

Deju kolektīva repetitora profesijas standarts

1. Vispārīgie jautājumi

1. Profesijas nosaukums – deju kolektīva repetitors.
2. Profesijas kods – nav.

2. Nodarbinātības apraksts

1. Profesionālās kvalifikācijas līmenis – trešais profesionālās kvalifikācijas līmenis.
2. Profesionālās darbības pamatuzdevumu kopsavilkums:
– deju kolektīva repetitors ir kvalificēts horeogrāfijas nozares speciālists, kurš veic repetitora darbu, pārzina skatuviskās dejas žanru, to izkopj un pilnveido; orientējas dejas mākslas stilu un žanru daudzveidībā.
Deju kolektīva repetitors strādā kultūras institūcijās, izglītības iestādēs, deju kolektīvos un deju studijās.

3. Profesionālās darbības veikšanai nepieciešamās profesionālās kompetences

1. Spēja plānot un organizēt savu radošo darbu.
2. Spēja sastādīt koncerta programmu.
3. Spēja iestudēt dejas atbilstoši aprakstiem, kā arī publiski uzstāties solo priekšnesumā vai kolektīvā.
4. Spēja ievērot deju kolektīva vadītāja norādījumus.
5. Spēja ievērot skatuves kultūru.
6. Spēja izvēlēties un izmantot informācijas tehnoloģijas un avotus profesionālo pienākumu izpildei.
7. Spēja iegūt informāciju par novitātēm dejas nozarē.
8. Spēja uzņemties atbildību par kvalitatīvu profesionālo darbību.

9. Spēja strādāt patstāvīgi un komandā, piedalīties pieredzes apmaiņā.
10. Spēja pašizglītoties un pilnveidot profesionālās kompetences.
11. Spēja ievērot profesionālās un vispārējās ētikas pamatprincipus, veidot pozitīvu gaisotni.
12. Spēja ievērot profesionālās saskarsmes principus.
13. Spēja sazināties valsts valodā un vienā svešvalodā profesionālās saziņas līmenī.
14. Spēja lietot profesionālo terminoloģiju.
15. Spēja ievērot darba aizsardzības, ugunsdrošības un elektrodrošības noteikumus.
16. Spēja izprast un ievērot vides aizsardzības normatīvo aktu prasības, veikt darba pienākumus, nekaitējot videi.
17. Spēja ievērot autortiesības un ar tām saistītos normatīvos aktus.
18. Spēja ievērot darba tiesisko attiecību normas.

4. Profesionālās darbības veikšanai nepieciešamās prasmes

1. Izvēlēties mērķauditorijai atbilstošu repertuāru.
2. Izprast un ievērot horeogrāfiju autoru un kolektīva vadītāja dotos norādījumus.
3. Novērtēt koncerta norises vietu un mērķauditoriju.
4. Ievērot skatuves kultūru.
5. Lietot horeogrāfijas terminoloģiju.
6. Iestudēt dejas atbilstoši aprakstam.
7. Analizēt mūzikas formu, raksturu, noteikt ritmu, metru, taktsmēru un tempu.

8. Izvērtēt iestudēto horeogrāfiju māksliniecisko kvalitāti.
9. Orientēties latviešu dejas attīstības vēsturē.
10. Sekot nozares aktualitātēm un apzināt mūsdienu tendences horeogrāfijas mākslā.
11. Izzināt citu valstu pieredzi savā nozarē.
12. Veidot radošu sadarbību ar citiem dejas žanru speciālistiem.
13. Izvēlēties un izmantot informācijas tehnoloģijas un avotus.
14. Pašizglītoties un pilnveidot savu profesionālo kvalifikāciju.
15. Strādāt patstāvīgi un komandā.
16. Ievērot profesionālās un vispārējās ētikas pamatprincipus.
17. Ievērot profesionālās saskarsmes principus.
18. Atbildēt par savas profesionālās darbības kvalitāti.
19. Pārvaldīt valsts valodu.
20. Pārvaldīt vienu svešvalodu profesionālās saziņas līmenī.
21. Lietot profesionālo terminoloģiju valsts valodā un vienā svešvalodā.
22. Ievērot darba aizsardzības, ugunsdrošības un elektrodrošības normatīvo aktu prasības.
23. Sniegt pirmo palīdzību.
24. Ievērot vides aizsardzības normatīvo aktu prasības.
25. Pārzināt un ievērot autortiesības un ar tām saistītos normatīvos aktus.
26. Ievērot darba tiesisko attiecību normas.

5. Profesionālās darbības pamatuzdevumu veikšanai nepieciešamās zināšanas

1. Profesionālās darbības pamatuzdevumu veikšanai nepieciešamās zināšanas priekšstata līmenī:

- 1.1. informācijas ieguves veidi un to izmantošana;
- 1.2. aktualitātes deju jaunradē;
- 1.3. telpu grīdas segumu īpašības;
- 1.4. mūsdienu latviešu tautas dejas aktualitātes Latvijā;
- 1.5. personīgo deju aprakstu, pierakstu veidošana.

2. Profesionālās darbības pamatuzdevumu veikšanai nepieciešamās zināšanas izpratnes līmenī:

- 2.1. dejas teorija un vēsture;
- 2.2. deju priekšnesuma struktūra;
- 2.3. kostīmu vēsture;
- 2.4. kultūras vēsture;
- 2.5. folkloras un etnogrāfija;
- 2.6. mūzikas vēsture;
- 2.7. mūzikas atlase un analīze;
- 2.8. digitālā audio apstrāde;
- 2.9. režijas veidošanas pamati;
- 2.10. vispārīgā psiholoģija;
- 2.11. profesionālā terminoloģija valsts valodā un vienā svešvalodā;
- 2.12. klavierspēle.

3. Profesionālās darbības pamatuzdevumu veikšanai nepieciešamās zināšanas lietošanas līmenī:

3.1. klasiskās dejas kustību un kombināciju apmācības teorija, metodika un prakse;

- 3.2. latviešu tautas deju pamatsoli, satvērieni un aptvērieni, to lietojums;
- 3.3. cittautu deju kustību un kombināciju lietojums;
- 3.4. vēsturiskās dejas – kustību un kombināciju lietojums;
- 3.5. sarīkojumu deju kustību un kombināciju lietojums;
- 3.6. ritmika un ar to saistītie uzdevumi;
- 3.7. latviešu dejas notācija;
- 3.8. dejas kompozīcijas pamatnosacījumi;
- 3.9. informācijas sistematizācija;
- 3.10. profesionālās un vispārējās ētikas pamatprincipi;
- 3.11. profesionālā saskarsme;
- 3.12. valsts valoda;
- 3.13. viena svešvaloda profesionālās saziņas līmenī;
- 3.14. informācijas tehnoloģijas;

3.15. darba aizsardzība (ugunsdrošības un elektrodrošības noteikumi, pirmā palīdzība);

3.16. vides aizsardzība;

3.17. darba tiesiskās attiecības.

Pienākumi un uzdevumi

Pienākumi	Uzdevumi
1. Organizēt deju kolektīva darbību.	1.1. sagatavot informatīvo materiālu projektus dejotāju piesaistīšanai kolektīvam; 1.2. veikt dejotāju atbilstības līmeņa pārbaudi; 1.3. nodrošināt saturīgu un mērķtiecīgu kolektīva mēģinājumu laika izmantošanu; 1.4. piedalīties deju kolektīva mācību programmas izstrādē; 1.5. sagatavot darbam mēģinājumu telpas; 1.6. kontrolēt iekšējās kārtības noteikumu ievērošanu; 1.7. aizstāt kolektīva vadītāju, kad tas nepieciešams; 1.8. nodrošināt kvalitatīvu treniņstundas modeli.
2. Organizēt koncertdarbību.	2.1. organizēt afišas izveidošanu un reklāmas pasākumus, piedalīties koncerta programmas sastādīšanā; 2.2. organizēt koncerta darbības vietas noformēšanu; 2.3. izvēlēties atbilstošus tērpus un aksesuārus; 2.4. koordinēt gaismas un skaņas operatoru sadarbību; 2.5. nodrošināt koncerta norisi; 2.6. pārzināt autortiesības un ievērot ar tām saistītos nozares normatīvos aktus.
3. Veikt deju kolektīva vadītāja asistenta pienākumus.	3.1. izvēlēties metodes kolektīva dalībnieku ritma izjūtas, stājas, orientēšanās telpā, kustību koordinācijas attīstīšanai; 3.2. vadīt treniņstundu; 3.3. iestudēt dejas; 3.4. izmantot treniņstundā deju stilam un žanram atbilstošus tehniskos paņēmienus; 3.5. sadarboties ar koncertmeistaru un vadītāju.

4. Organizēt deju kolektīva pārstāvniecību.	4.1. piedalīties sanāksmēs, sapulcēs, konferencēs; 4.2. aizstāvēt kolektīva intereses ārpus tā; 4.3. uzturēt kontaktus ar citiem kolektīviem, institūcijām; 4.4. līdzdarboties, piedaloties skatēs, konkursos, festivālos.
5. Uzturēt psiholoģisko mikroklīmatu kolektīvā.	5.1. uzkrāt informāciju par kolektīva dalībniekiem; 5.2. veidot labvēlīgu gaisotni starp kolektīva locekļiem; 5.3. izvērtēt kolektīva dalībnieku priekšlikumus; 5.4. informēt deju kolektīvu par sadarbību ar citiem kolektīviem; 5.5. iespēju robežās sekmēt ētikas normu ievērošanu.
6. Pilnveidot savu profesionalitāti.	6.1. sekot nozares aktivitātēm un apzināt mūsdienu tendences dejas mākslā; 6.2. piedalīties profesionāli izglītojošos pasākumos; 6.3. piedalīties pieredzes apmaiņā; 6.4. izziņāt citu valstu pieredzi savā nozarē; 6.5. izmantot tālākizglītības un tālmācības iespējas profesionālās kvalifikācijas pilnveidē.
7. Darba tiesisko attiecību, darba un vides aizsardzības prasību ievērošana.	7.1. ievērot darba tiesisko attiecību prasības; 7.2. ievērot darba aizsardzības un ugunsdrošības prasības; 7.3. veikt pirmās palīdzības pasākumus nelaimes gadījumos; 7.4. ievērot vides aizsardzības prasības.

Deju kolektīva repetitora profesijas standarta izstrādes darba grupa:

Andis Kozaks –	Jāzeps Vītola Latvijas Mūzikas akadēmija, horeogrāfijas katedras docētājs, TDA "Raitais solis", mākslinieciskais vadītājs;
Anna Annele Kazaka –	Tautas deju kolektīvs "Randiņš", repetitore;
Sandra Jonaite –	Tautas deju kolektīvs "Randiņš" un senioru deju kolektīvs "Dzirnas", mākslinieciskā vadītāja;
Vigo Račevskis –	Alfrēda Kalniņa Cēsu Mūzikas vidusskola, direktors;
Maruta Alpa –	Latvijas Nacionālais Kultūras centrs, dejas mākslas eksperte;
Rita Spalva –	Dr.paed. profesore;
Valda Vidzemniece –	Jāzeps Vītola Latvijas Mūzikas akadēmija, horeogrāfijas katedras lektore;

Zita Errsa – Jāzepa Vītola Latvijas Mūzikas akadēmija, asoc.
profesore;
Iveta Pētersone – Cēsu apriņķa deju virsvadītāja.

Deju kolektīva repetitora profesijas standarta eksperti:

Baiba Zakevica – Kultūras ministrija, valsts sekretāra p.i.;
Rūta Muktupāvela – Latvijas Kultūras akadēmija, rektore;
Aldis Misēvičs – Latvijas Kultūras darbinieku arodbiedrība, federācijas
priekšsēdētājs.