



I E G U L D Ī J U M S T A V Ā N Ā K O T N Ē

Nr. 8.5.2.0/16/I/001

«Nozaru kvalifikācijas sistēmas pilnveide profesionālās izglītības attīstībai un kvalitātes nodrošināšanai»

Sasniedzamo mācīšanās rezultātu vienība "Kadra kompozīcijas un māksliniecisko izteiksmes līdzekļu lietošana video filmēšanā"

Sasniedzamie mācīšanās rezultāti	1. Spēj: uzņemt mākslinieciski interesantus un tehniski kvalitatīvus video kadrus. Zina: montāžiskas filmēšanas nosacījumus, kadru mērogus un to lietošanas veidus, kadra kompozīcijas veidošanas rīkus, kadra iekšējās montāžas lietošanas veidus. Izprot: video kadra kompozīcijas nozīmi skatītāja pieredzes veidošanā. 2. Spēj: izveidot stilizētu audiovizuālu darbu. Zina: vizuālās stilizācijas līdzekļus, rokas kameras lietojuma īpašības, specifisku kameru un kameru papildaprīkojuma ietekmi uz skatītāja uztveri. Izprot: kadra kompozīcijas un kameras kustības nozīmi konkrētas sajūtas vai noskaņas veidošanā. 3. Spēj: izveidot tehniski kvalitatīvu un mākslinieciskajām nostādņām atbilstošu kadra apgaismojumu. Zina: tonālā un gaismēnu apgaismojuma lietošanas veidus, dabiskā un mākslīgā apgaismojuma priekšrocības un trūkumus, piegaismošanas principus, efektu gaismu izmantošanas principus. Izprot: apgaismojuma nozīmi augstvērtīga audiovizuālā darba veidošanas procesā. 4. Spēj: izveidot audiovizuālu darbu atbilstoši konkrētiem audiovizuālo darbu stila kanoniem. Zina: kino vēsturiskās attīstības posmus un to būtiskākās vizuālās pazīmes. Izprot: vienotas darba vizuālās stilistikas nozīmi augstvērtīga audiovizuālā darba veidošanā.
LKI līmenis	LKI 4. līmenis
Kvalifikācija(-as), uz kuru(-ām) attiecas vienība	Video operators
Vienības veids	Kvalifikācijai raksturīgā vienība (PV)
Novērtēšana	Pārbaudījumā pierāda visu vienībā definēto sniedzamo rezultātu apguvi, t.sk., to praktiski demonstrējot. Pārbaudījumā iekļauj: mākslinieciski interesantu un tehniski kvalitatīvu video kadru uzņemšanu, kuros ir lietoti kadra kompozīcijas pamatlikumi (montāžiska filmēšana, kadra mēroga mainīšana, kadra kompozīciju veidi: daudzplānu kompozīcija, lineārā perspektīva, ritms, atvērtā un slēgtā kadru kompozīcija);

	• stilizēta audiovizuāla darba izveidošanu, kura izstrādē izmantotas dažādas kameras un papildaprīkojums; • dažādu apgaismojumu (tonāls/izklaidēts apgaismojums, piegaismošana interjerā, piegaismošana eksterjerā, efektu gaismu izmantošana) izmantošanu video materiāla izstrādē. Pārbaudījuma laikā var izmantot mācību procesa laikā vai pašmācības laikā sagatavoto darbu mapi.
--	---