это выжимки бессониц,
Это – свеч кривых нагар,
Это – сотен белых звонниц
Первый утренний удар...</td>
<td>• Можно ли, по-твоему, по заглавию прогнозировать тип текста и стиль речи? Аргументируй свой ответ.
Заглавия: Зимнее утро. Старый друг лучше новых двух. Было это давно... В чём особенность особых форм глагола?
• С какой целью, по-твоему, автор наряду с заглавием использует подзаголовки. Включи в своё рассуждение известные тебе или упомянутые в тексте примеры.
• Предложи два заглавия к общей теме «Счастье». Вырази в них основную мысль предполагаемых текстов.</td>
</tr>
</table>

Абзац, связь предложений и абзацев в тексте.

• Отметь ⦸ «лишний» абзац в предложенном тексте. Объясни свой выбор. • Отметь **X**, какие лексические средства связи использовал автор в своём рассказе. Приведи примеры из текста. ***Лексические средства связи*** / ***Примеры*** Лексический повтор Однокоренные слова Синонимы лексические Синонимы текстовые Антонимы	• Раздели текст на абзацы (отметь начало каждого абзаца значками ①, ②, ③ и т.д.) Озаглавь каждый из них. • Закончи предложение и разверни его смысл, используя параллельную связь предложений, усиленную одинаковым началом (анафорой). *Самый близкий друг мой - .....* • Прочитай три варианта продолжения текста. Прокомментируй, как в зависимости от начала второго предложения меняется то, *о чём хотел рассказать автор*. *Мы любили бродить по ночному городу. Любили ...* *Мы любили бродить по ночному городу. Городу ....* *Мы любили бродить по ночному городу. Бродить ...* • Прочитай зачин и концовку абзаца. Разверни мысль в двух предложениях. *Поздно ночью пошёл дождь ... Потом, как бы набравшись сил, дождь снова начинал лить густыми потоками.*	• Прокомментируй, как деление текста на абзацы помогает понять его содержание. • Первое предложение в данном тексте как бы задаёт порядок слов в следующем. Докажи это на примере данного текста. **ИЛИ** Удачным ли будет изменение порядка слов, начинающих второе предложение? Поясни, почему. *Доброта, терпимость, взаимное прощение обид переходили в хорошей семье во взаимную любовь, несмотря на семейную многочисленность. Злоба, раздражительность, погружение в собственные обиды не только считались грехом. Они были просто лично невыгодны для любого члена семьи.* • Рассмотри, как построен этот текст: почему, по-твоему, автор использовал инверсию при его построении (сказуемые, выраженные глаголами движения, стоят перед подлежащими). *И всё находилось в медленном, равномерном движении. Текла река. Ей навстречу шла дорога. По дороге шагал доктор. В одном направлении с ним тянулись облака.*

Части текста (вступление, основная часть, заключение).

• Отметь ☒ , какой части не хватает в данном тексте. ☐ вступления ☐ основной части ☐ заключения	• Можно ли данный фрагмент использовать в качестве вступления (вариант: заключения) к данному тексту? Поясни свою точку зрения.	• Допиши вывод к данному рассуждению. • Попробуй, как Гарри, кратко и точно подытожить то, что сказал Вуд о задаче ловца.

План текста

• Восстанови верную последовательность в плане (в ☐ запиши соответствующие верному порядку цифры). • Впиши в □ цифры так, чтобы получился план данного текста. ☐ Самый первый кроссворд. ☐ Бизнес за решёткой. ☐ Неспортивные рекорды. ☐ Необычная игра на каменных плитах.	• Озаглавь каждый абзац текста. Составь из заглавий простой (сложный) план. • Отметь ⦸ и замени неудачно сформулированные пункты плана. • Дополни сложный план необходимыми пунктами. • В чём, по-твоему, заключается недостаток данного плана? Запиши его, исправив недочёты. (В предложенном плане допущено смешение пунктов плана, отражающих темы и основные мысли абзацев).	• Выбери одно из предложенных заглавий. Составь план текста, соответствующего этому заглавию. • Можно ли, по-твоему, инструкцию о ..... назвать планом? Поясни свою точку зрения.

Типы текстов

• Выбери верное утверждение. Данный тип относится к типу ☐ *рассуждение;* ☐ *повествование;* ☐ *описание.* • Как называется тип текста, в котором рассказывается о событиях, происходящих с героями? Отметь ☒ верный вариант.	• Прочитай текст. К какому типу текста он относится? Объясни свой выбор. • Можно ли по началу определить тип текстов? Аргументируй свой ответ, используя следующие примеры. • Определи, какие типы текстов сочетаются в данном. Отметь ☒.	• Какой тип текста ты используешь для того, чтобы … • Тип данного текста - рассуждение с элементами описания. Допишите вывод к данному рассуждению. Сохрани стиль предложенного текста. • Запиши данный тезис сначала как *проблему*, а

<table>
<tr><td></td><td>• Сравни темы. Какие из них, по-твоему, предполагают соединение типов текстов? Выбери две из предложенных и объясни, почему.
«Сказание о моём друге». «За что я люблю (осень, пятницу, раннее утро...)». «Чему нас учат сказки». «Звёздное небо». О чём может рассказать мой дом» («Портрет моего дома»).</td><td>потом как утверждение.</td></tr>
<tr><td colspan="3">Стили текстов</td></tr>
<tr><td>• Отметь ☒ верное утверждение.
Данный текст написан ☐ научным стилем;
☐ официально-деловым стилем;
☐ публицистическим стилем.
• В данной таблице обобщены сведения о стилях русского языка. В графу Сфера употребления добавь названия жанров, соответствующих данным стилям.
Слова для справки: заявление, репортаж, исследование, интервью, доклад, CV.</td><td>• Напиши, в чём сходство публицистического и художественного стилей речи (назови два признака).
• Докажи, что журнальная статья относится к публицистическому стилю по 3 параметрам: сфера употребления; цель; средства, характерные для этого стиля. Заполни пропуски в предложении, опираясь на содержание таблицы (необходимый для ответа материал дан в таблице).
Фрагмент статьи из журнала «Наука и жизнь» относится к публицистическому стилю, так как, во-первых, ……, во-вторых, ……, в-третьих, …… .
• Отметь ☒ верное утверждение:
Текст Б ☐ написан научным стилем.
Текст Б ☐ нельзя отнести к научному стилю речи.
Отметь ☒ два аргумента, подтверждающих твой выбор. Впиши в таблицу из текста по одному примеру, соответствующему этим аргументам.
<table>
<tr><th colspan="2">Аргументы</th><th>Пример</th></tr>
<tr><td>☐</td><td>Наличие разговорной и эмоционально окрашенной лексики</td><td></td></tr>
<tr><td>☐</td><td>Наличие терминов, профессионализмов.</td><td></td></tr>
<tr><td>☐</td><td>Отсутствие эмоционально окрашенных предложений.</td><td></td></tr>
<tr><td>☐</td><td>Наличие эмоционально крашенных предложений.</td><td></td></tr>
</table></td><td>• По первой фразе определи, к какому стилю будет относиться будущий текст. Объясни, как ты рассуждал.
1) Ночь была огромна и неизмерима своим мраком.
2) Лексика представляет собой систему.
3) Особых примет не имеет. Рост – высокий, фигура – средняя, волосы –русые, нос – толстый, прямой, с горизонтальным основанием.
• Согласен(-сна) ли ты с тем, что стиль Д.С.Лихачёва отличается сочетанием научного стиля с высоким и даже поэтическим? Поясни своё суждение, опираясь на примеры из последнего абзаца.
• Прочитай текст. Перескажи его содержание, передав основной смысл высказывания научным стилем речи. Должен получиться текст орфограммы
Страдательное причастие
Всеми обиженное, всеми униженное, никем не привеченное, почти не замеченное - бедное, бедное Страдательное причастие! Особенно если оно - Причастие прошедшего времени и все у него в прошлом. Самое дорогое, что у меня есть, это два Н в суффиксе. И вот стоит мне появиться в тексте без Приставки или хотя бы без Зависимого слова, как сразу я теряю одно Н. Разве это жизнь, скажите?</td></tr>
</table>

Речевые жанры		
• Отметь ☒ верное утверждение. *Данный текст является* ☐ *репортажем*; ☐ *статьёй*; ☐ *интервью*. • Отметь соответствия: в ☐ запиши соответствующую цифру. ☐ репортаж ☐ интервью 1) респондент 2) протоколист 3) комментатор	• Докажи, что жанр данного текста – интервью: отметь ☒ признаки данного жанра. ☐ *Представляет собой беседу корреспондента с собеседником, предназначенную для печати, радио или телевидения;* ☐ *представляет собой рассказ о событии, очевидцем или участником которого был автор;* ☐ *представляет собой опросный лист для получения сведений;* ☐ *цель – прокомментировать какое-то событие, дать оценку происходящему;* ☐ *цель – сообщить читателю мнение компетентного лица по какому-либо вопросу;* ☐ *состоит из заголовка, сведений о собеседнике, диалога и заключительной части.* ● Прочитай памятку о том, *как подготовить репортаж*. Докажи (опираясь на её содержание), что данный текст действительно можно назвать *репортажем*.	• В школе решили провести ..... За короткое время вам нужно выяснить позицию большинства учеников школы и получить ответы на интересующие вас вопросы. Предложи, как это можно сделать наиболее эффективно. Убеди ребят в правильности своего решения. *Я предлагаю*..... • Представь, что на месяц твоя школа превращается в ШКОЛУ ВОЛШЕБНИКОВ! Вашему классу поручено провести турнир по ..... Составь правила игры, чтобы познакомить с ними ребят. Укажи в них количество участников и их обязанности, необходимые спортивные снаряды, продолжительность игры, принцип определения победителя. • В начальной школе скоро должны пройти соревнования по салкам. Напиши объявление об этом событии так, чтобы убедить малышей, что это очень интересная и весёлая игра. Пригласи ребят принять участие в соревнованиях.
Редактирование текста (использование освоенных грамматико-стилистических – морфологических и синтаксических – норм языка).		
• Отметь ☒ предложение, в котором дважды употреблено одно и то же слово. Отредактируй его. • Во втором тексте взбесившийся мяч «летает» за Гарри, тот тоже стремится от него «улететь». Выпиши из текста пять синонимов к этому глаголу, которые помогли автору избежать повтора.	• Прочитай составленное ребятами предложение. *Очаровательная женщина, лёгкой походкой идущая навстречу, неожиданно улыбнулась обворожительной улыбкой.* Предложи *свой* вариант предложения, в котором не будет повтора однокоренных слов. ● Обрати внимание: слово *женщина (с женщиной)* повторяется в соседних предложениях (5-м и 6-м). Предложи ребятам, как изменить 6-е предложение, чтобы избежать повтора.	• Исправь текст: устрани повторы и однообразие синтаксических конструкций.

Единицы языка на различных уровнях

<table>
<tr><th>Уровень запоминания и понимания</th><th>Уровень применения знаний</th><th>Уровень продуктивной деятельности</th></tr>
<tr><td colspan="3">Фонетика</td></tr>
<tr><td>• Выпиши из текста по одному слову, в котором
букв больше, чем звуков .....;
все согласные – звонкие .....;
только один гласный звук .....</td><td>• Подчеркни шипящие в стихотворении К.Бальмонта.
Полночной порою в болотной тиши
Чуть слышно, бесшумно, шуршат камыши.
О чем они шепчут? О чем говорят?
Зачем огоньки между ними горят?
Повторение шипящих позволяет нам “услышать” .....</td><td>• Подбери к слову гром такие два глагола, чтобы гром "зазвучал". Подчеркни согласные или сочетания согласных, которые помогают "услышать" гром. Такой художественный приём называется .....
• Раскрой содержание термина звукопись. Нет ли, по-твоему, противоречий в самом термине: можно ли «писать» «звуками»? Приведи пример предложения, в котором используется этот приём.</td></tr>
<tr><td colspan="3">Морфемика</td></tr>
<tr><td>• Заполни таблицу словами, соответствующими схемам.
<table>
<tr><td>Корень+ суффикс+ окончание</td><td>Приставка + корень+ суффикс +окончание</td><td>Корень + соед. гласная + корень+ суффикс +окончание</td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td></tr>
</table>
• Заполни таблицу примерами из первого абзаца (по одному примеру).
Прилагательные
<table>
<tr><th colspan="2">с суффиксами</th><th colspan="2">с приставками</th></tr>
<tr><td>-еньк-</td><td></td><td>не-</td><td></td></tr>
<tr><td>-к-</td><td></td><td>рас-</td><td></td></tr>
<tr><td>-ист-</td><td></td><td>вс-</td><td></td></tr>
</table>
• Отметь ☒ верный вариант.
В слове перетерпел буквы е находятся
☐ в приставке, корне и суффиксе;
☐ в приставке, корне и окончании;
☐ в корне, суффиксе и окончании.</td><td>• Заполни пропуски в предложении. Поясни, что для тебя превыше всего в характере русского человека.
В предложении Любовь и милосердие превыше всего! автор соединил два способа выражения значения превосходства: 1) приставка …….. (близкая по значению к слову очень) и 2) суффикс …… + слово ……., образующие превосходную степень сравнения.
• Из последнего абзаца выпиши одно слово, в котором есть два корня. Раскрой значение этого слова, опираясь на значение его корней.
• Напиши, как изменится значение слова паучок, если заменить в нём суффикс -ок- на суффикс -ищ-.
• Восстанови словообразовательную цепочку. Используй слова для справок.
• Отметь ☒ суффиксы со значением «.....».
Приведи по одному примеру с каждым из них.
• Подчеркни слово, в котором приставка при- имеет значение «неполное действие». Какие ещё значения имеет приставка при-?</td><td>• Образуй прилагательные с корнем –терп- при помощи суффиксов -им- и –лив-. Отметь ☒ то, которое ты выбрал(-а) бы для характеристики героев русских сказок. Объясни свой выбор.
• Подчеркни однокоренные слова к сущ. ум. Напиши, можно ли героя русских сказок назвать умным. Аргументируй свой ответ, опираясь на содержание текста.
Умолчать, поумнеть, умножить, безумный.</td></tr>
</table>

Лексика

• Соотнеси слово и его значение: вставь в ☐ соответствующую цифру.

• Из 1-го абзаца выпиши профессионализмы, которые называют специальные приспособления в кузнице.

1) ..... 2) .....3) .....

Из 3-го абзаца – те слова, которые помогают читателю представить время, в которое жил герой (архаизмы/ историзмы). 1) .....2) .....

• Объясни значение слова *кроткий* при помощи синонима (-ов).

• Раскрой значение фразеологизма «скоротать время».

• Отметь ☒ глаголы, в сочетании с которыми слово *время* образует *фразеологизмы*.

□ расстрелять *(время)* □ тянуть *(время)*
□ убить *(время)* □ толкать *(время)*
□ проиграть *(время)* □ выиграть *(время)*

• Отметь ☒, к какому пласту лексики относится слово *лик.*

☐ историзм ☐ неологизм ☐ профессионализм

• Определи, какие из данных ниже слов соответствуют по значению эпитетам *тёмный* (взгляд) и *ледяное* (лицо). Объясни свой выбор (на основе одного из эпитетов), опираясь на содержание текста.

Тёмный (взгляд) - ☐ таинственный, загадочный;
☐ мрачный, жестокий, враждебный.
Ледяное (лицо) - ☐ гордое, величественное, царственное;
☐ пустое, каменное, равнодушное.

• Прочитай толкование слов *Юха (Юша)* из *Толкового словаря* В.И. Даля. Предположи, какое из значений легло в основу *прозвища* Юшки (отметь ☒). Почему, по-твоему, *так* называли его люди?

□ Юха (Юша) – ухо-парень, бойкий, продувной. *С таким юхой ничего не страшно!*

□ Юха (Юша) – похлёбка, жидкий навар или насквозь мокрый. *Пришёл юша-юшей*.

• Во 2-й части автор называет девушек «*смешливыми»*. Чем различаются значения слов «*смешливые» и «смешные»* (девушки).

• Докажи, что слово *перемена* – многозначное.

• Сравни два предложения. Отметь ☒ верное суждение.

*1) Пыль, золотясь **в свете** вечерней зари, оседала на деревьях. 2) Лермонтов, очевидно, не знает русского народа, так как привык вращаться **в свете**.*

☐ ***в свете** – многозначное слово, использованное в разных значениях;*
☐ ***в свете** – омонимы;*
☐ *в одном из предложений **в свете** является предлогом.*

• Прочитай информацию о происхождении слова *счастье*. Какой вариант объяснения тебе кажется наиболее убедительным? (Отметь ☒) Прокомментируй свой выбор.

• Какое из этих толкований ближе к твоему представлению о счастье? Поясни, почему.

• Напиши свой эпитет к слову *счастье,* который наиболее соответствует твоему представлению об этом чувстве (состоянии). Раскрой его образный смысл.

• Прочитай словарную статью, в которой раскрывается значение слова *кроссворд.* Объясни, почему, по-твоему, он назван одновременно и *игрой*, и *задачей*.

Кроссворд, -а, м. Игра-задача в виде фигуры из квадратов. Её нужно заполнить буквами, которые составят перекрещивающиеся слова. Решать кроссворд.

• Прочитай, как менялось в русском языке значение слова *добрый*. В каком значении использовала это слово старушка, называя прохожего *добрым человеком.* Объясни своё суждение.

Сначала это слово означало «защитник», «крепкий» и «сильный»; позже оно стало оценкой по красоте, внешнему виду; потом добрым стали называть человека богатого (много добра у него), а также человека душевного (много добра для других).

Морфология

• Запиши в таблицу прилагательное с корнем *счаст-* , образуй от него формы сравнительной и превосходной степеней сравнения.

• Укажи (в скобках после слова), в каком падеже используется слово *стихи* в этих предложениях.

Дом Пушкиных дышал стихами (……..). О стихах (……..) говорили, стихи (……..) читали, стихи сочиняли. Стихи (……..) были необходимы, как светский остроумный разговор.

• Отметь ☒ словосочетания, в состав которых входят числительные.

• Назови морфологический признак, одинаковый в данных глаголах, причастии и деепричастиях.

• В каком времени уместно использовать глаголы, если для автора важно, чтобы читатели чувствовали себя очевидцами событий?

• Выпиши из первого предложения имена прилагательные. Определи, какое из них является качественным. Отметь ☒. Объясни, как ты рассуждал.

• Докажи, что у слова *мир* есть омоним: раскрой значение этого омонима.

• Из 2-й части выпиши слова с корнем *–смеш-*. Заполни таблицу по образцу.

Однокорен-ные слова	*Значение части речи: называет*	*Часть речи и их формы*
смех	действие	имя существительное
		глагол
	признак предмета	
		деепричастие

• Подчеркни два глагола в форме повелительного наклонения. Объясни, с какой целью автор использует их в своём репортаже?

• Определи, к какой части речи относится слово *благодаря* (*Слову*) в данном тексте.

Придумай предложение, в котором это же слово будет относиться к другой части речи. Подчеркни его как член предложения, в скобках запиши, к какой части речи оно относится.

Синтаксис

• Как называется вопросительное предложение, не предполагающее ответа на поставленный вопрос? Выпиши из текста такое предложение. • Подчеркни в тексте *предложение*, в котором *то* - повторяющийся союз (~~~) ; *предложение,* в котором *то*- указательное слово (-------) . • Отметь ☒ предложение, в котором следует поставить тире. Объясни свой выбор. ☐ *Счастье вольная пташка: захотела - и улетела*. ☐ *Счастье не птица: за хвост не поймаешь*. • Определи, какая схема отражает структуру данного предложения. Отметь ☒ . • Подчеркни в выделенном абзаце восклицательное сложносочинённое предложение, каждая из его частей – неполная, а большинство слов в нём – наречия и местоимения-наречия. • Расставь знаки препинания в выделенном фрагменте.	• Объясни постановку запятой *после* союза *и* . • Поясни, почему в первом предложении перед союзом *как* стоит запятая, а во втором - перед союзом *как будто* её нет. • Запиши высказывание Н.М.Карамзина с помощью а) косвенной речи; б) предложения с вводным словосочетанием, указывающем на источник информации. • В выделенном предложении подчеркни все определения. Отметь ☒ , можно ли назвать их однородными членами предложения? Объясни, почему. • Определи синтаксические особенности данных предложений. Впиши в ☐ соответствующие № предложений. *1) В русском языке существует четыре слова для обозначения разных видов снега: снег, крупа, пороша, наст. 2) А в языках народов Севера, например, чукчей, ненцев, для обозначения снега имеется более двадцати названий. 3) Зато в их языке мы не найдём названий для различных оттенков цвета песка, зелени, солнечных лучей, которые имеются в языке жителей жарких южных стран, например, у некоторых арабских народов.* Предложение осложнено вводным словом ☐ ☐ ; однородными членами с обобщающим словом ☐; уточняющими членами предложения ☐ ☐. • Сравни два предложения. Поставь соответствующий номер предложения на месте пропуска. 1) *Лермонтов, очевидно, не знает русского народа, так как привык вращаться* в свете. 2) *Для Лермонтова было очевидно: «Гоголь им пренебрегал».* Слово *очевидно* соответствует значению слов «*вероятно», «скорее всего»* в предложении № ....; - соответствует значению слов *«ясно», «понятно»* в предложении № ....; - является сказуемым в предложении № ....; - не является членом предложения в ..... предложении. • Проанализируй предложение. Какую роль выполняют тире в данном предложении? *— (1) Это вы нашли редкий цветок, — (2) сказал он мне. (2) — Называется «приточная трава». Есть такое поверье — (3) да вот не знаю, стоит ли его разоблачать (3)— будто этот цветок приносит счастье: девушкам – (4) счастливую любовь, а пожилым людям —(4) спокойную старость.* 1) ..... 2)..... 3) ..... 4)	• Объедини данные предложения в одно. *Ты понимаешь, я что-то надумал. Почувствовал. И захотел написать.* Почему автор вместо обычного сложного предложения использует три самостоятельных? Как при этом меняется интонация (эмоциональная окраска) фрагмента? • Один из учеников сказал, что *многоточие – это не знак препинания, а знак спасения: не знаешь, что сказать – ставь многоточие*. Прав ли он? С какой целью, по-твоему, автор использовал многоточия в своём репортаже? • Обозначь (▲) обращения в тексте. Помогает ли обращение понять, *как* человек относится к тому (к тем), к кому он обращается? Объясни свой выбор. В качестве примера используй одно из обозначенных обращений. • Почему, по-твоему, автор использовал именно безличное предложение для выражения своего отношения к однообразному, безликому миру**?**

Орфографические нормы		
• Вставь пропущенные буквы. • Заполни таблицу примерами слов с *НЕ (из текста)*. Объясни их слитное/раздельное написание. • Заполни пропуски, используя в качестве примеров слова для справок, раскрой скобки. *Слова для справок: (не)приятности, далеко (не)покладистый, (не)вздорный, а исключительный* (характер), *(не)редко, (не)мир.* Существительные, качественные прилагательные и наречия на –о(-е) пишутся с НЕ слитно, если 1) не употребляются без НЕ: ……...; 2) их можно заменить синонимом без НЕ или близким по значению выражением: ……. Существительные, качественные прилагательные и наречия на –о(-е) пишутся с НЕ раздельно, если 1) есть или подразумевается противопоставление с союзом *а:* …… ; 2) сочетаются с со словами *далеко, вовсе, совсем* и др.: ..…….. ; 3) есть отрицание ……	• Объясни (графически), почему в словах *рассудительная* (старуха)*, сонный* (толстяк) пишутся удвоенные согласные. • Составь предложение, в котором одно из предложенных слов будет писаться *раздельно (некрасивое* и *невзрачной).* Поясни, почему с другим из них составить такое предложение нельзя. • Составь и запиши два предложения со словом *счастье*. С их помощью докажи, что слово *счастье* пишется с *не* и слитно, и раздельно.	• Можно ли утверждать, что автор использует много слов с НЕ для того, чтобы показать, что время, проведённое Пушкиным в лицее, - это время потерь? Поясни свою точку зрения. • В предложении *Суетливая женщина, торопливо идущая навстречу, неожиданно улыбнулась скользкой улыбкой* слово *навстречу* можно написать как *слитно*, так и *раздельно*. Объясни, как изменится содержание этого предложения, если слово (*на)встречу* будет написано раздельно? • Прочитай рассуждение ученика. Почему ошибся ученик? Предложи свой вариант рассуждения. *- В слове наб…рает буква пропущена в корне. Чтобы правильно написать слово, изменим его: набрать. Так как гласная в корне исчезла , это - беглая гласная. Значит, после [б`] пишем беглую гласную е : наберает.* • Верно ли суждение (отметь ☒)? Объясни свой выбор. *В слове «пр…поднять» (крылья) так же, как и в слове «пресерьезно» (зияют), значение приставки близко к значению «очень» (тяжелый), поэтому следует писать «преподнять».*

Письмо

В **Части II (Письмо) проверяются умения учащихся**

- создавать тексты (объём 250-300 слов) на одну из предложенных тем (варианты: по предложенному началу/заключению/эпиграфу/тезису и т.д.)
  - в соответствии с признаками текста (адресат, тема, модальность, информативность, связность, целостность, законченность);
  - различных типов (в т.ч. смешанных), стилей и речевых жанров;
- выражать личностное понимание темы и отношение к ней; аргументировать своё мнение разными способами;
- выбирать наиболее точные, выразительные, уместные языковые средства для выражения собственных мыслей, добиваясь чёткости, ясности изложения, образности речи и стилистической однородности;
- соблюдать нормы письменной речи и культуру пишущего.

Темы и задания

Задача составителей работы – предложить учащимся такие темы и задания, чтобы они имели возможность продемонстрировать освоенные умения в коммуникативной, языковой и социокультурной компетенциях. Реализуется это в следующих ***направлениях и подходах***.

Личностно-ориентированный подход. Ученикам предоставляется возможность раскрыть себя как языковую личность: проявить свой интеллект и нравственную позицию.

- Создай текст-рассуждение по предложенному началу. Напиши, в каком из поэтов/писателей ты узнаёшь *«свою грусть»,* свою радость? А может, и *«сознаёшь своё родство с ним»*. Чем близок он тебе?

Начало.

Великий поэт, по мнению В. Белинского, «говоря о себе самом, говорит об общем. И потому в его грусти всякий узнаёт свою грусть, в его душе - свою, сознавая своё родство с ним».

- *«Русская сказка постоянно занята вопросом - кто есть кто… Каждый сам для себя загадка!»* Создай текст-рассуждение или повествование на тему: *«Каждый сам для себя загадка!».* Расскажи в нём о событии, раскрывшем что-то в твоём характере или позволившем по-новому оценить свои суждения или поступки.

- Прочитай отзыв А.Мирошкина и создай свою главу о собственном счастье. Оформи её как текст-повествование с элементами описания.

Андрей Мирошкин в отзыве на книгу Филиппа Делерма «Счастье» отметил, что это, скорее, галерея картин, пронизанная счастьем. У него своя формула счастья. Оно – в нанизанных на проволоку румяных яблоках, в которых спрятана осень. В сахарных крупицах на горячей корочке заварных пирожных, купленных у знакомого булочника... Заканчивает Андрей Мирошкин свой отзыв так: «Издателям, пожалуй, стоило бы в конце книги поместить дюжину-другую чистых страниц. Для того, чтобы каждый читатель смог вписать главу о своем собственном маленьком счастье».

Коммуникативная направленность. Ученикам предлагаются темы, в которых они не только излагают собственное мнение по поводу предложенной темы или проблемы, но и создают текст таким образом, чтобы учитывать, *кому* он предназначается, *с какой целью* пишется, *в каком формате* и *где* он *будет представлен* читателям.

- Напиши статью *в молодёжный журнал* или эссе на тему: «Найти общий язык – значит найти единомышленника».

- На одном из *форумов в Интернете* обсуждалась тема: *«Почему мы сейчас стали меньше читать и писать?»* Создай текст-рассуждение на эту тему.

Соответствие возрастным особенностям учащихся. Предложенные темы должны быть актуальны и интересны для этой возрастной группы, чтобы при их раскрытии ученики могли бы опираться на собственный жизненный опыт и продемонстрировать способность ориентироваться в современном информационном пространстве. Поэтому 9-классникам для размышления предлагаются темы об их будущем, о счастье, о поиске пути и цели жизни, о собственном «я», о нравственных ценностях (любовь, милосердие и др.), о том, как найти единомышленников, о значимых событиях в их жизни и т.д.

Вариативность.

Уже несколько лет на экзамене предлагается не одна, а несколько тем. Они формулируются таким образом, чтобы ученики с разными интересами и различным уровнем подготовленности по данному предмету имели возможность найти «свою» тему. Это не значит, что есть темы «простые» и «сложные». Любую из них можно раскрыть глубоко и оригинально. Уровень развёрнутости, оригинальности и глубины собственного текста определяет сам учащийся, исходя из собственных представлений и освоенных умений по предмету (если испытывает сложности при написании статьи, то он может выбрать другую тему и написать эссе и т.д.).

В работе 2009/20010 уч. года учащимся была предоставлена возможность сформулировать собственные ***темы***:

Напиши текст - рассуждение на выбранную и сформулированную тобой тему.

1. Моё ..... детство. (Заполни пропуск. Например: Моё солнечное/солёное/ счастливое/ лукавое/ радужное/безрадужное детство).
2. Верь себе, верь в себя, и ..... откроется тебе. (Заполни пропуск)
3. Опираясь на эпиграф или тезис, сформулируй свою тему.

Ученикам предлагается построить свой текст ***по*** предложенному ***началу или последней фразе***.

Напиши текст-рассуждение с элементами повествования или описания, который можно закончить словами: *«Вот благодать-то!»* или *«Великолепен!»*.

По эпиграфу или тезису.

Напиши текст – рассуждение, опираясь на эпиграф или тезис, сформулируй свою тему.

Эпиграф. Будь у нас больше доверия себе, мы могли бы отыскать путь почти к любой цели. (Франсуа де Ларошфуко)
Тезис. Каждый человек – целый мир. Каждый в чем–то превосходит всех остальных, просто все мы по–разному раскрываемся...

По предложенному тексту.

Создай свой текст – рассуждение, используя содержание предложенного фрагмента.

Одни думают, что счастье неуловимо. Другие пытаются найти его в деньгах, работе, детях, помощи другим людям. Однако человек быстро привыкает ко всему. Нет такой суммы денег, которая сделала бы человека счастливым навсегда, да и с детьми, друзьями, работой могут возникнуть проблемы, не зависящие от нас. И все же, несмотря ни на что, каждый может вспомнить минуты, когда он был действительно счастлив.

В работах предлагается создать тексты различных *типов* (в т.ч. и смешанные), *жанров* и *стилей* (статья в молодёжный журнал, эссе, глава книги, страница дневника, текст для обсуждения на форуме в Интернете, текст для собственного блога, отзыв, рецензия, текст-монолог, текст-презентация, страница путеводителя и др.)

Возможность использовать предложенные в экзаменационной работе тексты, а также материал заданий при создании собственного текста. Поскольку уровень подготовленности учащихся к экзамену различается, у каждого, даже слабо подготовленного ученика, должна быть возможность проявить свою способность создавать тексты. Поэтому предложенный в экзаменационной работе материал по содержанию соотносится с предложенными темами, следовательно, позволит ученикам сопоставить свою точку зрения с предложенной, возможно, увидеть новое для себя; подтолкнёт к рождению новых идей и представлений.

> В этой части экзамена ученикам предоставляется возможность планировать создание собственного текста. Для этого в Части **II** предлагается место для черновика и отводится время на работу с ним.

Оценивание созданного текста

Оценивание созданного учащимся текста осуществляется по таблице № 2 с точки зрения его ***содержания, организации*** (композиции и логики изложения), ***речевого оформления***, ***количества*** допущенных учеником ***орфографических и пунктуационных ошибок.*** На оценивание созданного текста влияет также его ***объём***. Содержание таблицы может меняться в зависимости от формы и содержания заданий, предложенных именно в данной работе.

Содержание оценивается по следующим параметрам:

тема – созданный текст должен полностью соответствовать предложенной/выбранной теме, понимание её должно быть глубоким; следует обратить внимание на то, что максимальное количество пунктов даётся либо за проблемное изложение темы, либо за оригинальный художественый текст;
соответствие поставленной ***коммуникативной задаче;***
основная мысль должна быть чётко сформулирована, развитие её на протяжении текста - логичным и последовательным;
личное отношение к теме/проблеме выражено чётко, ученик умеет комментировать собственную точку зрения; аргументировать своё мнение различными способами.

Организация (композиция и логика изложения) оценивается по следующим параметрам:

структура текста – текст композиционно правильно оформляется в зависимости от предложенного/выбранного типа текста и/или его речевого жанра; если ученик выбирает тему, в которой речевой жанр не назван (для некоторых речевых жанров характерно специфическое композиционное оформление), то в тексте обязательно должны быть выделены три композиционные части: *вступление, основная часть и заключение;* следует обратить внимание на то, что максимальное количество пунктов даётся за полное соответствие выбранному типу и/или речевому жанру, а также за оригинальное композиционное решение;
подчинённость всех частей основной мысли текста – все части текста должны быть подчинены основной мысли текста и связаны между собой различными способами (использование средств связи, а также наличие смысловых переходов);
деление текста на абзацы - текст делится на абзацы в зависимости от типа созданного текста и/или жанровой его принадлежности, от смысловой его сложности (новая мысль – новый абзац).

Оригинальное композиционное оформление текста предполагает возможность авторского деления текста. При оформлении работы ученики могут использовать выразительные средства письменной речи (шрифт, необычное начертание букв/слов, расположение текста на листе и др.).

Речевое оформление оценивается по следующим параметрам:

лексика – текст стилистически соответствует заявленным теме и речевому жанру, словарный запас, использованный учеником в тексте***,*** богатый, словоупотребление точное и верное;
синтаксис – грамматический строй речи разнообразный, верно используются разнообразные синтаксические конструкции;
речь - изложение чёткое, ясное; речь выразительная, образная и стилистически однородная; уместно используются средства языковой выразительности;
ошибки в речевом оформлении – в таблице количество полученных пунктов определяется количеством допущенных учеником ошибок в речевом оформлении.

Орфографические и пунктуационные ошибки - количество полученных учеником пунктов определяется суммой допущенных им орфографических и пунктуационных ошибок. При суммировании ошибок следует учитывать, что неверные написания включают в себя грубые/негрубые и однотипные ошибки***.*** Их классификация и механизм суммироваия рассматривается в разделе «Классификация ошибок»).

Объём текста составляет 250 – 300 слов. Если объём текста меньше предложенного, то максимальное количество полученных учеником пунктов уменьшается пропорционально объёму созданного текста.

Уровень соответствия созданного текста каждому из параметров оценивается количеством пунтов, предложенных в таблице №2. За текст, полностью соответствующий предложенным параметрам, ученик может получить 20 пунктов.

Кол-во пунктов	Содержание	Организация (композиция и логика изложения)	Речевое оформление	Орф. и пункт. ошибки
5	Проблемное изложение темы. Четко сформулирована проблема, выбраны убедительные аргументы для подтверждения собственной позиции. Понимание темы глубокое. *Или* оригиальный художественый текст, который полностью соответствует поставленной коммуникативной задаче. Ясно выражено личное отношение к теме/проблеме.	Оригинальное композиционное решение или соблюдение структуры предложенного типа текста и /или его речевого жанра. Все части работы подчинены основной мысли, связаны между собой. Текст разделен на абзацы в зависимости от типа созданного текста и/или жанровой его принадлежности, от смысловой его сложности.	Текст стилистически соответствует предложенным теме и/или речевому жанру. В темах, не определяющих стиль или жанр текста - наличие собственного стиля. Словарный запас богатый, словоупотребление и построение предложений верное и точное. Использованы разнообразные синтаксические конструкции. Речь чёткая, выразительная, образная, стилистически однородная.	1
4	Работа полностью соответствует теме и поставленной коммуникативной задаче. Четко сформулирована основная мысль, развитие ее на протяжении работы логичное и последовательное. Понимание темы глубокое. Ясно выражено личное отношение к раскрываемой теме.	Структура работы в основном соответствует предложенному типу текста и /или его речевому жанру. Все части работы подчинены основной мысли, связаны между собой, текст разделен на абзацы в зависимости от типа созданного текста и/или жанровой его принадлежности, от смысловой его сложности.	Текст стилистически соответствует предложенным теме и/или речевому жанру. Словарный запас богатый. Использованы разнообразные синтаксические конструкции. Однако есть 1 ошибка в речевом оформлении. Речь чёткая, выразительная, стилистически однородная.	2–3
3	Работа в целом соответствует теме и поставленной коммуникативной задаче. Основная мысль сформулирована, но развитие ее на протяжении работы не всегда последовательное. Понимание темы достаточно глубокое. Личное отношение к раскрываемой теме выражено.	Структура работы частично соответствует структуре предложенного типа текста и /или его речевому жанру. Однако в работе есть введение, основная часть и заключение. Все части работы подчинены основной мысли, связаны между собой, текст разделен на абзацы, хотя это деление не полностью соответствует типу созданного текста и/или жанровой его принадлежности, а также смысловой его сложности.	Текст в основном стилистически соответствует предложенным теме и/или речевому жанру: есть нарушения его стилистической однородности. Достаточно богатая лексика, есть некоторые неточности в словоупотреблении. Использованы разнообразные синтаксические конструкции. Речь чёткая, но недостаточно выразительная. Есть 2–3 ошибки в речевом оформлении.	3–4
2	Работа соответствует поставленной коммуникативной задаче и теме, но понимание темы поверхностное. Основная мысль сформулирована нечётко, развитие ее на протяжении работы не всегда последовательное. Преобладают общие рассуждения, личное отношение неясно.	Структура работы не соответствует структуре предложенного типа текста и /или его речевому жанру. Композиция нечеткая. Части работы не всегда связаны между собой, недостаточное деление на абзацы.	Недостаточно богатая лексика, однообразные синтаксические конструкции, преобладают простые предложения. Есть 4 ошибки в речевом оформлении. Речь достаточно четкая, но невыразительная.	5–6
1	Раскрытие и понимание темы поверхностное. При создании текста поставленная коммуникативная задача не учитывалась. Работа в значительной степени представляет собой набор общих фраз и положений. Основная идея не сформулирована. Личное отношение не выражено.	Композиция нечеткая. Части работы не связаны между собой, изложение путаное. Абзацы выделяются механически либо не выделяются вообще.	Скудная лексика, примитивные предложения. Есть 5 ошибок в речевом оформлении. Речь бедная, невыразительная.	7–8
0	Тема лишь намечена.Работа представляет собой набор общих фраз и положений. Личное отношение не выражено.	Композиция отсутствует. Части работы не связаны между собой, изложение путаное. Абзацы не выделяются.	Речь воспринимается с трудом, в работе допущено более 5 ошибок.	Больше 8 ошибок

Классификация ошибок (по материалам М.Т. Баранова, Г.И. Блинова и В.И.Капиноса)

Ошибки в речевом оформлении	***Примеры***
• Ошибочное словообразование	• «ветелинар» (ветеринар), «раздумчивый» взгляд, «благородность», «завпечатлеть» (запечатлеть)
• Ошибки в образовании форм существительного	• «облаки», «выбор***а***», «с повидлой», «без рельс», «нет время»
• Ошибки в образовании форм прилагательного	• «более интереснее»
• Ошибки в образовании форм местоимений	• «ихний», «ихи», «около его» (него)
• Ошибки в образовании форм глагола	• «дожит», «пригинать», «ездиет», «ждя», «исследоваемый»
• Нарушение согласования	• «Он никогда не видел таких глаз, словно присыпанных пеплом, наполненные неизбывной тоской»
• Нарушение управления	• «удивляюсь его силой», «жажда к славе», «мечта к свободе»
• Нарушение связи между подлежащим и сказуемым	• «Связь с революционерами: Николаем Егоровичем, Сашей, Софьей и другими, несомненно, оказали огромное влияние на мировоззрение Павла»
• Ошибки в построении предложения с деепричастным оборотом	• «На картине изображен мальчик, широко расставив ноги и упершись руками в колени», «Покатавшись на катке, болят ноги»
• Ошибки в построении предложения с причастным оборотом	• «Горная цепь тянется с востока на запад, состоящая из множества хребтов»
• Ошибки в построении предложения с однородными членами	• «Эта книга меня научила честности, смелости и уважать своих друзей»
• Ошибки в построении сложного предложения	• «В сочинении я хотел показать значение спорта и почему я его люблю» • «Планетарий был построен под руководством Денисова, который преобразился в научный центр»
• Смешение прямой и косвенной речи	• «Игорь сказал, что «хочу свою голову положить либо напиться шлемом из Дона»
• Пропуски необходимых слов	• «Владик кое-как прибил доску и побежал в волейбол»
• Нарушение границ предложения	• «Охотник положил ружье, привязал собаку. И пошел к зверю»

Ошибки в речевом оформлении	***Примеры***
• Употребление слова в несвойственном ему значении	• «Чтобы быть грамотным и с большим *жаргоном* слов, надо много читать»
• Нарушение лексической сочетаемости	• «*Дешевые* цены» (вместо *низкие),* «У девочки были *коричневые* глаза» (вместо *карие)*
• Употребление лишнего слова (плеоназм)	• «Прилетели *пернатые* птицы»; «негодовал *от возмущения*»
• Употребление рядом (или близко) однокоренных слов (тавтология) Повторение одного и того же слова	• «В *рассказе* «Муму» *рассказывается* ...» • «Недавно я прочла интересную *книгу*. Эта *книга* называется «Ищи себя». В этой *книге* рассказывается ...»
• Употребление слова (или выражения) иной стилевой окраски	• «Попечитель богоугодных заведений *подлизывается* к ревизору»
• Неудачное употребление экспрессивного, эмоционально окрашенного средства	• «У Пугачева были *дружки*...»
• Неоправданное употребление просторечных и диалектных слов и выражений	• «На даче мы посадили капусту, морковь, *бураки*»
• Смешение лексики разных исторических эпох	• «В сочинении по картине Васнецова: «На богатырях кольчуга, *брюки, варежки*»
• Неудачное употребление личных и указательных местоимений	• «Я вынула книгу из сумки и положила ее на стол» (книгу или сумку?)
• Нарушение видо-временной соответственности глагольных форм	• «Брат сидел за столом и раскрашивает картинки», «Пугачев выходил из избы и сел в карету»
• Неудачный порядок слов	• «Есть немало произведений, повествующих о детстве автора, в мировой литературе»

Орфографические ошибки

Неверные написания, допущенные учащимися, делятся на два вида: ***орфографические ошибки*** *и* ***описки****. Орфографические* ошибки – это неверные написания, нарушающие требования орфографических правил и традиционных написаний слов (н-р: *вя<u>с</u>кий* вместо ***вязкий***). *Описки* не связаны с правилами орфографии (н-р: *<u>м</u>умага* вместо *бумага*, *с<u>от</u>л* вместо *стол*) и не учитываются как орфографические ошибки.

Следует обратить внимание на то, что использование учеником латиницы вместо кириллицы является ошибкой. А ***исправления*** неправильных написаний на правильные не включаются в число ошибок.

При оценке работы важно учитывать характер ошибки. Среди ошибок следует выделять *негрубые*, то есть не имеющие существенного значения для характеристики грамотности. При подсчете ошибок две негрубые считаются за одну. К негрубым относятся ошибки

- в исключениях из правил;
- в написании большой буквы в составных собственных наименованиях;
- в случаях слитного и раздельного написания приставок в наречиях, образованных от существительных с предлогами, правописание которых не регулируется правилами;
- в случаях раздельного и слитного написания «не» с прилагательными и причастиями, выступающими в роли сказуемого;
- в написании *ы* и *и* после приставок;
- в случаях трудного различия *не* и *ни* (*Куда* он только *не* обращался! *Куда* он *ни* обращался, *никто не* мог дать ему ответ. *Никто иной не* …; *не кто иной как*; *ничто иное не*…; *не что иное как* и др.);
- в собственных именах нерусского происхождения.

Необходимо учитывать также *повторяемость* и *однотипность* ошибок. Если ошибка повторяется в одном и том же слове или в корне однокоренных слов, то она считается ***за одну ошибку***.

Однотипными считаются ошибки на одно правило, если условия выбора правильного написания заключены в грамматических (в армии, в роще; колют, борются) или фонетических (пирожок, сверчок) особенностях данного слова. Не считаются однотипными ошибками на такое правило, в котором для выяснения правильного написания одного слова требуется подобрать другое (опорное) слово или его форму (вода – воды, рот – ротик, грустный – грустить, резкий – резок).

Первые три однотипные ошибки считаются за одну ошибку, каждая следующая подобная ошибка учитывается как самостоятельная.

Примечание. Если в одном непроверяемом слове допущены 2 и более ошибок, то все они считаются за одну ошибку.

Пунктуационные ошибки

Пунктуационными ошибками считаются пропуск или постановка лишнего знака; постановка знака не в том месте, где он должен стоять; необоснованная замена одного знака другим, неверная последовательность расположения знаков при их сочетании, перенос знаков препинания на другую строку.

Выделительные знаки бывают *парными.* Пропуск одного или двух знаков для выделения синтаксической единицы считается *одной ошибкой,* так как нарушение нормы связано с применением одного правила.

Среди пунктуационных ошибок выделяются ошибки грубые и негрубые*. Негрубые* ошибки:

- вместо одного знака препинания поставлен другой;
- ошибки, связанные с применением правил, которые уточняют действия основного правила (основное правило: между частями сложносочиненного предложения с союзом и ставится запятая; действие этого правила ограничено одним условием: если части сложносочиненного предложения имеют общий второстепенный член или вводное(-ые) слово(-а), то запятая перед союзом и не ставится);
- пропуск одного из сочетающихся знаков препинания или нарушение их последовательности.

Не учитываются ошибки в передаче авторской пунктуации.

Среди пунктуационных ошибок не выделяется группа однотипных ошибок. Это объясняется тем, что применение всех пунктуационных правил так или иначе основано на семантическом анализе предложений и его частей. В остальном учет пунктуационных ошибок осуществляется по тем же принципам, что и учет орфографических ошибок.

Этапы работы над созданием собственного текста

Выбор темы

Для создания собственного текста учащимся предлагается несколько тем, из которых они выбирают одну. Они должны решить, какую тему они смогут раскрыть наиболее полно. Ведь не всегда самая «простая» тема окажется действительно самой лёгкой. Выбрав тему, надо определить в её названии ключевые слова.

- На одном из форумов в Интернете обсуждалась тема: «**Почему** мы сейчас стали меньше читать и писать?» Создай текст-рассуждение на эту тему.
- Создай свой текст – рассуждение, используя содержание предложенного фрагмента.

Одни думают, что счастье неуловимо. Другие пытаются найти его в деньгах, работе, детях, помощи другим людям. Однако человек быстро привыкает ко всему. Нет такой суммы денег, которая сделала бы человека счастливым навсегда, да и с детьми, друзьями, работой могут возникнуть проблемы, не зависящие от нас. И все же, несмотря ни на что, каждый может вспомнить минуты, когда он был действительно счастлив.

Осмысление темы

Обдумывая тему, необходимо ответить на вопросы.

- Почему выбирается именно эта тема?
- О чём можно рассказать?
- К каким выводам надо прийти?
- Если ли, как минимум, три аргумента для подтверждения/опровержения тезиса (речь идёт о тексте-рассуждении)?
- О каких интересных фактах можно рассказать в работе?
- Что из своего опыта можно использовать, раскрывая эту тему?

Составление плана

План – это необходимый этап работы при создании текста.

Составить план работы — значит разбить её на фрагменты, мысленно выделив основные этапы, по которым будет развиваться мысль.

В качестве названия в план выносятся, как правило, не отдельные слова и не предложения, а развернутые словосочетания. Отдельные слова — слишком «узки», конкретны, главную мысль или тему ими передать довольно трудно. Сложные предложения не подходят, потому что представляют уже законченную, завершенную мысль. Словосочетание несёт информацию в свернутом виде. В самом тексте эта информация «разворачивается», мысль раскрывается. Возможны и формулировки в виде вопросов, на которые в работе даются ответы.

Не следует пренебрегать составлением плана! Это поможет полнее раскрыть тему, не отклоняться от неё, соблюдать логику в рассуждениях, не забыть привести необходимые аргументы или факты.

На одном из *форумов в Интернете* обсуждалась тема: *«Почему мы сейчас стали меньше читать и писать?»* Создай текст-рассуждение на эту тему.

План.

1. Чтение и письмо - потребность для человека.
2. Почему сейчас люди стали меньше читать и писать?
    - динамика жизни;
    - забота о материальном благополучии;
    - развитие компьютерных технологий;
    - увлечение телевизором;
    - сколько я читаю и пишу;
    - будут ли люди читать и писать больше.
3. Если хочешь стать человеком глубоким и интересным, то читать ты будешь не меньше.

Создание текста

Создавая текст любого типа, стиля и речевого жанра, нельзя забывать о ***коммуникативном замысле!*** Каждый текст должен иметь адресата. Нельзя писать «в пустоту». Надо представлять своего будущего читателя и как бы вести беседу с ним.

Любой текст должен состоять из трех частей: вступления, основной части и заключения. Во *вступлении* определяется цель работы, формулируется проблема и основная мысль текста, создаётся эмоциональный настрой. *В основной части* подробно и аргументированно излагаются мысли автора, позволяющие ему раскрыть тему. Основная часть должна состоять, как минимум, из 3-х абзацев, логически связанных между собой.

В заключении подводится итог, делается вывод, логически вытекающий из всех предыдущих рассуждений. Заключение должно соотноситься со вступлением.

Например

«Русская сказка постоянно занята вопросом - кто есть кто… Каждый сам для себя загадка!» Создай текст-рассуждение или повествование на тему: *«Каждый сам для себя загадка!».* Расскажи в нём о событии, раскрывшем что-то в твоём характере или позволившем по-новому оценить свои суждения или поступки.

Тип текста - рассуждение	***Пример***
Вступление (тезис)	*Мы считаем, что хорошо знаем себя. Часто говорим: «Я бы никогда так не поступил!» Но каждый человек – загадка даже для себя. Никто и никогда не сможет разгадать эту «загадку». Конечно, жизнь становится намного сложнее от того, что человек иногда (в определенных жизненных ситуациях) ведёт себя так, что и представить было бы трудно.*
Основная часть (доказательство или опровержение тезиса)	Автор приводит пример своего « нетипичного» (не очень хорошего) поведения в конфликтной ситуации, пытается анализировать свой поступок.
Заключение (вывод)	*Я до сих пор не совсем понимаю, почему я поступил именно так. Теперь я иногда думаю, что человек – это слишком сложный механизм, управлять которым не всегда возможно. Никто и никогда не сможет разгадать «загадку» человека, кроме его самого. Путь этот бесконечный. Но постоянная работа души приближает человека к самому важному открытию в своей жизни – познанию самого себя.*
Тип текста - повествование	***Пример***
Вступление	*Я всегда считал себя очень нерешительным человеком. А вот в прошлом году произошло то, что изменило моё мнение о себе самом.* *Я отдыхал у бабушки в деревне. Мы с ребятами часто ходили в лес за грибами. Однажды пошли в лес к вечеру, когда стало не так жарко. Возвращаясь домой, мы заблудились.*
Основная часть	Учащийся рассказывает о том, как он, самый старший из ребят, сумел успокоить их и вывести из леса, хотя сам панически боялся темноты.
Заключение	*Я никогда не отличался умением принимать решения в сложных ситуациях. Сам удивляюсь, как сумел справиться со своим страхом. Это было очень приятно и неожиданно. Правильно говорят, что каждый сам для себя загадка! Могу сказать, что одну загадку в себе я разгадал. Я не такой уж слабак. Просто когда ты за кого-то отвечаешь, это придаёт тебе силы.*

Рекомендации по созданию текста-рассуждения

Структура сочинения-рассуждения:

1. тезис (положение, которое надо доказать или опровергнуть);
2. доказательство или опровержение тезиса;
3. вывод (общий итог).

Тезис - главная мысль текста, главное утверждение, которое ты должен обосновать. На экзамене

- тезис может быть предложен учащемуся «в готовом виде» (Напиши текст – рассуждение, опираясь на данный тезис, сформулируй свою тему. Тезис. Каждый человек – целый мир. Каждый в чем–то превосходит всех остальных, просто все мы по–разному раскрываемся...);
- иногда учащемуся предлагается сформулировать тезис самостоятельно.

Чтобы выделить тезис из высказывания**,** надо найти предложение (или часть предложения), выражающее главную мысль, например:

Задание	***Текст***	***Тезис***
Создай свой текст-рассуждение, используя содержание предложенного фрагмента.	*Одни думают, что счастье неуловимо. Другие пытаются найти его в деньгах, работе, детях, помощи другим людям. Однако человек быстро привыкает ко всему. Нет такой суммы денег, которая сделала бы человека счастливым навсегда, да и с детьми, друзьями, работой могут возникнуть проблемы, не зависящие от нас. И все же, несмотря ни на что, каждый может вспомнить минуты, когда он был действительно счастлив.*	*И все же, несмотря ни на что, каждый может вспомнить минуты, когда он был действительно счастлив.*

Аргументы – это доказательства, приводимые в поддержку тезиса: факты, примеры, утверждения, объяснения – словом, все, что может подтвердить тезис.
От тезиса к аргументам можно поставить вопрос “Почему?”, а аргументы отвечают: “Потому что…”.
Аргументы для обоснования тезиса надо располагать в определенном логическом порядке.
Вывод - это обобщение сказанного. Вывод – это тезис, но уже не с вопросительным, а с восклицательным знаком.

Примеры оценивания созданных текстов

Текст-рассуждение
Примеры оценивания текстов (таблица оценивания №2)

Создай свой текст – рассуждение, используя содержание предложенного фрагмента.
Одни думают, что счастье неуловимо. Другие пытаются найти его в деньгах, работе, детях, помощи другим людям. Однако человек быстро привыкает ко всему. Нет такой суммы денег, которая сделала бы человека счастливым навсегда, да и с детьми, друзьями, работой могут возникнуть проблемы, не зависящие от нас. И все же, несмотря ни на что, каждый может вспомнить минуты, когда он был действительно счастлив.

Моё маленькое счастье

Настоящее незабываемое счастье – это воздух в пределах мною созданного мира, где этот воздух, которым я дышу, только мой.

Мир этот образовался сравнительно недавно, когда очередным по-прибалтийски пасмурным утром я под звуки песен, вырывавшихся из динамиков мобильного, стояла напротив зеркала и пыталась подобрать подходящую грядущему дню улыбку. Вспомнились строки любимого М.Волошина:

Я – глаз, лишенный век. Я брошено на землю,
Чтоб этот мир дробить и отражать...
И образы скользят. Я чувствую, я внемлю,
Но не могу в себе их задержать.

Поэт говорит «от лица» зеркала, а я видела в отражении только себя и свои тщетные попытки улыбнуться. Сначала выходило достаточно нелепо и по-детски наигранно: с самого пробуждения обкусанные губы не произнесли ещё ни единого слова и напрочь отказывались подчинять моей просьбе отвечающие за улыбку семнадцать мышц. По коридору сонным привидением прошла бабушка, явно преисполненная желанием снова лечь спать, но ноги решительно несли её на кухню. В своей ночнушке она явственно напоминала мне сваленную танцем на ковёр снежинку, и эта минутная фантазия оказалась столь ребяческой, что улыбка тут же отразилась на моём лице.

Улыбка... В продолжении дня она воспроизводилась каждый необходимый раз: брала начало где-то в глубоких запасах хорошего настроения и машинально появлялась на лице короткометражной радостью или согласием.

На таких удобных случайностях и построен весь мой тесный, но уютный окружающий мир. Я могла бы назвать это типичным везением, если бы не была уверена, что в последний момент подходящий троллейбус, упавшее за пару метров от моего забора вековое дерево, обрызганная машиной черная кошка (однако, жалко!) – дело рук ангела-альтруиста. Нет, даже не одного ангела – их много! Ангел-хранитель, ангел-антиципатор, ангел-случай, ангел-любитель, ангел-диджей (песни на мобильном воспроизводятся в случайном порядке, кто-то должен их «выбирать»?), ангел-нравоучитель...

Мне кажется, их наличие в моём мире – и есть то истинное маленькое (пусть и не всегда срабатывающее) счастье, которым стоит дорожить.

294 слова

Содержание	***Организация***	***Речевое оформление***	***Правописание***
5	5	5	5
Оригиальный художественый текст, который полностью соответствует теме и поставленной коммуникативной задаче. Автор в полной мере реализовал себя как языковую личность (проявил свой ителлект и нравственную позицию). При раскрытии темы автор опирался на содержание предложенного фрагмента. Ясно выразил личное отношение к теме.	Структура предложенного типа текста соблюдена полностью. Все части работы подчинены основной мысли, связаны между собой. Текст разделен на абзацы в зависимости от типа созданного текста и смысловой его сложности.	Текст стилистически соответствует предложенному фрагменту. Следует отметить наличие собственного стиля. Словарный запас богатый, словоупотребление и построение предложений верное и точное. Использованы разнообразные синтаксические конструкции. Речь чёткая, выразительная, образная, стилистически однородная. Уместно использоваы средства языковой выразительности.	Ошибок нет.

Неуловимое счастье

Многие люди мечтают о счастье, а надо ли?

*Ведь счастье – это состояние души. Многие думают, что деньги делают человека счастливым, но они заблуждаются. Да, на **какоето** время человек становится счастливым, но его радуют не его деньги, а то, что он добился и заработал их своим трудом. Деньги дают человеку власть, а она ни к чему хорошему не приводит. Карьера, работа, учёба. Всё это даёт людям лишь материальные блага. Истенное счастье за деньги не купишь.*

Если не в деньгах счастье, то где? Ответ на этот вопрос прост. В семье. В семьях люди чувствуют себя защещёнными. Если с тобой беда, то ты идешь не к друзьям, ты идешь к родственникам. Именно они помогут тебе в трудную минуту.

Или вот болезнь взять. Тоже надо решать это в семье.

Если счастье так сложно найти, то может быть его и нет? Возможно всё. Но счастье есть. Хорошо это или плохо, мы судить не можем. Когда один человек на этой планете чувствует себя хорошо и уютно на своей вилле и мечтает о новых машинах, то десять других голодают и мечтают о крыше над головой и еде. К сожалению так устроен наш мир.

Я думаю, что идеальное счастье – это мир без войн, насилия, голода и лжи. Мир, в котором все равны. Где есть свобода. Она же самое главное!

Я считаю, что это самое настоящее счастье!

217 слов

Содержание	***Организация***	***Речевое оформление***	***Орф. и пункт. ошибки***
2	2	2	2
Работа в целом соответствует теме. Основная идея сформулирована, но развитие ее на протяжении работы не всегда последовательно и логично. Личное отношение к раскрываемой теме выражено, но преобладают общие рассуждения. *Не соблюден объем (должно быть не менее 250 слов), поэтому работа оценивается не тремя пунктами (что соответствует критериям), а двумя.*	Структура работы частично соответствует структуре предложенного типа текста (вывод не соотносится с тезисом). Однако в работе есть введение, основная часть и заключение.Все части работы подчинены основной мысли, связаны между собой, текст разделен на абзацы, хотя деление не всегда точное (например, 1-й абзац и начало 2-го представляют собой смысловое единство). *Не соблюден объем, поэтому работа оценивается не тремя пунктами (что соответствует критериям), а двумя.*	Недостаточно богатая лексика, однообразные синтаксические конструкции, преобладают простые предложения. Есть 4 ошибки в речевом оформлении. Речь достаточно четкая, но невыразительная. *Не соблюден объем, поэтому работа оценивается не двумя пунктами (что соответствует критериям), а одним.*	5 ошибок: 3 орфографические, 2 пунктуационные.

Текст-повествование с элементами описания

Прочитай отзыв А.Мирошкина на книгу *Филиппа Делерма «Счастье»* и создай свою главу о собственном счастье. Оформи её как текст-повествование с элементами описания.

Андрей Мирошкин в отзыве на книгу Филиппа Делерма «Счастье» отметил, что это, скорее, галерея картин, пронизанная счастьем. У него своя формула счастья. Оно – в нанизанных на проволоку подрумяненных яблоках, в которых спрятана осень. В сахарных крупицах на горячей корочке заварных пирожных, купленных у знакомого булочника... Заканчивает Андрей Мирошкин свой отзыв так: «Издателям, пожалуй, стоило бы в конце книги поместить дюжину-другую чистых страниц. Для того, чтобы каждый читатель смог вписать главу о своем собственном маленьком счастье».

О своём

Несколько чистых страниц в конце книги – зачем? Неужели издатели и впрямь думают, что после прочтения книги читателю захочется описать ***своё*** *счастье? Ведь это сложно, очень сложно, а, впрочем, возможно, что самое сложное - взять ручку и решиться об этом написать. И я решаюсь.*

Счастье - это прежде всего Дом. С большой буквы, ибо родной. В нём люди, которым ты дорог, которые о тебе заботятся, переживают за тебя, донимают расспросами, действуют на нервы… любят тебя. Счастье – давно знакомый голос в телефонной трубке, толстый конверт в почтовом ящике, послание от близкого – пусть и живущего за много километров от тебя – друга на мониторе компьютера. И в то же время счастье – одиночество. В те минуты, когда оно тебе нужно.

Музыка, ободряющая в трудные минуты. Книга, заставляющая переживать за героев, как за родных. Подарок от всей души. Встреча с тем, с кем давно общался, но общался лишь благодаря Интернету, голос этого человека, его улыбка. Свобода, которая заполняет тебя, снося все преграды на пути: кажется, ещё шаг - и взлетишь. Мосты над Невой и прохладный ветер. Мягкая подушка и тёплая постель. Слова совершенно незнакомого человека о том, что ему нравится твоё творчество, и долгожданные каникулы. Искренний смех и мыльные пузыри, вылетающие в распахнутое окно. Неожиданное везение и улыбка маленького ребёнка. Счастье от того, что всё закончилось. Счастье от того, что всё ещё впереди.

Много-много счастливых моментов. Подумаешь о каком-нибудь из них – и готов, кажется, словно в книжках про Гарри Поттера, вызвать Патронуса, причём без всякой волшебной палочки.

А самый счастливый момент – сама жизнь.

Это слово я и вывожу большими буквами на последней странице книги о счастье. 262 слова

Содержание	***Организация***	***Речевое оформление***	***Правописание***
5	5	5	5
Оригиальный художественый текст, который полностью соответствует теме и поставленной коммуникативной задаче. Соавторство (своя глава в книге Филиппа Делерма) проявилось и в тематическом, и в стилистическом единстве с авторским текстом. При раскрытии темы автор опирался на содержание предложенного фрагмента, учитывал особенности раскрытия автором своего замысла.. Ясно выразил личное отношение к теме.	Структура предложенного типа текста соблюдена полностью, текст соответствует заявленному жанру (страница книги как «галерея картин, пронизанная счастьем»). Все части работы подчинены основной мысли, связаны между собой. Текст разделен на абзацы в зависимости от типа созданного текста и жанровой его принадлежности, от смысловой его сложности.	Текст стилистически соответствует предложенным теме и жанру. Следует отметить наличие собственного стиля. Словарный запас богатый, словоупотребление и построение предложений верное и точное. Использованы разнообразные синтаксические конструкции. Речь чёткая, выразительная, образная, стилистически однородная. Богатая лексика, правильное и точное словоупотребление и построение предложений. Использование разнообразных синтаксических конструкций. Наличие собственного стиля, чёткость, выразительность, образность речи. Уместно использоваы средства языковой выразительности.	Ошибок нет.

День – счастье

Это было 27 апреля 2009 года. Закончились скучные уроки, и я выбегаю на улицу, ощущая прохладный ветер, вижу деревья, которые так задорно зовут меня гулять и запрещают сидеть дома. А моё счастье ждало меня у скамейки.

*Нас было трое и мы пошли гулять по городу. Я, Аня и Саша как будто были перевёрнуты вверх тормашками. Всё было так громко, ярко, стремительно и в **тоже** время спокойно, медленно и приятно. И трое друзей стали частью этого движения. Мы увидели десятки лиц и были так рады тому, что можем видеть; услышали столько смеха, что были так рады тому, что можем слышать; помогли слепому старику дойти до дома и были так рады, что можем помочь... Было ощущение, что мы бежим, а не идём. Всё было так замечательно, но главная радость была в том, что всё вокруг движе**ться**. Магазины работали, люди приобретали новые вещи и радовались этому, собаки лаяли, пироги пеклись… всё говорило о счастье, о его близости или наличии. Я была так рада, что стало страшно…*

Через несколько часов мы оказались у Ани дома. Играли, возились с собакой, а под вечер разговорились. Оказалось, что мы много не знали друг о друге. Я поняла, как Аня мне завидовала, как она мучилась от безответной любви, а она поняла какое чувство страха преследовало меня всё это время, даже в минуты, когда казалось, что всё идеально. В тот вечер мы плакали и испытывали необычное чувство радости, возможно, потому, что было так здорово осознавать, что мы друзья и наша дружба непоколебима.

Вечером, сойдя с трамвая, я пошла по узкой малолюдной улице и почувствовала приятный манящий запах. Это оказались цветы с прилавка напротив. Я ощутила вдруг необычайное чувство радости, что я могу подарить эти цветы маме…

И один день стал сказкой. Моё счастье было в моих друзьях, в моём городе, в себе самой. Я стала вновь невероятно счастливой, потому что поняла, что не надо много, чтобы сделать глаза мамы, друзей и мои светящимися от счастья.

318 слов

Содержание	***Организация***	***Речевое оформление***	***Орф. и пункт. ошибки***
4	5	3	3
Работа полностью соответствует теме и поставленной коммуникативной задаче. Четко сформулирована основная мысль, развитие ее на протяжении работы логичное и последовательное. Понимание темы глубокое. При раскрытии темы автор опирался на содержание предложенного фрагмента, учитывал особенности раскрытия автором своего замысла. Ясно выражено личное отношение к раскрываемой теме.	Структура предложенного типа текста соблюдена полностью, текст соответствует заявленному жанру (страница книги как «галерея картин, пронизанная счастьем»). Все части работы подчинены основной мысли, связаны между собой, текст верно разделен на абзацы.	Текст стилистически соответствует предложенным теме и жанру. Достаточно богатая лексика. Использованы разнообразные синтаксические конструкции. Речь достаточо чёткая, выразительная и образная. НО! есть 3 ошибки в речевом оформлении.	4 ошибки: 2 орфографические, 2 пунктуационные.

Счастье – это жить на Земле

Письмо самому себе

Здравствуй, Тимур!

Я сижу перед чистым листом бумаги и думаю о тебе. А ты смотришь на меня со страниц фотоальбома. Вот тебе месяц, вот два. Вот ты делаешь первый шаг, первый раз своей рукой берёшь ложку. А вот ты уже большой: в Москве, в Петербурге, Таллине, Варшаве, Берлине; на берегу реки и у моря, в зимнем лесу и на зеленом поле. Да! К своим пятнадцати годам ты уже много где побывал, многое увидел. Великолепные дворцы, замки, знаменитые памятники, исторические места. Десятки их прошли перед тобой. Некоторые запомнились, например, керченские катакомбы, Алупкинский дворец; некоторые промелькнули и забылись. Но потом ты всегда возвращался домой, в Ригу, и испытывал необыкновенное счастье от возвращения домой.

Я переворачиваю страницы с фотографиями. Вот ты идёшь в первый класс, в третий, в пятый, в девятый. За эти годы ты поменял школу, и хотя вторая, двадцать первая, тебе понравилась, родной была и будет двадцать вторая с её радостями и горестями, с её учителями и учениками. И потом ведь именно здесь ты встретил Сеньку, который стал твоим лучшим другом.

Листы альбома проплывают один за другим, на них всё обыкновенно. Ты спишь, гуляешь, играешь в футбол, сидишь в компании, слушаешь музыку. А вот какая-то фотография, лежащая между листами, упала на пол. Я поднял её. Красивое улыбающееся лицо девчонки. На обратной стороне надпись: «Т. от Н.». Ну что, вспомнил?

Лето перед шестым классом ты проводил в лагере и как-то на дискотеке увидел её. Она стояла, смотрела на тебя, улыбалась, а ты, как пень, не мог сдвинуться с места. Она подошла, пригласила тебя на танец. Ты танцевал и думал только об одном: закончатся танцы, потом смена, и ты никогда её больше не увидишь. Но… под фотографией стоит дата «4 апреля 2009 года», день, когда тебе исполнилось пятнадцать лет.

Дальше в альбоме идут фотографии, имеющие отношение не только к тебе, но и к твоей семье: ты с родителями, с братом. А вот ты ещё с одним своим другом – щенком сенбернара. Да, ты не забыл, что завтра ему исполняется семь месяцев?

Начались пустые страницы. Ты ещё заполнишь их, а пока можно помечтать. Вот здесь будут фотографии, говорящие о том, что ты закончил школу, а вот ты на своём рабочем месте – у компьютера. Много самых разных дней ожидает тебя впереди: радостных и грустных, счастливых и печальных. Каждый из них будет маленькой главкой в большой книге жизни. И может быть, на последней странице альбома будет приклеена рукой твоего внука фотография памятника (твоего!). Но об этом не думай: ведь жизнь только начинается! Проживи её счастливо!

Желаю удачи.

8 июня 2009 года.

Твой друг.

Содержание	***Организация***	***Речевое оформление***	***Орф. и пункт. ошибки***
4	5	5	5
Оригиальный художественый текст, который полностью соответствует поставленной коммуникативной задаче. Основная мысль не сформулирована. Хотя содержание раскрывается логично и последовательно. Понимание темы глубокое. При раскрытии темы автор опирался на содержание предложенного фрагмента, учитывал особенности раскрытия автором своего замысла. Ясно выражено личное отношение к раскрываемой теме.	Оригинальное композиционное решение и полное соблюдение структуры заявленного речевого жанра (письмо себе). Все части работы подчинены основной мысли, связаны между собой. Текст разделен на абзацы в зависимости от жанровой принадлежности текста и от смысловой его сложности.	Текст стилистически соответствует предложенным теме и заявленному речевому жанру. Следует отметить наличие собственного стиля. Словарный запас богатый, словоупотребление и построение предложений верное и точное. Использованы разнообразные синтаксические конструкции. Речь чёткая, выразительная, образная, стилистически однородная.	Ошибок нет.

Текст- суждение

В последнем задании **Части I** оценивается умение создавать **текст-суждение** объёмом около 70 слов (*Письмо).*

Суждение – небольшой текст оценочного характера.

Критерии оценивания

Работа оценивается по следующим параметрам: ***содержание, речевая культура, правописание***.

Содержание - текст соответствует теме; подчинён основной мысли (тезису), развитие мысли последовательное, логичное; приведено не менее 2-х аргументов; чётко выражена позиция автора.
Речевая культура - богатая лексика, правильное и точное словоупотребление и построение предложений; использование разнообразных синтаксических конструкций.
Правописание - количество полученных учеником пунктов определяется суммой допущенных им орфографических и пунктуационных ошибок. При суммировании ошибок следует учитывать, что неверные написания включают в себя грубые/негрубые и однотипные ошибки***.*** Их классификация и механизм суммироваия рассматривается в разделе «Классификация ошибок».
Объём текста составляет около 70 слов. Если объём текста меньше предложенного, то максимальное количество полученных учеником пунктов уменьшается пропорционально объёму созданного текста. При объёме 30 и менее слов текст не оценивается.
Таблица оценивания суждения

Пункты	***Содержание***	***Речевая культура***	***Право-писание***
3	Содержание соответствует теме. Текст подчинён основной мысли (тезису). Развитие мысли последовательное, логичное. Приведено не менее 2-х аргументов. Ученик четко выражает свою позицию.	Богатая лексика, правильное и точное словоупотребление и построение предложений. Использование разнообразных синтаксических конструкций. Допущена 1 ошибка в речевом оформлении.	0
2	Содержание соответствует теме, однако в написанном тексте имеется 1 отступление от темы. Текст в целом подчинён основной мысли (тезису), однако приведен только 1 аргумент. Ученик нечетко выражает свою позицию.	Достаточно богатая лексика, есть некоторые неточности в словоупотреблении. Использованы разнообразные синтаксические конструкции. Есть 2-3 ошибки в речевом оформлении.	1-2
1	Высказано противоречивое суждение. Аргументы не подтверждают тезис, встречаются противоречащие друг другу утверждения и т.п. Высказывания не обоснованы или изложены хаотично.	Скудная лексика, примитивные предложения. Допущены 4 ошибки в речевом оформлении.	3-4
0	Работа не сответствует теме. Высказанное в тексте суждение понимается с трудом. Ученик не высказывает своего мнения или формально заявляет о своей позиции («я согласен / не согласен с автором»).	Работа отличается бедностью словарного запаса и однообразием грамматического строя речи. В работе допущено более 4 речевых ошибок.	5 или больше

Примеры тем для написания суждений

- Выскажи свое суждение на тему: «Чему ты научился(-ась) за годы, проведенные в школе» (кроме знаний по математике, физике, литературе, языкам и другим предметам).
- Прочитай два анонса. Напиши о своем предпочтении: «Что я выберу: прочитаю книгу, в которой автор предлагает научиться быть счастливым, или посещу курс занятий в школе на ту же тему». Приведи не менее трех аргументов в защиту своей позиции.

- Согласен(-сна) ли ты с мнением Д.Лихачева о том, что общая культура всего человечества обеднеет, если национальные культуры сольются в одну общую культуру. Аргументируй свою точку зрения.
- Напиши свое суждение на тему, соглашаясь или опровергая предлагаемые утверждения: «Чтение – лучшее учение».
- Напиши свое суждение об одном из писателей или поэтов, чьи мысли, чувства созвучны твоему внутреннему миру.

Примеры оценивания суждений

Способ достижения счастья

Выбирая, прочитать ли книгу или записаться на курсы занятий, я бы предпочла второе.
Как человек общительный, я именно в общении открываю для себя новое. Мне хочется спорить, делиться своими мыслями. Мне интересно знакомиться с опытом других людей. Книга же обеспечит меня только общими "уроками счастья".
Счастье человека во многом зависит от общения. Я могу быть счастливой только среди людей, поэтому и учиться счастью надо вместе с ними.

67 слов

Содержание	***Речевая культура***	***Правописание***
3	3	3
Содержание соответствует теме. Текст подчинён основной мысли (тезису). Развитие мысли последовательное, логичное. Приведены 2 аргумента. Ученик четко выражает свою позицию.	Богатая лексика, правильное и точное словоупотребление и построение предложений. Использование разнообразных синтаксических конструкций.	Ошибок нет.

Научиться быть счастливым

Я бы с удовольствием почитала книгу «Школа счастья». Она действеннее чем курсы.
Её можно почитать в любое свободное время, а у курсов есть свой определённый график.
Автор наверняка знает психологию и проблемы нашего поколения и попробует донести до читателя, как найти гармонию в душе. На курсах, кроме умения быть счастливым, учат сдерживать гнев и раздражение, а я умею управлять своими эмоциями.
Мне просто нравится читать, я могу в любое время поразмышлять над прочитанным.
*Можно сказать, что счастье внутри тебя и **нез**ависит от внешних обстоятельств. Книга всегда выразит мысль точнее, а значит научит быть счастливым.*

94 слова

Содержание	***Речевая культура***	***Правописание***
3	2	1
Содержание соответствует теме. Текст подчинён тезису. Развитие мысли последовательное, логичное. Приведено не-сколько аргументов. Ученик четко выражает свою позицию.	Достаточно богатая лексика, есть некоторые неточности в словоупотреблении. Использованы разнообразные синтаксические конструкции. Есть 2 ошибки в речевом оформлении.	4 (1 орфографическая и 2 пунктуационные).

Уроки счастья

*Как научи**тся** быть счастливым – дома за книжкой или на курсах с людьми?*
Счастье – это интимная «вещь», поэтому наилучшим вариантом является книга.
*Книга – вещь не заставляющая тебя идти куда-то, говорить с **кем то**. Несчастливого человека часто раздражают другие люди. Курсы усугубят ситуацию. Книгу можно читать в любое время и в любом месте. У неё нет графика, а это значительно экономит время. Книгу можно перечитать, сохранив её..*
Говорить о том, что курсы ничего мне не дадут я не буду, однако книга – лучший вариант.

74 слова

Содержание	***Речевая культура***	***Правописание***
3	2	1
Содержание соответствует теме. Текст подчинён тезису. Развитие мысли последовательное, логичное. Приведено не менее 2-х аргументов. Ученик четко выражает свою позицию.	Достаточно богатая лексика, есть некоторые неточности в словоупотреблении. Использованы разнообразные синтаксические конструкции. Есть 2 ошибки в речевом оформлении.	4 (2 орфографических, 2 пунктуационных).

Прочитать книгу счастья-одно, а посетить уроки-другое

*Я считаю, что лу**т**ше посетить уроки счастья.*
Прочитав книгу, ты можешь многое не понять, но не сможешь задать вопросы.
Учителя смогут пояснить более точно свою мысль, чем книга.
*Само понятие счастье, сложно изложить в пи**см**енной форме. В книге можно много, всякого написать, но только часть из этого будет **ри**альностью. Но с другой стороны в книге можешь изложить более мудрые фразы.*
Таким образом, я прихожу к такому выводу что можно прочитать книгу и дополнительно сходить на уроки.

76 слов

Содержание	***Речевая культура***	***Правописание***
2	1	0
Содержание соответствует теме, однако в написанном тексте имеется отступление от темы. Текст в целом подчинён основной мысли (тезису), приведены 2 аргумента. Вывод не соответствует тезису.	Работа отличается бедностью словарного запаса и однообразием грамматического строя речи. В работе допущено более 4 речевых ошибок.	5 ошибок: 3 орфографические, 2 пунктуационные.

*Книгу читать **неб**уду. И на занятия не пойду. Я читать не люблю. И не люблю когда меня учат. Если бы по те**ли**визору показали. И вообще **не**чему учи**тся** я не хочу, Мне и так хорошо. Всё это ерунда. Как живу так и буду жить. Вот так!*

45 слов

Содержание	***Речевая культура***	***Правописание***
0	1	0
Работа не соответствует теме. Высказанное в тексте суждение понимается с трудом. Объём текста меньше нормы (45 слов)	Скудная лексика, примитивные предложения. Допущены многочисленные ошибки в речевом оформлении.	5 ошибок: 4 орфографические, 1 пунктуационная.

Говорение

В **Части III (Говорение)** проверяются умения учащихся

- подготавливать речь по значимой для них теме и выступать перед слушателем(-ями);
- высказывать свою точку зрения по заявленной теме и аргументировать её различными способами;
- устанавливать контакт с собеседником;
- воспринимать и оценивать его точку зрения;
- задавать собеседнику вопросы различного характера и отвечать на его вопросы;
- соблюдать культуру говорящего.

В части ***Говорение*** проверяется не знание учащегося в конкретной области, а его умение содержательно, убедительно и интересно высказываться по выбранной теме.

Этапы подготовки к Говорению

Первый этап состоит из *выбора темы*, *определения цели* выступления, *составления набросков* выступления и *подбора материала*.

Выбор темы

Тему ученик выбирает самостоятельно, она должна быть актуальна, важна, значима для выступающего и интересна для его собеседника. Выступающий должен быть уверен, что в данном вопросе обладает большей информацией, чем его собеседник.

Тема не должна быть слишком широкой, ведь время выступления ограничено («Нельзя объять необъятное»!). Если тема слишком широка, ее можно сузить. Например, в речи об этикете можно:

- ограничить географическое пространство (подробно остановиться лишь на этикете какого-либо народа, чьи обычаи тебе хорошо знакомы);
- ограничить период времени (не следует рассказывать обо всей истории, а лишь о современных правилах этикета);
- выбирать из общей темы один раздел (рассказать о правилах приема гостей, а не обо всех требованиях этикета в целом).

	«Широкая» тема	***Возможные варианты сужения темы***
1.	«Мои мысли о будущем»	«Мысли о моём будущем» «Надо ли продолжать учиться?» «Кем я хочу стать в будущем?»
2.	«Компьютеры»	«Компьютер – друг или враг?» «Наедине со всеми (роль Интернета в современной коммуникации)»
3.	«Я хочу рассказать о спорте»	«Спорт в моей жизни» «Спорт в нашей школе» «Что спорт даёт человеку?»

Название речи

Назначение заглавия – привлечь внимание собеседника и настроить его на восприятие речи.

Название должно	***Название не должно***
1) быть ясным, чётким, кратким; 2) отражать содержание выступления (по названию можно предположить, о чём идёт речь); 3) привлекать внимание слушателя (слушателей), 4) быть уместным; 5) быть конкретным; 6) быть интересным – юмористическим, парадоксальным, ироническим.	1) содержать общих формулировок; 2) быть длинным и излишне наукообразным.

Тема может быть достаточно спорной или заключать некий парадокс, что привлечёт внимание собеседника (аудитории). В этом случае надо предложить свое решение спорной проблемы.

- Лень как двигатель прогресса.
- Спать долго вредно.
- Почему мы не выполняем домашние задания?
- Белая зависть к чёрной кошке.
- Баба Яга как прототип современной женщины.
- Уже шестнадцать или еще шестнадцать?
- Можно ли в мои годы выбрать профессию на всю жизнь?
- Что лучше: кем быть или каким быть?
- Не ошибается тот, кто ничего не делает или Право на ошибку.
- Что мне нравится/не нравится в старшем поколении.

Для выступления можно выбрать и знакомую всем тему.

- Моя жизненная позиция.
- Музыка в моей жизни.
- «Сколько ты знаешь языков, столько раз ты человек».
- Можно ли меня назвать хорошим читателем?
- Мысли о моём будущем.

Следует помнить: чем более привычна тема, тем более необычной должна быть её трактовка.

Название-невидимка	***Название, привлекающее внимание***
«Компьютерная зависимость» (общая формулировка, скучно)	«Пропавшего ищите в Сети»
«Речевая агрессия в нашей жизни и её отрицательное влияние на отношения людей» (длинно и официально)	«Язык мой – враг мой». «Слово и ядерная бомба: найди 10 отличий»
«Деревья» (слишком общая формулировка)	«Корни дуба и ветка сакуры»
«Разумный семейный бюджет» (очень скучно, не вызовет интереса)	«Давайте посчитаем?»
«Моё хобби – фотография» (стандартно)	«Остановись, мгновенье!»

Определение цели выступления

Всякое публичное выступление рождается из потребности человека поделиться своими мыслями и выразить чувства. Поэтому содержание речи включает в себя два основных элемента – информационный и оценочный. Выступающий обычно рассказывает о каком-либо факте (это составляет предмет его речи) и дает ему оценку.

Каждая речь должна иметь *общую и конкретную цель.*

Для определения целей выступления следует ответить на вопросы:

- почему я буду говорить на эту тему?
- чего я хочу достичь своим выступлением?

Общая цель определяет, какой реакции хочет добиться говорящий:

- заинтересовать;
- информировать;
- аргументированно убедить своих слушателей в чём-либо;
- разъяснить;
- воодушевить;
- развлечь, рассмешить и т.д.

Конкретная цель определяет, что именно слушатель должен узнать, почувствовать, осознать после прослушивания выступления. Эту цель следует сформулировать в самой речи.

Она может быть выражена в виде тезиса:

- Обращаясь к врачу сегодня, ты сохранишь свою жизнь завтра (в речи с целью пробудить практичный интерес).
- Программирование – сложная, но интересная работа (в речи с целью информировать).
- Капелька энергии, чтобы научиться заниматься, избавит от тысячи неприятностей, обусловленных неумением заниматься (в речи с целью убедить и призвать к действию).

Можно и прямо указать на свое намерение:

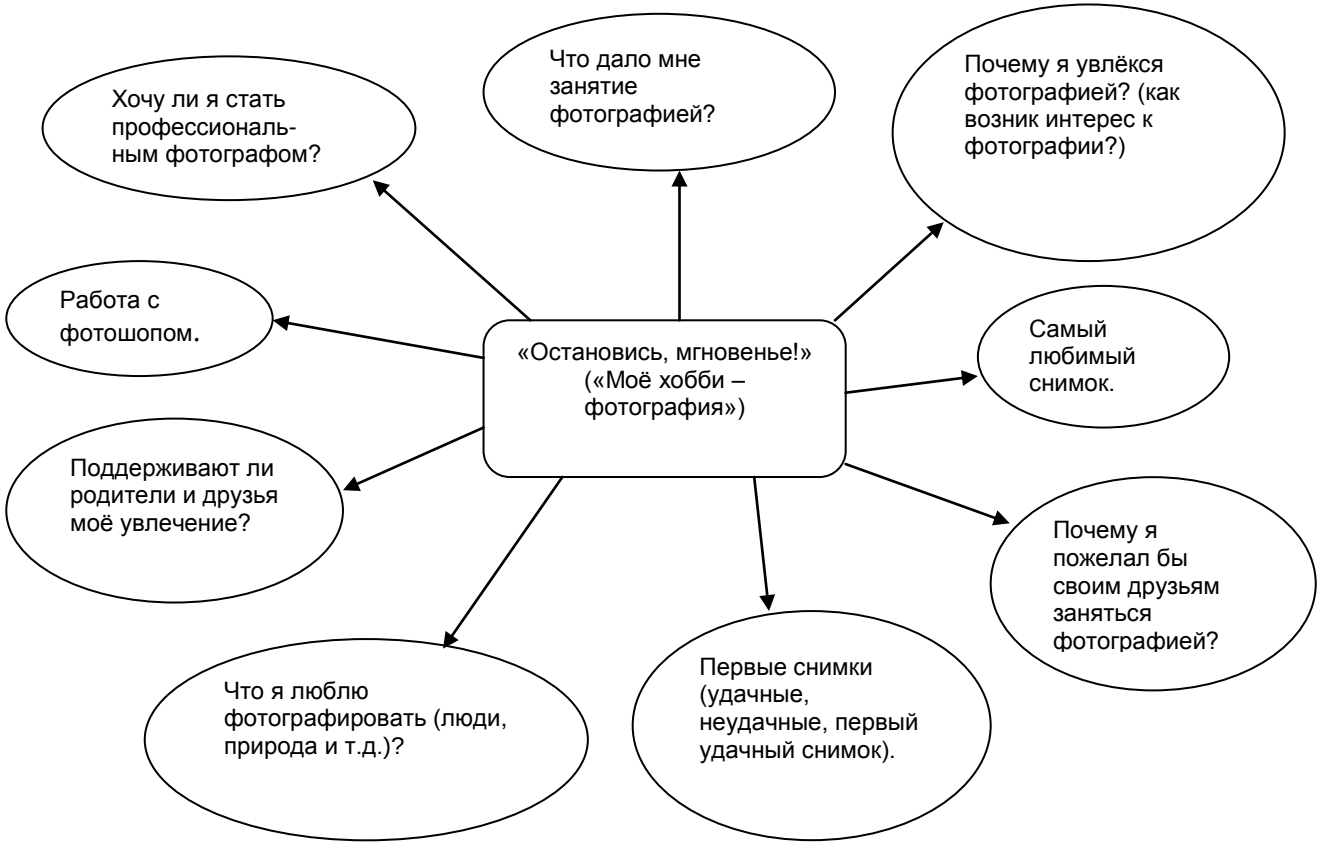
- Моя цель – рассказать вам о роли риторики в Древней Греции.
- Я опишу вам образцовый город современности – Стокгольм.
- Я вам объясню, как составляются компьютерные программы.

Однако не всегда требуется так просто и коротко обозначать конкретную цель. В некоторых случаях более впечатляющими будут формулировки, рассчитанные на то, чтобы заинтриговать слушателей, обострить их внимание.

- Стандартная формулировка: *Я хочу рассказать вам, что означает харакири для японца.*
- Интригующая формулировка: *Представляет ли харакири безрассудный и отвратительный акт? Мы бы сказали: да. Давайте посмотрим, почему этот грубый акт для японца – единственный достойный способ лишить себя жизни?*

Составление плана

Подготовка выступления обычно начинается с составления плана. На первых порах такой план бывает предварительным, или, как его называют, рабочим. В процессе подготовки речи план уточняется. План - это основа речи, которая постепенно обрастает теоретическим и фактическим материалом. Например, готовя выступление на тему *«Остановись, мгновенье!» («Моё хобби – фотография»)*, можно записать следующие вопросы:



Подбор материала

Характер материала и его обьём зависят от вида, темы речи и условий задания (продолжительность речи на экзамене – 3 минуты).

При подборе материала в первую очередь следует позаботиться о его точности и достоверности. Даже небольшое искажение истины может серьёзно повредить и произносимой речи, и репутации оратора.

Подбор и накопление материала из письменных источников обычно производят в три приёма. Сначала надо познакомиться с письменными источниками посредством беглого просмотра, в ходе которого отсеиваются ненужные и отбираются необходимые источники. Затем при помощи выборочного чтения изучаются фрагменты, относящиеся к теме выступления. И наконец, при углублённом чтении составляются конспекты тех письменных источников, которые послужат опорой при составлении речи.

Кроме письменных источников можно воспользоваться и своим личным опытом, и опытом своих родных, друзей и знакомых.

Подготавливаясь к выступлению, надо постараться ответить на вопросы:

- что нового я расскажу своему собеседнику?
- каково моё отношение к данной проблеме?
- каков мой личный опыт в данном вопросе?

Не надо пересказывать чужие идеи – только собственные «выстраданные» мысли будут интересны слушателю.

Второй этап. ***Подготовка речи (длительность - 3 мин).***

Структура речи:

- вступление (10-15%),
- основная часть (75-85%),
- заключение (5-10%).

Следует помнить, что

- существует эффект края: люди лучше всего запоминают первое и последнее из того, что сказано (т.е. вступление и заключение речи);
- вступление и заключение пишутся тогда, когда основная часть написана, все идеи и мысли изложены ясно и понятно.

Вступление должно

- объяснять цель выступления;
- определять его содержание;
- устанавливать контакт с аудиторией (собеседником).

Вступление должно быть кратким и динамичным, ярким и интригующим, чтобы сразу привлечь внимание собеседника.

Первые слова – обращение к слушателям (уважаемые члены комиссии, дорогие друзья, и т.п.). Если собеседник один, нужно обратиться к нему по имени.

Во вступлении (после обращения) можно	***Во вступлении нельзя***
• перейти сразу к изложению вопроса; • выразить свои чувства по поводу излагаемого; • задать вопрос собеседнику; • сообщить интересный факт; • процитировать высказывание знаменитого человека, пословицу и т.п.	• извиняться и говорить, что ты недостаточно подготовлен; • начинать с шутки (юмор – дело тонкое) или говорить игривым тоном; • начинать своё выступление слишком формально (не показывай, что ты слишком долго его готовил).

Основная часть раскрывает главную мысль. В основной части надо

- дать по возможности полную и всестороннюю информацию по выбранной теме;
- привести различные факты, подтверждающие высказанные мысли;
- рассказать о своём опыте в данном вопросе;
- высказать своё отношение к данной проблеме.

Заданную тему надо развивать только в её пределах.

Если материала недостаточно, можно попробовать расширить тему: использовать конкретные примеры, характерные случаи.

Искусная речь способна убедить аудиторию, воздействовать на неё, создать желаемый эффект для формирования определённых взглядов.

Работая над речью, необходимо обратить внимание на *образность речи.*

Кроме *лексических средств (эпитеты, гиперболы, метафоры, оксюмороны, сравнения)* в публичной речи следует обратить внимание на *синтаксические* изобразительно-выразительные средства:

- *восклицательные предложения,* которые выражают эмоциональное отношение автора к описываемому (гнев, иронию, сожаление, радость, восхищение побуждение к действию): *Безобразное отношение! Как можно беречь счастье! Сбережем свою душу как святыню!*

- *инверсия* – обратный порядок слов в предложении, когда слова располагаются в ином порядке, чем это установлено грамматическими правилами (употребляется в эмоциональной, взволнованной речи): *Весной разливаются реки – широко, свободно.*
- *многосоюзие* **–** риторическая фигура, состоящая в намеренном повторении сочинительных союзов для логического и эмоционального выделения перечисляемых понятий: ***И** гром не грянул**, и** небо не обрушилось на землю, **и** реки не разлились от такого горя!*
- *риторические вопросы и риторические восклицания* – особое средство создания эмоциональности речи, выражения авторской позиции: *Кто не проклинал станционных смотрителей, кто с ними не бранивался? Какое лето, что за лето? Да это просто колдовство!*

В публичной речи важную роль играет использование

- *фразеологизмов, крылатых слов и выражений, пословиц и поговорок*, которые можно использовать как готовые образные определения, сравнения: у таких людей, как мой герой, есть *искра божия;*
- *цитат*, которые помогают автору доказать какой-либо тезис, положение статьи, показать его пристрастия и интересы, делают речь более эмоциональной, выразительной: *А.С. Пушкина, «как на первую любовь», не забудет не только «России сердце», но и мировая культура.*

Необходимо помнить, что

- не следует злоупотреблять изобразительно-выразительными средствами, лучше «редко, но метко»;
- не надо перегружать свою речь иностранными словами и цифровым материалом;
- употребляя специальные термины, нужно коротко объяснять их.

Заключение - формулирование выводов, которые следуют из главной цели и основной идеи выступления. Правильно построенное заключение способствует хорошему впечатлению от выступления в целом.

Заключение – этап выступления, когда слушателю должен стать понятным замысел речи. Оно должно быть таким, чтобы слушатели почувствовали, что дальше говорить нечего. Неудачные заключительные слова могут испортить хорошее впечатление от речи.

В заключении

нужно	можно	нельзя
1) коротко повторить основные положения; 2) суммировать сказанное, сделать обобщение; 3) ещё раз подчеркнуть главную мысль.	1) поставить какие-либо задачи; 2) дать материал к размышлениям; 3) нарисовать перспективу дальнейших действий; 4) высказать пожелания или надежды; 5) использовать цитату, сообщить интересный факт.	1) говорить фразы типа *это всё, что я хотел сказать; вот и всё; пожалуй, я на этом закончу;* 2) произносить лишние, не работающие на реализацию цели, слова; 3) обрывать свое выступление на полуслове; 4) заканчивать выступление слишком резкими словами.

Заключение обязательно должно иметь смысловую связь со вступлением.

Яркое вступление и эффектное заключение определяют впечатление слушателя от вашего выступления.

При подготовке к выступлению можно написать его полный текст, можно ограничиться тезисами, планом (развёрнутым или кратким).

На экзамене можно пользоваться только кратким планом выступления.

Не следует учить текст наизусть! Заученный текст сковывает и не даёт возможности некоторой импровизации, которая украшает выступление.

Подготовленную речь необходимо произнести либо мысленно, либо вслух, чтобы уточнить время её звучания. Лучше произносить текст вслух (это особенно важно для начинающего оратора), когда никого нет дома и никто не будет отвлекать. Можно произнести речь перед зеркалом и/или записать её на магнитофон. Следует обратить внимание на дикцию, темп речи, жесты, мимику.

Третий этап. *Произнесение речи*.

Правильное произнесение речи - одно из важнейших условий, чтобы информация стала понятна твоему собеседнику.
Во время произнесения речи необходимо помнить о некоторых правилах.

- Надо избегать слишком сложных предложений, причастных и деепричастных оборотов.
- Не следует отвлекаться от темы на посторонние объяснения.
- Нужно воздерживаться от лишних слов (*вот, значит, э-э-э, так сказать и т.д.)*
- Следует избегать употребления жаргонизмов и «модных» слов (*классно, клёвый, прикол, облом*)
- Говорить нужно достаточно громко, чтобы собеседник слышал и понимал говорящего.
- Следует менять темп речи. Нельзя говорить слишком быстро, так как слушателю будет трудно понять сказанное и он не воспримет всего материала, а слишком медленный темп « усыпляет» собеседника.
- Выступление не должно быть монотонным, поэтому необходимо менять интонацию.
- Нельзя забывать о паузах. Пауза в устной речи выполняет ту же роль, что знаки препинания на письме.
- Смотреть следует на собеседника, а не в сторону! Это помогает понять, интересна ли речь собеседнику, понимает ли он высказываемые мысли. Визуальный контакт подскажет, не надо ли изменить интонацию или темп речи.
- Иногда надо обращаться к своему собеседнику, чтобы сконцентрировать его внимание на том, что говорится (*«Ты, наверное, знаешь», «Ты, может быть, слышал»*).

Отдельно оценивается умение обсудить с собеседником предложенную оратором тему.

- Давая оценку речи собеседника, необходимо отметить её положительные стороны и недостатки.
- Ответы на заданные вопросы должны быть развёрнутыми и полными.
- Задаваемые вопросы должны касаться выступления и быть содержательными (*не желателен вопрос: «Почему ты выбрал эту тему?»)*

Оценивание речи осуществляется по таблице оценивания речевых умений с точки зрения её *содержания, структуры речи, словарного запаса и стиля, выразительности речи и умения вести диалог (беседу).*

Содержание оценивается по следующим параметрам:
тема **–** сформулирована чётко, выбор темы обоснован её значимостью для выступающего и для окружающих;
содержание речи **-** соответствует теме; в речи выражено личностное отношение к теме и использован опыт выступающего; отобрана и прокомментирована наиболее существенная информация**.**
основная мысль **-** чётко сформулирована, развитие её на протяжении текста логичное и последовательное;
личное отношение к теме связано с умением ученика выражать личностное отношение к предложенной теме/проблеме, комментировать собственную точку зрения; аргументировать своё мнение различными способами.

Структура речи оценивается по следующим параметрам:
построение речи **-** ясное и чёткое (введение, основная часть, заключение);
информация и суждения **-** изложены логично и последовательно, части текста связаны между собой;
время произнесения речи соответствует предложенному.

Словарный запас и стиль оцениваются по следующим параметрам:
словарный запас - богатый, использованы разнообразные синтаксические конструкции;
нормы культуры речи **-** соблюдаются учеником;
стиль **-** соответствует теме и ситуации общения**.**
Допущено несколько речевых недочётов.

Выразительность речи оценивается по следующим параметрам:
речь **-** ясная и выразительная;

темп речи - выбран верно;
интонация - правильно используется для выделения наиболее значимого в тексте.

Диалог (беседа) оценивается по следующим параметрам:
умение высказать своё суждение по поводу услышанного;
умение начинать, поддерживать, направлять беседу и заканчивать её;
умение задавать вопросы различного типа и *отвечать* на вопросы чётко и обоснованно;
умение использовать визуальный контакт с собеседником, мимику и жесты.

Уровень соответствия речи каждому из параметров оценивается количеством пунктов, предложенных в таблице оценивания речевых умений. За речь, полностью соответствующую предложенным параметрам, ученик может получить 20 пунктов.

Таблица оценивания речевых умений

Пункты	Содержание	Структура речи	Словарный запас и стиль	Выразительность речи*	Диалог (беседа)
4	Тема сформулирована чётко. Содержание речи соответствует теме. Ученик обосновывает выбор темы, опираясь на её значимость для себя и для окружающих. Речь содержательная (ценностно-ориентированная, богатая), в ней выражено личностное отношение к теме и использован опыт выступающего. Отобрана и прокомментирована наиболее существенная информация.	Ясное и чёткое построение речи (введение, основная часть, заключение). Информация и суждения изложены логично и последовательно, части текста связаны между собой. Ученик придерживается отведённого для произнесения речи времени.	Богатый словарный запас. Использованы разнообразные синтаксические конструкции. Ученик соблюдает нормы культуры речи. Стиль соответствует теме и ситуации общения. Допущено несколько речевых недочётов.	Речь ясная и выразительная. Темп речи выбран верно. Ученик использует интонацию для выделения наиболее значимого в тексте.	Ученик высказывает своё суждение по поводу услышанного. Умеет начинать, поддерживать, направлять беседу и заканчивать её. Для поддержания беседы использует вопросы различного типа. Отвечает чётко и обоснованно. Умело использует визуальный контакт с собеседником, мимику и жесты.
3	Содержание речи соответствует теме. Ученик старается обосновать выбор темы, опираясь на её значимость для себя и для окружающих. Речь содержательная, в ней использован личностный опыт выступающего.	Отсутствует один из элементов композиции (введение, заключение). Информация и суждения изложены логично и последовательно. Ученик придерживается отведённого для произнесения речи времени.	Словарный запас достаточен для раскрытия данной темы, структура предложений позволяет оптимально раскрыть содержание речи. Ученик соблюдает нормы культуры речи. Стиль соответствует теме и ситуации общения. Допущено несколько речевых ошибок.	Речь в основном звучит ясно и легко воспринимается слушателями (хорошо слышна). Ученик старается интонировать речь и выбирает её темп в соответствии с поставленной целью.	Старается высказать своё суждение по поводу услышанного. Задаёт вопросы, чтобы направить беседу в нужное ему русло, а также поддержать или возобновить её. Отвечает точно, обоснованно. Умело использует визуальный контакт с собеседником, мимику и жесты.
2	Содержание речи соответствует теме. Речь недостаточно содержательна.	Нет вступления и заключения. Старается излагать информацию и суждения логично и последовательно. Ученик придерживается отведённого для произнесения речи времени.	Словарный запас ограничен. Преобладают простые предложения. Использован стиль, не соответствующий ситуации общения. Ученик в основном соблюдает нормы культуры речи.	Речь слабо или неестественно сильно интонирована. Речь монотонная, есть необоснованные паузы.	Есть только вопросы и ответы. Контакт с собеседником непостоянный. Ученик в основном отвечает, обосновывая своё суждение. Прерывает собеседника.

Пункты	Содержание	Структура речи	Словарный запас и стиль	Выразительность речи*	Диалог (беседа)
1	Содержание речи уже или шире заявленной темы. Факты и идеи излагаются, но ученик сам не убеждён в сказанном. Для раскрытия содержания используются однотипные фразы.	Композиция нечёткая. Факты и идеи изложены путано. Ученик не придерживается отведённого для произнесения речи времени.	В основном использованы неверно построенные или незаконченные предложения. Ученик часто нарушает нормы культуры речи.	Заученная речь. Речь плохо слышна и с трудом воспринимается слушателями.	Вопросы не соответствуют содержанию услышанного. Собственное суждение не обосновывается. Ученик отвечает неполными предложениями. Жесты и мимика преувеличенные или нарочито театральные.
0	Речь не соответствует теме или она не является связным текстом.	Речь представляет собой набор несвязанных предложений или словосочетаний.	Ученик не способен оформить мысль в предложения.	Речь неясная и плохо слышна.	Нет контакта с собеседником. Ученик не участвует в беседе.

Образцы экзаменационных выступлений и их оценка

Выступления трёх пар экзаменационные (использован материал экзамена в 21-ой и 22-ой школах г. Риги). Пункты поставлены в соответствии с критериями Таблицы оценивания речевых умений (см. выше).

1-ая пара (Виталий Ч. и Яна Р.).
Тема: «Компьютер – друг или враг?» (Виталий Ч.)

Добрый день, Яна! Вчера опять несколько часов сидел за компом, не мог оторваться от игры. Знакомая ситуация? Что ж такое компьютер для человека: друг или враг? Этот вопрос очень актуален, так как в современном обществе люди всё активнее используют компьютер, но не всё знают о его минусах.

Мне эта тема интересна потому, что я сам много занимаюсь компьютером.

Компьютер в последнее время проник во все сферы человеческой деятельности. Он стоит на рабочих и домашних столах, в школах, даже в детских садах, но действительно ли у этого технического новшества одни только плюсы? Но говорится: «Бесплатный сыр бывает только в мышеловке». За удобство, скорость, комфорт нам приходится платить своим психическим и физическим здоровьем.

В первую очередь, пользователи компьютера страдают от проблем со зрением, так как глаза человека не приспособлены к мерцанию экрана и со временем у глаз… у зрения пропадает чёткость. Так же у постоянных пользователей компьютера ухудшается осанка и появляются боли в спине. У 85% пользователей со стажем 2 года появляется искривление позвоночника и проблемы с осанкой.

Нельзя забывать о том, что за последние 10 лет человечество стало вести более сидячий образ жизни, поэтому ещё одна проблема – это проблема веса, с которой сталкиваются 50% ребят.

Но кроме этих проблем существует ещё одна. Это, так называемая, компьютерная зависимость. Различают два вида компьютерной зависимости: интерзависимость и игромания.

Что такое интерзависимость? Люди проводят у компьютера по 12-14 часов. Они скачивают музыку, программы, общаются в чатах и на форумах. Здесь люди заводят знакомства, которые не стремятся перенести в настоящую жизнь. Интерзависимостью больше страдают пенсионеры и домохозяйки, чем студенты и школьники. Ну, а молодёжь чаще страдает от игромании.

Игра создает свой особый мир, свою лексику, свою историю. Из игры, если что-то случилось не так, как надо, всегда можно выйти. Во время игры человек сливается со своим персонажем и отдаляется от реальности. Часто вернуть его обратно в реальный мир бывает сложно, а иногда и опасно.

Какой вывод можно сделать? Можно сказать, что компьютер – это очень сложное соединение полезного и вредного. Без него нам уже не обойтись, но пользоваться им надо очень разумно.

Диалог

Яна. *Я с интересом слушала твой рассказ о компьютерах и подумала, что многие проблемы касаются и меня. Я тоже достаточно много времени провожу у компьютера в интернете: читаю там книги, так как не всегда могу их купить в магазине. Но когда читаю книги в интернете, у меня начинает болеть голова. А как твои глаза переносят чтение? Сколько времени ты проводишь у компьютера?*
Виталий. *Я читаю книги редко, но глаза устают, так как сижу у компьютера иногда (страшно сказать) по 10-12 часов. А чтобы глаза могли отдохнуть, надо отвести взгляд от экрана, 10 раз зажмуриться и посмотреть вдаль.*
Яна. *У меня папа программист. Сколько я себя помню, он занимается компьютерами. Однако он очень ценит физические нагрузки, и, по крайней мере, раз в неделю ходит в спортзал. А как ты решаешь эту проблему? Может, это совсем не обязательно?*
Виталий. *Это обязательно! Иначе человек приобретёт массу проблем со здоровьем. И чем больше ты сидишь у компа, тем больше надо «физически нагружаться» (я так думаю). Я сам обязательно каждый день хожу пешком в школу и домой. Это занимает в общем около часа. А ещё делаю «физкультминутки». Хотя этого, наверное, маловато.*
Яна. *Как ты думаешь, почему компьютеры так притягивают к себе?*
Виталий. *Здесь две стороны: практическая и развлекательная. Ведь сейчас мы все свои дела ведём через интернет. Мы оплачиваем счета, ведем переписку, «добываем» информацию и много чего ещё. Интернет позволяет нам общаться с тысячами людей, играть в интересные игры. Ну, а о минусах этого потрясающего изобретения я уже рассказал.*
Яна. *Спасибо!*

Тема: « Балет в моей жизни» (Яна Р.).

Виталий, ты мне рассказал много интересного о компьютерах. А я хочу рассказать тебе о балете. Не удивляйся. Наши сверстники в основном балет не любят и не понимают, а для меня это несколько страниц жизни. Одноклассники часто говорят, что удивляются моей целеустремлённости, моей выдержке. А это всё благодаря занятиям балетом. Говоря несколько высоким языком, балет для меня стал школой жизни.

В пять лет папа привел меня на занятия балетом, и мне там сразу понравилось. Мама рассказывала мне, что уже с 3 лет я не могла оторваться от экрана телевизора, когда там танцевали балерины. Я очень расстраивалась и начинала плакать, когда переключали программу. Поэтому все приходилось смотреть балет. Так и сейчас. Я ведь до сих пор танцую и очень-очень люблю балет.

Балетный мир особенный: он очень закрытый. Мало кто знает подробности жизни балерин в отличие от жизни молодёжных кумиров: киноактёров, певцов. В балете существует такое правило: что происходит за кулисами, то остаётся за кулисами. А за кулисами остаётся очень многое: обиды, слёзы, рыдания, переживания.

Балет - очень жестокий вид искусства. Невероятная лёгкость исполнения и невероятная сложность исполнения. Репетиции, репетиции… Балерины, как правило, сильны не только физически, но и морально.

Я занималась балетом уже довольно долго, и вот мне показалось, что я уже умею всё. Моя преподавательница, видимо, почувствовала моё настроение и стала давать мне всё более трудные задания. Потом я ездила за границу, там общалась с разными танцовщицами и поняла, что то, что я умею, далеко не предел. Я поняла, что надо очень много работать, чтобы научиться почти всему. Почему «почти»? Потому, что всему научиться невозможно.

Занимаясь балетом, я поняла, что это увлечение очень повлияло на мой характер. Я стала целеустремлённой, никогда не останавливаюсь на достигнутом. За это я всегда буду благодарна моей учительнице. Я научилась скрывать свои отрицательные эмоции и чувства. Никто никогда не увидит, что мне плохо. И я научилась улыбаться, даже когда мне не так уж весело. Ведь на сцене надо улыбаться всегда.

Балет – искусство древнее. Не все современные люди его понимают и принимают. Но мне балет дал очень многое. Я надеюсь, что и ты теперь, может быть, заинтересуешься балетом. Конечно, ты не пойдёшь заниматься в балетную студию, но, возможно, иначе посмотришь на этот вид искусства и на тех, кто танцует на сцене.

Диалог

Виталий. *Мне очень понравился твой рассказ. Мало кто может увлекательно и красочно рассказать об искусстве. А тебе, мне кажется, это удалось. Скажи, пожалуйста, я слышал, что в балете большая конкуренция и часто возникают всякие конфликты между балеринами. Это так?*
Яна. *Да, часто рассказывают, что балерины подсыпают сопернице битое стекло в пуанты, но это не так. Балерины, как правило, очень отзывчивые люди. Они занимаются искусством, а для этого надо иметь душу. Но, тем не менее, иногда кто-то пытается обогнать соперницу, используя не совсем правильные пути.*
Виталий. *Да, балет, видимо, коварный вид искусства. Как ты думаешь, почему им сейчас интересуется все меньше молодёжи?*
Яна. *Трудно сказать. Наверное, потому же, почему все меньше молодёжи интересуется серьёзной литературой или серьёзными фильмами. Надо включать воображение, фантазию, чувства, а мы сейчас привыкли к лёгкости. И музыку любим не классическую, а развлекательную. Тем не менее, мамы очень любят приводить своих детей в балетные студии, чтобы заниматься балетом для общего развития. Мальчиков на футбол, девочек на балет.*
Виталий. *В детстве я никогда не бывал на балетных спектаклях. Мы жили в Каугури. и такой возможности не было. А к вам на спектакли часто приходят мамы с детьми?*
Яна. *Детей приводят часто, но я могу сказать, что это не всегда приятно. К сожалению, во время действия дети начинают кричать, плакать. Наверное, есть определённый возраст, когда можно детей к этому приобщать. И приобщать надо грамотно, а то часто для детей спектакль «Щелкунчик» превращается в двухчасовое наказание.*
Виталий. *Спасибо за интересный рассказ.*

Оценка выступления Виталия

Содержание - 4 пункта.
Тема сформулирована чётко. Содержание речи соответствует теме. Ученик обосновывает выбор темы, опираясь на её значимость для себя и для окружающих.
Речь содержательная, в ней выражено личностное отношение к теме и использован опыт выступающего.
Структура речи – 4 пункта.
Ясное и чёткое построение речи (введение, основная часть, заключение). Информация и суждения изложены логично и последовательно, части текста связаны между собой. Ученик придерживается отведённого для произнесения речи времени.
Словарный запас и стиль - 4 пункта.
Богатый словарный запас. Использованы разнообразные синтаксические конструкции. Ученик соблюдает нормы культуры речи. Стиль соответствует теме и ситуации общения. Речевых недочётов нет.
Выразительность речи - 4 пункта.
Речь ясная и выразительная. Темп речи выбран верно. Ученик использует интонацию для выделения наиболее значимого в тексте.
Диалог (беседа) - 4 пункта.
Ученик высказывает своё суждение по поводу услышанного, начинает, поддерживает, направляет беседу и заканчивает её. Для поддержания беседы использует вопросы различного типа. Отвечает чётко и обоснованно. Умело использует визуальный контакт с собеседником, мимику и жесты.

Итого: 20 пунктов.

Оценка выступления Яны

Содержание - 3 пункта.
Содержание речи соответствует теме. Ученица старается обосновать выбор темы, опираясь на её значимость для себя и для окружающих. Речь содержательна, в ней использован личностный опыт выступающей..
Структура речи – 4 пункта.
Речь построена ясно и чётко. Информация и суждения изложены логично и последовательно, части текста связаны между собой. Ученица придерживается отведённого для произнесения речи времени.

Словарный запас и стиль - 4 пункта.
Богатый словарный запас. Использованы разнообразные синтаксические конструкции. Ученица соблюдает нормы культуры речи. Стиль соответствует теме и ситуации общения. Речевых недочётов нет.
Выразительность речи - 4 пункта.
Речь ясная и выразительная. Темп речи выбран верно, правильно используется интонация для выделения наиболее значимого в тексте.
Диалог (беседа) - 4 пункта.
Ученица высказывает своё суждение по поводу услышанного, начинает, поддерживает, направляет беседу и заканчивает её. Для поддержания беседы использует вопросы различного типа. Отвечает чётко и обоснованно. Умело использует визуальный контакт с собеседником, мимику и жесты.

Итого: 19 пунктов.

2-ая пара (Ника Я. и Валерий З.).
Тема: «Спорт» (Валерий З.).

Привет, Ника! Сегодня я хочу рассказать тебе про спорт. Э-э. Спорт очень важен в жизни человека. С самого детства детей заставляют заниматься таким видами спорта как плаванье, которое развивает лёгкие, как бег, который развивает мышцы ног и помогает в дальнейшей жизни человека. Чем же он помогает?

Ну, во-первых, человек становится более крепче, у него становятся более сильные мышцы, он может выдержать сильные физические нагрузки. У него меньше проблем со здоровьем.

Во-вторых, если человек с детства занимается спортом, у него есть очень хороший иммунитет

Видов спорта в наше время очень много, и каждый может выбрать для себя что-то приемлемое. Если ты занят работой и не поднимал никогда ничего тяжелее мышки, то можно купить в магазине гантели и хотя бы по пять минут в день делать упражнения, чтобы накачать свои руки… э-э мышцы.

Если у тебя не хватает времени, то пять минут - это не так уж и много. Заниматься физическими упражнениями можно, когда смотришь телевизор или читаешь книгу.

Спорт в современном мире - это не только э-э здоровье, но и ещё профессия. Спортсмены на самом деле имеют большие проблемы со здоровьем, так как испытывают колоссальные нагрузки в своей работе. Эти перегрузки сказываются уже к 30 годам, когда они уже не могут заниматься спортом и могут даже стать инвалидами.

Хорошие вратари или другие спортсмены иногда становились калеками в конце своей карьеры, но всё равно их имена мы помним. Их имена связаны с героизмом. (Пауза.)

И я думаю, что спортом надо заниматься всё-таки в меру.

Вот что я хотел рассказать о спорте.

Диалог

Ника. *Интересное сообщение. Спорт – это очень актуально в наше время. Я слушала с удовольствием. Хотела бы тебе задать три вопроса. Ты мог бы обобщить то, что ты сказал, и ответить на вопрос: «Для чего всё-таки нужен спорт?»*
Валерий. *Ну-у, моё мнение, чтобы человек развивал свои мышцы, был бы более крепким. В наши дни многие люди не занимаются спортом, сидят за компьютером. Они становятся полными и у них много проблем с сердцем.*
Ника. *Какой твой любимый вид спорта?*
Валерий. *На данный момент из командных – футбол. И ещё я люблю экстремальные виды спорта: скейт, фрибординг.*
Ника. *Для спортсменов – это здоровье или работа?*
Валерий. *Я повторюсь, что для спортсменов – это огромная нагрузка, поэтому все спортсмены имеют проблемы со здоровьем.*

Тема: «Речевая агрессия» (Ника Я.).

Французский сатирик Жан Лабрюйер говорил: «Для иных людей говорить - значит обижать: они колючи и едки; насмешки, издевательства, оскорбления текут с их уст…» Наверное, нам знакомо то, о чём говорит писатель. А часто ли мы сталкиваемся с подобным общением в повседневной жизни? Часто ли сами проявляем грубость, бестактность, агрессию в своей речи?

Что такое речевая агрессия? Учёные считают, что это словесное выражение негативных эмоций, словесное оскорбление, которое заставляет человека чувствовать себя подавленно и униженно.

Почему я хочу поговорить об этом? Эта тема очень актуальна для всех людей сегодня. С речевой агрессией мы встречаемся в нашей жизни часто, в день обычно несколько раз. Наверняка, у тебя тоже было что-то подобное.

Утром мы приходим в школу и вступаем в конфликт с невыспавшимся учителем. Едем домой и можем натолкнуться на неприветливую кондукторшу или продавщицу в магазине. Дома ждут усталые родители. Со всеми этими людьми мы часто вступаем в конфликтную ситуацию, которая и приводит к речевой агрессии.

К сожалению, учёные не так уж много занимаются этой проблемой, считают её «скользкой». Я решила проанализировать какие-то ситуации в своей жизни, в которых проявляется речевая агрессия.

Итак, первая ситуация: школа. Ученик приходит на урок с невыполненным заданием, учитель делает замечание. Возникает вопрос: отвечать или не отвечать учителю. Чаще мы, конечно, отвечаем и довольно резко, так как задето наше самолюбие, мы не хотим показаться слабыми в глазах наших одноклассников. Причиной такой агрессии является какое-то легкомыслие, может, пренебрежение к правилам поведения.

Ситуация вторая: дом. Я прихожу домой раньше всех, усталая, разбрасываю вещи. Затем приходит мама. Ей это не нравится. Она делает мне замечание, я отвечаю. Начинается словесная перепалка, которая перерастает в конфликт. Вывод, который делает мама: у меня нет цели в жизни. А ведь всё начиналось с разбросанных маечек. Здесь причина речевой агрессии – это непонимание, нежелание уступить. Родители ставят себя выше детей, не хотят их выслушать, отстаивают собственное мнение, а мы не хотим уступить родителям.

Ситуация третья: грубиян по призванию. Есть такой тип людей, которым нравится унижать, оскорблять. Причина - эгоизм и легкомысленное отношение к словам Он сказал и забыл, а чувствительному человеку это принесёт массу обид, слёз.

Ситуация четвёртая: общая. Это продавец в магазине или просто человек, едущий с тобой в транспорте, продавец неприветливо отвечает на нормальные вопросы, пассажир, стоящий рядом, отпускает какое-то замечание по поводу молодёжи. Причина – это просто плохое настроение, которое человеку испортили в течение дня.

Агрессия несёт в себе негатив для окружающих. Это плохо. Но агрессия позволяет нам выплеснуть отрицательные эмоции, то есть мы не накапливаем негатив в себе, не перерабатываем его в автоагрессию, которая направлена на самого себя. Это хорошо для человека.

А вывод, который я хочу сделать, следующий. Речевая агрессия распространена, к сожалению, в нашей жизни. Люди стараются выбросить негативные эмоции, стараются защитить себя, самоувердиться, и это часто делается за счёт других. Но мы не думаем о том , что и речевая агрессия мешает нам понимать друг друга, то есть мешает нашему нормальному общению. Нам надо задуматься о том, что и как мы говорим.

Диалог

Валерий. *Ника, мне было очень интересно послушать о речевой агрессии, так как я тоже сталкивался с подобными ситуациями в жизни. Я хотел бы спросить, нужно ли всё-таки на агрессию отвечать агрессией?*

Ника. *Вопрос сложный. Каждый человек чаще всего прежде делает, а потом думает. Если тебе грубят, то ты отвечаешь тем же, а потом иногда жалеешь. Но я считаю, что для самого человека лучше ответить, чтобы негатив не накапливался в нем самом. Хотя, наверное, свои негативные эмоции можно погасить как-то иначе. Может, в творчестве, может ещё как-то… Наверное, лучше всё-таки не отвечать.*

Валерий. *Возможно ли оградить себя от речевой агрессии?*

Ника. *Разве что запереться в комнате. Но это тоже не выход. Ты сам себя доведёшь до странного и страшного состояния. Надо учиться правильно реагировать на грубость.*

Валерий. *Является ли ненормативная лексика речевой агрессией?*

Ника. *Я считаю, что нет. Ненормативная лексика – это исключительно невоспитанность, а оскорбление… оскорбить можно и без ненормативной лексики, да так, что будет намного обиднее.*

Валерий. *Спасибо, Ника. Мне было интересно. Буду теперь прежде думать, чем говорить.*

Оценка выступления Валерия З.

***Содержание - 2 пункта*.**
Содержание речи соответствует теме, но заявленная тема слишком широка. Речь недостаточно содержательна.
***Структура речи – 1 пункт*.**
Композиция нечёткая. Факты и идеи изложены путано. Ученик не придерживается отведённого для произнесения речи времени.
***Словарный запас и стиль - 3 пункта*.**
Словарный запас достаточен для раскрытия данной темы, структура предложений позволяет оптимально раскрыть содержание речи. Ученик соблюдает нормы культуры речи. Стиль соответствует теме и ситуации общения. Допущено несколько речевых ошибок.
Выразительность речи - 2 пункта.
Речь слабо интонирована. Речь монотонная, есть необоснованные паузы.
Диалог (беседа) - 2 пункта.
Есть только вопросы и ответы. Контакт с собеседником непостоянный. Ученик в основном отвечает, не обосновывая своё суждение.
Итого: 10 пунктов.

Оценка выступления Ники Я.

Содержание - 4 пункта.
Тема сформулирована чётко. Содержание речи соответствует теме. Ученица обосновывает выбор темы, опираясь на её значимость для себя и для окружающих. Речь содержательная, в ней выражено личностное отношение к теме и использован опыт выступающей.
Структура речи – 4 пункта.
Речь построена ясно и чётко. Информация и суждения изложены логично и последовательно, части текста связаны между собой. Ученица придерживается отведённого для произнесения речи времени.
Словарный запас и стиль - 4 пункта.
Богатый словарный запас. Использованы разнообразные синтаксические конструкции. Ученица соблюдает нормы культуры речи. Стиль соответствует теме и ситуации общения.
Выразительность речи - 4 пункта.
Речь ясная и выразительная. Темп речи выбран верно, правильно используется интонация для выделения наиболее значимого в тексте.
Диалог (беседа) - 3 пункта.
Ученица старается высказать своё суждение по поводу услышанного. Задаёт вопросы, чтобы направить беседу в нужное русло, а также поддержать её. Отвечает точно, обоснованно. Умело использует визуальный контакт с собеседником, мимику и жесты.
Итого: 19 пунктов.

3-я пара (Мария К. и Александр Б.).
Тема: «Куренье – яд, куренье – вред! Купите пачку сигарет!» (Александр Б.).

Капля никотина убивает лошадь. Эту фразу мы слышим не один раз в своей жизни. Мы к ней привыкаем и уже не вникаем в её смысл. А ведь на самом деле курение медленно убивает человека. Почему же всё-таки люди курят? Ведь курение – это не то, что необходимо организму: не сон и не еда.

С момента появления табака в прошлом неоднократно делались попытки запретить курение. Так, испанская королева Изабелла I прокляла его, царь Михаил Федорович Романов приказал отрезать нос каждому, кто курит или 60 ударов по стопам, турецкий султан запретил курение под страхом смертной казни, в Англии, королева Елизавета I приравнивала курильщиков к ворам и их водили по улице с веревкой на шее. Вот так жестоко обращались с любителями никотина и всё-таки ничто и никогда людей не останавливало.

Наверное, у взрослых людей могут быть какие-то объективные причины, чтобы закурить. А что привлекает в курении школьников?

Часто бывает так, что сами родители курят и ребёнок привыкает к запаху и виду сигарет. Родители обычно недовольны, что их чадо начинает курить. Они ругаются, но ничего не помогает.

Одной из основных причин начала курения является любопытство. Просто попробую и всё. Другая причина— подражание взрослым. Иногда, наверное, хочется самоутвердиться, создать свой имидж, просто почувствовать себя взрослым и крутыми. Иногда это вроде как бы протест против требований родителей или учителей.

В школах курящие считают некурящих трусами, «маменькиными сынками», несамостоятельными. Желание избавиться от такого мнения товарищей, приводит к первой сигарете. Независимо от того, что толкнуло на первое курение, оно, как правило, повторяется. Желание покурить, вдохнуть аромат табачного дыма и затянуться становится все более сильным.

Ну, а девушки начинают курить в компаниях, потому что это модно. Девушку интересует не столько само курение, сколько процедура: распечатать пачку, извлечь сигарету, закурить от пламени красивой зажигалки. Потом плавно поводить рукой с дымящей сигаретой, сбросить пепел, пустить дымовые колечки. Если девушка умеет всё это делать, то она может считаться вполне «современной».

И вот здесь я хотел бы сказать о том, что курят очень многие герои и героини фильмов, многие кумиры молодёжи. Всегда это выглядит очень красиво. Поэтому и возникает желание быть такими же, как они.

Привычка к курению очень сложная. У человека нет стимула не курить. На Западе здоровый образ жизни – это способ выживания: медицина очень дорогая. Также в Америке работодатель при приеме на работу обращает внимание, курит ли потенциальный сотрудник или нет. Если курит – значит, что-то с ним не так. У нас этого нет.

Многие считают, что бросить курить очень легко, что это только вопрос воли. Это неверно по двум причинам. Во-первых, привычки иногда очень трудно изменить. Во-вторых, курение это не просто привычка, а также определенная форма наркотической зависимости. Но всё-таки несмотря на то, что курение табака является сильной привычкой, а также формой наркотической зависимости, миллионам людей удалось бросить курить.

Я считаю, что привычка к курению – вредная привычка. Чем отвыкать, лучше не привыкать. Курение приносит сильный вред здоровью. Я считаю, что бороться с этой вредной привычкой надо всем. По телевизору сейчас запретили рекламу сигарет, но, наверное, этого мало. Силу привычки перебороть очень сложно. А курят люди всё-таки больше по привычке и по слабости характера, а также из-за моды.

Диалог

Мария. *Саша, тема настолько актуальна, и для ребят, и для взрослых. О ребятах ты рассказал всё абсолютно правильно. Скажи, а ты сам куришь?*
Александр. *Честно говоря, я попробовал курить в седьмом классе. Не могу сказать, что мне это очень понравилось, но какое-то время я бегал с ребятами на перемене во двор именно затем, чтобы не выглядеть не таким, как все. Но в восьмом классе я стал заниматься спортом и от курения пришлось отказаться, так как тренер был категорически против этого.*
Мария. *Скажи, а если я не курю сама, но курят рядом со мной? Это для меня не очень вредно?*
Александр. *Я читал, что от пассивного курения тоже можно умереть. Я сейчас не помню точно цифры, которые приводил учёный, но меня они впечатлили. Кстати, сейчас у нас тоже, как на Западе, отделяют курящих от некурящих и, наверное, это правильно!*
Мария. *А можно ли совсем запретить курение, если оно вредно действует на всех?*
Александр. *Ну, это, мне кажется, совсем нереально. Я говорил о тех жестоких мерах, которые предпринимали в разные времена. Но результатов нет до сих пор. Никакими запретами никогда ничего не добьёшься. Люди сами должны принимать решения. Но для этого человечество ещё не созрело.*
Мария. *Спасибо за информацию.*

Тема*: «і» и «ні» домашних заданий»* (Мария К.).

Саша! У меня вчера опять возник конфликт с учительницей математики. «Половина класса опять не выполнила домашнее задание!!» Ну, не выполнила. И я опять не выполнила. И что? Кому они нужны эти домашние задания? Да ещё в таком огромном объёме! Надо было разобраться.

Я задала вопрос о домашних заданиях учителям. Что ответили они – это понятно: «Домашние задания нужны, чтобы закрепить знания, полученные на уроке, на уроке не хватает времени, чтобы отработать ряд определённых навыков, надо выработать навыки самостоятельной работы и т.д.»

Своим одноклассникам и ребятам из параллельного класса я задала несколько вопросов: «Всегда ли вы выполняете домашние задания? Часто ли вы списываете домашние задания и зачем списываете? Нужны ли нам домашние задания вообще?». Когда я проанализировала ответы, то получилась интересная картина. Несколько человек не выполняют задания никогда. Больше половины – выполняют от случая к случаю и чаще списывают в классе у кого-нибудь. Зачем списывают? Чтобы «не нарываться» на лишние объяснения с учителем. Остальные выполняют почти всегда, но не всегда тщательно и осознанно. Вроде бы и совесть спокойна, и времени потрачено не слишком много. И только очень немногие выполняют всегда и всё.

Почему так небрежно мы относимся к домашним заданиям? Надо сказать, что у большинства ребят сейчас после школы есть, чем заняться: секции, дополнительные занятия, музыка, компы. И, конечно, на выполнение каких-то упражнений времени уже не хватает или просто не хочется отвлекаться от интересных занятий ради того, что тебе не очень интересно.

И ещё. Учителя считают, что на свете существует только их предмет. Заданий дают столько, что иногда, если выполнишь одно, то на другое уже нет ни сил, ни времени. А оценивают задания буковками «і» или «ні». На оценку за семестр это почти не влияет. Так какой интерес ломаться и париться? Ради себя? Да, но не все это осознают.

Ну, а нужны ли вообще домашние задания? На этот вопрос ребята ответили так: «Наверное, нужны. На уроках мы не всё успеваем. Да и повторить то, что проходили, скорее всего нужно. Только очень не хочется тратить время на это. Сознание не созрело!»

Сама я тоже часто не выполняю домашние задания. Несмотря на это, я учусь вполне прилично (на 6-8). А может быть, если бы побольше работала дома, училась бы ещё лучше? Может быть, но тогда пришлось бы отказаться от каких-то интересных вещей и занятий!

Какой же вывод можно сделать из всего сказанного? Домашние задания нужны, но, может быть, в меньшем объёме. Или должны быть более интересными? А может быть, увеличить время урока (скажем, до 60 минут?) Хотя это, наверное, невозможно для всех возрастов. Я думаю, что над этой проблемой всё-таки надо подумать учителям, и прежде, чем принимать какие-то решения, посоветоваться с нами, учениками. Вот что я думаю по поводу такой важной темы: домашние задания.

Диалог

Александр. *Надо сказать, что я тоже часто не делаю домашние задания. Я занимаюсь спортом и прихожу домой поздно. На упражнения и задачи часто времени не хватает. Поэтому для меня эта тема оказалась очень интересной. Ну, а что ещё можно придумать, чтобы ученики всё-таки выполняли домашние задания?*

Мария. *Может быть, не задавать их каждый раз, а только тогда, когда это необходимо. А может, задавать такие, которые делать было бы интересно. Хотя, наверное, всегда найдутся те, кому и эти варианты не понравятся. А, может быть, вообще оставить это на усмотрение ученика; кто хочет – выполняет, кто не хочет – не выполняет. Кто хочет, тот и без задания будет дома работать. Может, тем, кто выполняет задания, оценку в семестре повысить?*

Александр. *Сколько времени ты тратишь на домашние работы?*

Мария. *От часа до двух. У меня ещё очень много других занятий, и часто я задания делаю выборочно: что нужнее или то, где учитель строже.*

Александр. *Ты говорила, что тот, кто хочет учиться, будет работать дома и без задания. Но всё-таки совсем оставить без внимания учеников учитель, наверное, не может. Так как же быть?*

Мария. *Каждый должен думать о себе сам. Конечно, учитель должен нас учить, но мы видим, что всё равно не всё получается так, как хотят учителя. Так, может, стоит попробовать по-другому?*

Александр. *Много очень интересной и полезной информации к размышлению. Спасибо, Маша.*

Оценка выступления Александра Б.

Содержание - 4 пункта.
Тема сформулирована чётко и интересно. Содержание речи соответствует теме. Ученик обосновывает выбор темы, опираясь на её значимость для себя и для окружающих. Речь содержательная. Выражено личностное отношение к теме. Отобрана и прокомментирована наиболее существенная информация.
Структура речи – 4 пункта.
Ясное и чёткое построение речи (введение, основная часть, заключение). Информация и суждения изложены логично и последовательно, части текста связаны между собой. Ученик придерживается отведённого для произнесения речи времени.
Словарный запас и стиль - 4 пункта.
Богатый словарный запас. Использованы разнообразные синтаксические конструкции. Ученик соблюдает нормы культуры речи. Стиль соответствует теме и ситуации общения.
Выразительность речи - 3 пункта.
Речь в основном звучит ясно и легко воспринимается слушателями Ученик старается интонировать речь и выбирает её темп в соответствии с поставленной целью.
Диалог (беседа) - 4 пункта.
Ученик высказывает своё суждение по поводу услышанного. Умеет начинать, поддерживать, направлять беседу и заканчивать её. Для поддержания беседы использует вопросы различного типа. Отвечает чётко и обоснованно. Умело использует визуальный контакт с собеседником, мимику и жесты.

Итого: 19 пунктов.

Оценка выступления Марии К.

Содержание - 3 пункта.
Содержание речи соответствует теме. Ученица старается обосновать выбор темы, опираясь на её значимость для себя и для окружающих. Речь содержательна, в ней использован личностный опыт выступающей.
Структура речи – 4 пункта.
Речь построена ясно и чётко. Информация и суждения изложены логично и последовательно, части текста связаны между собой. Ученица придерживается отведённого для произнесения речи времени.
Словарный запас и стиль - 3 пункта.
Словарный запас достаточен для раскрытия данной темы, структура предложений позволяет оптимально раскрыть содержание речи. Ученица соблюдает нормы культуры речи. Стиль соответствует теме и ситуации общения. Допущено 2 речевые ошибки.
Выразительность речи - 4 пункта.
Речь ясная и выразительная. Темп речи выбран верно, правильно используется интонация для выделения наиболее значимого в тексте.
Диалог (беседа) - 3 пункта.
Ученица старается высказать своё суждение по поводу услышанного. Задаёт вопросы, чтобы направить беседу в нужное русло, а также поддержать её. Отвечает точно, обоснованно. Умело использует визуальный контакт с собеседником, мимику и жесты.
Итого: 17 пунктов.

В данной части использованы видеоматериалы публичных выступлений учащихся Даугавпилсского Русского лицея. Данные выступления являются не экзаменационными, а учебными, поэтому отличаются по форме (выступление не в паре, а перед аудиторией, несколько больший объём речи). В связи с этим сделаны только комментарии к выступлению (в соответствии с критериями Таблицы оценивания речевых умений), но пункты не поставлены.

Оценка речи «У страха глаза велики». ► Смотреть видео

Содержание. Тема сформулирована чётко. Содержание речи соответствует теме. Ученица старается обосновать выбор темы, опираясь на её значимость для себя и для окружающих. Не прозвучала чётко мысль, почему эта тема важна для оратора. Мало использован личностный опыт выступающего.
Структура речи. Ясное и чёткое построение речи (введение, основная часть, заключение). Информация и суждения изложены логично и последовательно, части текста связаны между собой.
Словарный запас и стиль. Богатый словарный запас. Использованы разнообразные синтаксические конструкции. Ученик соблюдает нормы культуры речи. Стиль соответствует теме и ситуации общения. Допущено 2 речевых недочёта.
Выразительность речи. Речь ясная и выразительная. Темп речи выбран верно. Ученик старается использовать интонацию для выделения наиболее значимого в тексте.
Ответы на вопросы. В ответах прозвучало больше личного отношения к теме, чем в самом выступлении. Желательно, чтобы задаваемые вопросы были разного типа и имели «обращение» к тексту речи («Оля, ты сказала, что… Я хотел бы уточнить (узнать, выяснить)…»).

Оценка речи «Любовь и другие катастрофы». ► Смотреть видео

Содержание. Содержание речи частично соответствует заявленной теме. Слишком затянута первая часть (о положительной стороне любви) и не совсем чётко была обозначена тема о любви-катастрофе. Связь любви с другими катастрофами осталась непонятной.
Структура речи. Ученица старается излагать информацию и суждения логично и последовательно. Части выступления не сбалансированы. Вывод не соответствует заданной теме.
Словарный запас и стиль. Богатый словарный запас. Использованы разнообразные синтаксические конструкции. Ученик соблюдает нормы культуры речи. Стиль соответствует теме и ситуации общения. Допущено 2 речевых недочёта.
Выразительность речи. Речь ясная и выразительная. Темп речи выбран верно. Ученица использует интонацию для выделения наиболее значимого в тексте.
Ответы на вопросы. Старается отвечать чётко и обоснованно. Использует визуальный контакт с собеседником, мимику и жесты, обращение к собеседнику.

Оценка речи «Почему уезжает молодёжь из Латвии?» ► Смотреть видео

Содержание. Содержание речи соответствует заявленной теме. Ученица старается обосновать выбор темы, опираясь на её значимость для себя и для окружающих.
Речь не достаточно содержательна. Частично использован личностный опыт выступающего. Примеры не всегда соответствуют заявленным аргументам.
Структура речи. Старается излагать информацию и суждения логично и последовательно.
Словарный запас и стиль. Словарный запас достаточен для раскрытия данной темы, структура предложений позволяет оптимально раскрыть содержание речи. Ученица соблюдает нормы культуры речи. Допущено несколько речевых ошибок.
Выразительность речи. Речь в основном звучит ясно и легко воспринимается слушателями. Ученица старается интонировать речь и выбирает её темп в соответствии с поставленной целью.
Ответы на вопросы. Старается отвечать чётко и обоснованно. Использует визуальный контакт с собеседниками. Излишне жестикулирует, отвечая на вопросы. Стиль не совсем соответствует теме и ситуации общения.
Ученица слишком много пользуется вспомогательным материалом (читает с листа).

Приложение 1

Рекомендации для подготовки учеников к экзаменационной работе. Часть I (Чтение)

Технология активно-продуктивного чтения
Краткая версия (от Г.О. Аствацатурова, руководителя научно-исследовательского центра внедрения информационно-образовательных технологий).

Техника активно-продуктивного чтения представляет собой ряд технологических приёмов, направленных на активизацию мыслительной деятельности учеников. На уроке ребятам представляется целый комплекс учебных задач, сочетающих в себе приёмы всех уровней. Почему описываемая техника называется *активно-продуктивной*? Главное её преимущество – активная позиция ученика к содержанию текста. Для него учебный текст – средство для осуществления различных мыслительных операций.
Мы стремимся организовать его учебную деятельность и, прежде всего, самостоятельную работу с учебником и дополнительной литературой.

Задание ученикам типа *«Откройте учебник на странице. Прочтите. Ответьте на вопрос…»* не является эффективным. Выстраивая алгоритм урока, ориентированного на использование ***техники активно-продуктивного чтения***, мы проектируем постановку перед учениками ряда учебных задач, которые превращают их в исследователей. Чтение превращается в увлекательное и познавательное дело.

Технология продуктивного чтения включает в себя 3 этапа работы с текстом. Однако это не означает, что уроки должны быть однообразны по своей структуре и организации.

I этап. Работа с текстом до чтения
1. *Антиципация* (предвосхищение, предугадывание предстоящего чтения).
Определение смысловой, тематической, эмоциональной направленности текста, выделение его героев по названию произведения, имени автора, ключевым словам, предшествующей тексту иллюстрации с опорой на читательский опыт.
2. *Постановка целей урока* с учетом общей (учебной, мотивационной, эмоциональной, психологической) готовности учащихся к работе.

II этап. Работа с текстом во время чтения
1. *Первичное чтение текста.*
Самостоятельное чтение в классе или чтение-слушание, или комбинированное чтение (на выбор учителя) в соответствии с особенностями текста, возрастными и индивидуальными возможностями учащихся.
Выявление первичного восприятия (с помощью беседы, фиксации первичных впечатлений, смежных видов искусств – на выбор учителя).
Выявление совпадений первоначальных предположений учащихся с содержанием, эмоциональной окраской прочитанного текста.
2. *Перечитывание текста.*
Медленное «вдумчивое» повторное чтение (всего текста или его отдельных фрагментов). Анализ текста (приемы: диалог с автором через текст, комментированное чтение, беседа по прочитанному, выделение ключевых слов и проч.). Постановка уточняющего вопроса к каждой смысловой части.
3. *Беседа по содержанию текста.*
Обобщение прочитанного. Постановка к тексту обобщающих вопросов.
Обращение (в случае необходимости) к отдельным фрагментам текста.
4. *Выразительное чтение*.

III этап. Работа с текстом после чтения
1. *Концептуальная (смысловая) беседа по тексту*.
Коллективное обсуждение прочитанного, дискуссия. Соотнесение читательских интерпретаций (истолкований, оценок) произведения с авторской позицией. Выявление и формулирование основной идеи текста или совокупности его главных смыслов.
2. *Беседа о личности писателя*. Работа с материалами учебника, дополнительными источниками.
3. *Работа с заглавием, иллюстрациями*.
Обсуждение смысла заглавия. Обращение учащихся к готовым иллюстрациям. Соотнесение видения художника с читательским представлением.
4. *Творческие задания*, опирающиеся на какую-либо сферу читательской деятельности учащихся (эмоции, воображение, осмысление содержания, художественной формы).

Но как добиться наивысшей продуктивности самостоятельного чтения на уроке, как сделать так, чтобы за минимум отведённого времени добиться наиболее эффективного результата? Здесь предлагаются лишь некоторые приёмы, помогающие ввести в практику преподавания ***техники активно-продуктивного чтения***.

Своя опора

Проводится конкурс: например, составить опору — шпаргалку.

Выбирается жюри конкурса, предъявляются требования к размерам шпаргал-ки. Согласитесь, загнать на маленький клочок бумаги содержание целой темы - весьма сложно. Составление удачной шпаргалки – это тоже творчество.

Отсроченная отгадка

В начале урока учитель задаёт загадку, (сообщает удивительный факт), разгадка которой (ключик для понимания) будет открыта при работе над текстом.

Ключевые слова

Ученикам предлагают подобрать в тексте «ключевые слова», которые являются наиболее важными в изученном материале. Лучше указать количество таких слов. Например, пять. Ученики должны обосновать свой выбор: в связи с чем они выбрали эти слова. В результате обсуждения на доске или в тетради фиксируются «ключевые слова». На последующих уроках учитель может написать их на доске или вывесить таблички, устно произнести «ключевые слова». Ученики должны объяснить, в связи с чем упоминались эти слова. Полный ответ не требуется. Происходит своеобразная разминка перед более полным повторением ранее изученного материала. Хорошо, если в такой форме учащиеся будут обращаться к ключевым словам прошлых тем.

Сжатая информация (резюме)

Резюме - это краткое изложение чего-либо. Ученикам предлагается в нескольких предложениях передать содержание текста (в т.ч. учебного). Порой очень непросто одной фразой изложить суть, самое главное. Лаконичности надо учиться.

Оценка текста

Ученикам предлагается не читать текст абзац за абзацем, а оценить содержание изучаемого параграфа:
- какие слова выделены курсивом или жирным шрифтом, почему они выделены?
- какой термин чаще всего встречается в данном параграфе?
- какой раздел параграфа самый большой, почему?
- в каком разделе вы найдёте ответ на вопрос.....?
т.д.

Кубик Блума

(вариант приёма "Задай вопрос")

На гранях кубика написаны начала вопросов:

«Почему», «Объясни», «Назови», «Предложи», «Придумай», «Поделись»

Учитель (или ученик) бросает кубик. Необходимо сформулировать вопрос к учебному материалу по той грани, на которую выпадет кубик.

Попс-формула*

Учащимся предлагается написать четыре предложения, отражающие следующие четыре момента *ПОПС – формулы*:

П – позиция **О** – объяснение (или обоснование) **П** – пример **С** – следствие (или суждение)

Первое из предложений (позиция) должно начинаться со слов: *«Я считаю, что…»*. Для того, чтобы задать общее направление рефлексии учащихся, учитель добавляет в первом предложении несколько слов, определяющих тему обсуждения. Например.: ***«Я считаю, что счастье....»***.

Второе предложение (объяснение, обоснование своей позиции) начинается со слов: *«Потому что …»*.

Третье предложение (ориентированное на умение доказать правоту своей позиции с опорой на содержание текста и собственный опыт (при наличии такового) начинается со слов: *«Я могу это доказать …»*.

И, наконец, *четвертое предложение* (следствие, суждение, выводы) начинается со слов: *«Исходя из этого, я делаю вывод о том, что…»*.

Таким образом, мы получаем уникальную возможность в считанные минуты получить лаконичную информацию о степени «погружения» ученика в материал, о степени понимания содержания текста и авторской позиции, о его нравственной их оценке . А самое главное, мы предлагаем учащимся выразить собственное мнение, собственную позицию.

***** Этот потрясающий по своему потенциалу интерактивный приём, направленный на рефлексию учащихся, создан профессором права ***Дэйвидом Маккойд-Мэйсоном*** из ЮАР. По-английски он пишется следующим образом: PRES-formula (Position-Reason-Explanation or Example-Summary). Перевёл её на русский язык ***Аркадий Гутников***, вице-президент ассоциации «За гражданское образование», первый проректор Санкт-Петербургского Института права.
В результате перевода получилась аббревиатура ***ПОПС***. Ценность этого технологического приёма заключается в том, что позволяет учащимся кратко и всесторонне выразить собственную позицию по изученной теме.

Пример по рассказу Ю. Бояновича «Грустная история», напечатанный на Литературном портале «Энциклопедия сказки и притчи». Текст этот предлагался в экзаменационной работе 2009/2010 уч. года.

Я считаю, что счастье – понятие не универсальное. У каждого может быть своё представление о том, что значит «быть счастливым».
Потому что Лиственница, ставшая знаменитой картиной в музее Прадо, так и осталась несчастной и разочарованной в жизни. Хотя все вокруг восхищались и восторгались ею.
Я могу доказать это. Лиственница мечтала о какой-то своей жизни. И в этих мечтах она была счастлива. Не сбылись именно ***её мечты****. И «чужое» представление о счастье (известность) для неё не имеет никакого значения.*
Исходя из этого, я делаю вывод: нудно стараться осуществлять именно свои мечты, и только тогда ты будешь по-настоящему счастлив. Не надо жить чужими представлениями о счастье.

Задай вопрос

С чего начинается осмысление учеником учебного материала? С вопросов, которые он задает себе: «Что это…?» «Почему…?», «Зачем это мне нужно…?» и т.п. «Спросить – значит понять». Удачно составленный вопрос – это уже наполовину полученный ответ. Целесообразно ограничить число вопросов и время на их составление. Заметьте, ребятам не ставится задача прочесть текст, а затем задать вопросы. Это очень важно. Так или иначе, чтобы грамотно и лаконично сформулировать вопрос, ученик должен хотя бы бегло ознакомиться с текстом. Но он делает это гораздо быстрее, чем в режиме «Прочти…».

Сформулировать правильно вопрос означает, что ученик очерчивает тот круг знаний, который у него имеется, и тот круг неизвестного, та «зона ближайшего развития» (по Л.В. Занкову), которые он хотел бы узнать. Понимание как объяснение самому себе, начинается с вопроса (или нескольких вопросов), который (или которые) ученик задает сам себе. Таким образом, ученик с помощью учителя превращает поставленную перед ним учебную цель в череду учебных задач, которые он же себе и создает. Формулирование вопросов является всего лишь одним из видов таких задач.

Задай вопрос

Во время самостоятельной работы над текстом ученики получают задание составить вопросы. К примеру, задать вопросы, которые начинались бы со слов «Что…?», «Когда…?», «Где…», «Почему…» и т.д. Подводя итоги, отмечаем лучшие вопросы, тут же предлагая ученикам ответить на них. Таким образом мы закрепляем только что изученный материал.

Ребята учатся задавать вопросы не только по содержанию текста, но и по его анализу. Поэтому необходимо обязательно ***ранжировать*** вопросы.

Вопросы, направленные на репродукцию знаний, требующие точного воспроизведения информации, событий, фактов. Начинаются со слов «Кто…?», «Что…?», «Когда…?», «Сколько…?» и т.д.

«Как…?», «Каким образом…?» и т.п. – вопросы, направленные на репродукцию процесса (так называемые «процессуальные знания»).

«Почему…?», «В чем причины…?» и т.п. – вопросы на выяснение причинно-следственных связей.

Вопросы, требующие анализа, синтеза новых знаний, начинаются со слов «Что общего…?», «В чём особенности…?», «Сравните…», «Докажите…».

Приложение 2

Рекомендации для подготовки учеников к экзаменационной работе. Часть I (Говорение)

.

Устное выступление

Подготовительный этап 1 (выбор темы)

Фамилия, имя выступающего _____

Тема выступления _____

_____

Обоснование выбора темы (укажите не менее двух критериев выбора темы, дайте обоснование)

Критерий 1. _____

Обоснование (развернутый ответ) _____

_____

_____

Комментарий одноклассника1 . _____

_____

_____

Комментарий одноклассника 2 _____

_____

_____

_____

Критерий 2. _____

Обоснование (развернутый ответ) _____

_____

Комментарий 1. _____

_____

_____

Комментарий 2. _____

_____

_____

Подготовительный этап 2 (корректировка темы, определение цели)

Фамилия, имя выступающего _____

Тема выступления _____

Цель выступления – доказать, что _____

_____

Комментарий одноклассника 1. _____

_____

_____

Комментарий одноклассника 2. _____

_____

_____

Комментарий одноклассника 3. _____

_____

_____

Комментарий учителя _____

_____

_____

Подготовительный этап 3

Фамилия, имя выступающего _____

Тема выступления _____

Цель выступления – доказать, что _____

_____

Вопросы (не менее семи), ответы на которые помогут Вам достичь цели:

1. _____

2. _____

3. _____

4. _____

5. _____

6. _____

7. _____

Вопросы слушателей (поможет узнать, что интересует одноклассников и учителя):

1. _____

2. _____

3. _____

4. _____

5. _____

6. _____

7. _____

Подготовительный этап 4 (корректировка темы, цели, определение задач)

Фамилия, имя выступающего _____

Тема выступления _____

Цель выступления – ДОКАЗАТЬ, что _____
_____

1. Укажите ТРИ основных аргумента, с помощью которых Вы будете строить свое доказательство.

Образец: Тема: «Покидающие язык».
Цель: доказать, что исчезновение слова ведет к изменению мира человека.

Исчезновение слова ведет к изменению мира человека, потому что
1…
2. …
3….
_____
_____
_____

2. Укажите те задачи, которые помогут Вам достичь цели: (привести примеры, подтверждающие, что….; познакомить с результатами опроса, подтверждающими ….; ….)

1. Назвать тему и цель выступления
2. Убедить в том, что данная тема актуальна
3. Объяснить значение непонятных слов и выражений
4. _____

5. _____

6. _____

7. _____

8. Дать советы одноклассникам

Комментарий

Подготовительный этап 5, он же и последний

Фамилия, имя выступающего _____
Название выступления _____
_____ _____

Цель выступления: доказать, что _____
_____

1. **Вступление (обоснование выбора темы, описание проблемы, объяснение понятий…)**

_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____

2. **Основная часть**

1 аргумент _____
_____

пример 1

Источник _____

пример 2

Источник _____

пример 3

Источник _____

Комментарий учителя

2 аргумент _____

пример 1

Источник _____

пример 2

Источник _____

пример 3

Источник _____

Комментарий учителя

3 аргумент _____

пример 1

Источник _____

пример 2

Источник _____
пример 3

Источник _____

Комментарий учителя

3. Заключение (советы, подведение итогов выступления)

_____
_____
_____
_____
_____

Использование технических средств во время выступления _____

Устное выступление

1. Тема: „Шпагу в руки, и вперёд!”
Цель: доказать, что фехтование должен быть самым востребованным видом спорта в современной жизни.

2. Тема: «Нужны ли герои в нашем времени?»
Цель – доказать, что нашему времени нужны настоящие герои.

3. Тема: «Виртуальный мир или реальность?»
Цель : доказать, что создание виртуального мира и общения – закономерность развития нашей цивилизации.

4. Тема: «Нехватка времени».
Цель – доказать, что человеку достаточно 24 часов в сутки для выполнения различных дел.

5. Тема: «Всё новое- хорошо забытое старое».
Цель – доказать, что возвращение к старым направлениям – это закономерность развития моды.

6. Тема: "Татьяна Толстая. Необычно, но привычно. Весело, но серьезно"
Цель – доказать, что секрет популярности произведений Т. Толстой кроется в том, что о необычных вещах она пишет привычно, о серьезных – весело.

7. Тема: « Каков человек, такова его и речь». (Сократ)
Цель – доказать, что речь – зеркало души.

8. Тема: «О кризисе замолвите слово».
Цель: доказать, что кризис необходим.

9. Тема: «Взаимоотношения между родителями и детьми».
Цель – доказать, что в спорах родители всегда правы.

10. Тема: «На счет «три» вы закрываете глаза, и…»
Цель: доказать, что каждого человека можно загипнотизировать.

11. Тема: «Покидающие язык».
Цель: доказать, что исчезновение слова ведет к изменению мира человека.

12. Тема: «Женщина морально сильнее мужчины».
Цель: доказать слушателям, что женщина во всех своих проявлениях морально сильнее мужчин и более устойчива к различным испытаниям.
Задачи:
1. Обосновать выбор темы.
2. Описать различие мужчин и женщин, рассказать о роли каждого в обществе.
3. Обозначить проблему (почему считается, что женщина слабее мужчины?)
4. Привести примеры великих женщин. (Правительницы, женщины-воины, шпионы и т.д.)
5. Привести примеры литературных произведений, в которых автор делает хрупкую женщину самым сильным героем в произведении.
6. Сравнить реакцию мужчин и женщин на различные ситуации (с помощью опроса).
7. Закончить своё выступление выводом и комментариями психологов или учёных о том, что женщина способна вынести больше, чем мужчина.

Даугавпилсский Русский лицей

Оценочный лист устного выступления

Фамилия, имя _____ **Дата** _____

Название _____

Показатели	**Критерии оценивания**		
	2	**1**	**0**
1. **Глубина интерпретации темы** **10 п.**			
1. Соответствие содержания поставленной теме			
2. Соответствие содержания целям и задачам			
3. Достаточность использованных источников для раскрытия темы			
4. Выражение личного отношения к теме			
5. Наличие исследовательского начала: нахождение неизвестного в известном, расширение границы собственного незнания, непонимания.			
2. Четкая структура и логическое изложение **10 п.**			
1. Наличие основных структурных частей			
2. Смысловая законченность и единство структурных частей			
3. Выделение основной мысли			
4. Развитие темы, основной мысли			
5. Наличие выводов на основе проведенного исследования, подведение слушателей к выводам			
3. Убедительность аргументов **10 п.**			
1. Соответствие аргументов теме			
2. Достаточное количество аргументов для выражения основной мысли			
3. Учет интересов слушателей			
4. Предвосхищение непонимания хода авторской мысли			
5. Продуманность очередности аргументации			
4. Воздействие речи **10 п.**			
1. Доступность содержания выступления			
2. Актуальность темы			
3. Учет знаний слушателей по данной теме			
4. Преодоление психологической инерции: - неожиданные, оригинальные идеи; - интересные, не совсем обычные идеи; - неоригинальные, стандартные идеи.			
5. Эффект «возбуждения умов и возмущения совести» у слушателей			
Комментарий учителя:			
5. Стиль **20 п.**			
1. Четкость произношения слов			
2. Наличие смысловых, логических пауз			
3. Естественность интонации, беглость речи			
4. Естественность позы, жестикуляции			
5. Контакт с аудиторией (глаза, поза)			
6. Богатство лексики			
7. Богатство синтаксических конструкций			
8. Точное и верное словоупотребление			

9. Отсутствие речевых штампов, общих фраз			
10. Отсутствие слов-паразитов			
Комментарий учителя			
6. Ответы на вопросы 16 п.			
1. Готовность отвечать на вопросы, обсуждать их			
2. Краткость ответов			
3. Аргументированность ответов			
4. Использование разнообразных аргументов во время ответов			
5. Уверенность, отсутствие сомнений, умение отстаивать свою точку зрения			
6. Корректность ответов			
7. Точное и верное словоупотребление			
8. Отсутствие слов-паразитов			
Комментарий учителя			
7. Общее впечатление 12 п.			
1. Эмоциональность речи			
2. Доброжелательность			
3. Умение удерживать внимание аудитории			
4. Заинтересованность самого выступающего			
5. Свободное владение информацией			
6. Соблюдение регламента (времени)			
Комментарий учителя			
8. Подготовительная работа 12 п.			
1. Выполнение 1 и 2 этапов			
2. Выполнение 3 этапа			
3. Корректирование			
4. Выполнение 4 этапа			
5. Выполнение 5 этапа			
6. Учет комментариев одноклассников и учителя			
Итого: 100 пунктов	**Набрано:**	**Оценка**	

2 балла – показатель присутствует полностью
1 балл - показатель присутствует частично
0 баллов – показатель отсутствует.

Приложение 3

Рекомендации для подготовки учеников к экзаменационной работе. Часть III (Говорение)

Как победить страх перед публичным выступлением?

Едва ли найдется человек, который не имел бы в своей жизни опыта публичных выступлений. Все учились в школе, и всем приходилось выступать на уроках с рефератами или, как минимум, просто отвечать домашнее задание. Многие помнят чувство страха, которое возникало, когда нам сообщали о том, что нас вызывают…

У большинства людей на этой планете существует страх публичных выступлений. При одной только мысли о выступлении на публике их начинает просто трясти. А ведь публичные выступления - неотъемлемая часть очень многих современных профессий.

Статистика.

По данным исследований различных социологических и психологических институтов страх публичных выступлений стоит на втором месте в списке страхов человечества. А что же на первом? На первом месте стоит страх смерти.

Несколько интересней выглядит эта статистика в США и Великобритании. В США публичное выступление стоит первым в списке страхов. То есть, если верить статистике, люди в США больше боятся выступать, чем умереть.

В Великобритании на первом месте (согласно опросам, конечно) стоит… что бы вы думали? Боязнь пауков! А на втором - публичные выступления.

Откуда в нас этот страх?

Для того чтобы научиться справляться со страхом, давайте сначала разберёмся, что он собой представляет.

Страх – это реакция организма на те чувства, которые мы испытываем в определённой жизненной ситуации, и возможность на них реагировать. Реакция человека на страх может привести его либо к отступлению, либо к нападению, в зависимости от сложившейся ситуации.

В древние времена, когда люди жили общинами, одним из факторов выживания была именно общность. Люди держались друг друга, прикрывали на охоте, защищали детей и так далее. Оказаться вне общины - быть изгнанным или потеряться было равносильно смерти. В этом случае человек сразу оказывался под прицелом многих опасностей - дикие звери, вражеское племя, стихия. Возможно, это одна из причин того, что, когда мы оказываемся под прицелом внимания аудитории, в нас пробуждается тот самый древний генетический страх - **оказаться один на один с множеством опасностей.** В современном мире такой угрозы нет, но организм интуитивно реагирует на любую неопределённость как на опасность. Любое волнение, в том числе перед выступлением, можно считать архаичной реакцией организма. Перестать волноваться можно, осознав природу этой эмоции.

Как проявляется страх?

- Сердце бьётся сильнее, дыхание учащается, а мозг как будто блокируется и тебе кажется, что ты вообще ничего не знаешь и не понимаешь.
- Кровь отливает от лица, холодеют руки, кажется, что кровь стынет в жилах, на лице выступает холодный пот.
- В горле пересыхает, дрожат руки. Однажды испытав эти ощущения, ты не хочешь пережить их вновь. С этими реакциями вполне можно расстаться, хотя бы потому, что они возникают только в определённых ситуациях.

Что с ним можно делать?

- Для того, чтобы побороть страх публичных выступлений, необходима постоянная практика. Можно сидеть и молчать на уроке, выучив всё назубок, и при этом трястись, страдать, переживать свою неудачу, завидуя тем, кто говорит и не боится этого. Преодолей свой страх, заговори один раз, второй, а в третий раз ты почувствуешь, что всё не так уж и ужасно.
- Тому, кто неуютно чувствует себя перед публичными выступлениями, необходимо предварительно написать свою речь, а затем прочитать перед зеркалом, пытаясь произносить ее как можно убедительнее и свободнее. После этого попробуй найти себе слушателя - кого-нибудь из домашних. Попроси его слушать внимательно, чтобы потом он мог предельно откровенно дать оценку не того, **о чём** ты говоришь, а того, **как** ты это делаешь.
- Запрети себе рассматривать предстоящее выступление как возможность провала или осмеяния. Назови это мысленно возможностью поделиться новым и думай только в таком ключе.
- Спроси себя: а какая реальная опасность кроется в предстоящем событии? Если честно ответить на этот вопрос, то обнаружится, что ничего страшного случиться не может. Даже не очень хорошо сданный экзамен - это не конец света. Это лишь повод задуматься.

Предложения по работе со страхом, изложенные в этом материале, подразумевают, что ты **хорошо подготовился к выступлению**: ты владеешь темой и можешь ответить на большинство вопросов. Если это не так, то никакие способы победить твой страх, скорее всего, не смогут. Почему? Потому что останется причина, которая не была удалена - неизвестность.