

APSTIPRINĀTS
ar Izglītības un zinātnes ministra
2002. gada 14. novembra
rīkojumu Nr. 642

PROFESIJAS STANDARTS

Reģistrācijas numurs PS 0130

Profesija

Deju kolektīva vadītājs

Kvalifikācijas līmenis

4

Nodarbinātības apraksts

Deju kolektīva vadītājs ir kvalificēts horeogrāfijas nozares darbinieks, kurš strādā vietējās un reģionālās kultūras institūcijās, deju kolektīvos, dejas studijās, kur veic horeogrāfa, deju kolektīva vadītāja, repetitora darbu, kā arī dejas teātros, amatiermākslas grupās un kolektīvos, kuri savā darbībā izmanto horeogrāfiju, īsteno kultūrizglītības konkrētos projektos.

Pienākumi un uzdevumi

Pienākumi	Uzdevumi
1. Organizēt deju kolektīva darbību	1.1. Sagatavot informatīvo materiālu projektus dejotāju piesaistīšanai kolektīvam 1.2. Veikt dejotāju atbilstības līmeņa pārbaudi. 1.3. Sastādīt mēģinājuma grafiku. 1.4. Izvēlēties repertuāru kolektīvam atbilstošā grūtības pakāpē. 1.5. Veidot kolektīva dokumentāciju. 1.6. Nodrošināt saturīgu un mērķtiecīgu kolektīva mēģinājumu laika izmantošanu. 1.7. Izstrādāt deju kolektīva mācību programmu ar darba mērķiem un uzdevumiem. 1.8. Sagatavot darbam mēģinājumu telpas. 1.9. Kontrolēt iekšējās kārtības noteikumu ievērošanu. 1.10. Radīt nosacījumus darba drošības noteikumu izpildei. 1.11. Organizēt kolektīva pašpārvaldes darbu.
2. Organizēt koncertdarbību.	2.1. Izvēlēties koncertprogrammas ideju. 2.2. Organizēt scenārija izstrādāšanu. 2.3. Organizēt afišas izveidošanu un reklāmas pasākumus, sastādīt koncerta programmu. 2.4. Organizēt koncerta darbības vietas noformēšanu. 2.5. Izvēlēties atbilstošus tērpus un aksesuārus. 2.6. Koordinēt gaismas un skaņas operatoru sadarbību. 2.7. Nodrošināt koncerta norisi.
3. Veikt horeogrāfa darbību..	3.1. Izvēlēties idejai atbilstošu mūziku. 3.2. Iestudēt kustības un kombinācijas. 3.3. Izstrādāt dejas zīmējumu. 3.4. Izveidot dejas aprakstu.
4. Veikt deju kolektīva repetitora pienākumus.	4.1. Izvēlēties metodes kolektīva dalībnieku ritma izjūtas, stājas, orientēšanās telpā, kustību koordinācijas attīstīšanai. 4.2. Vadīt treniņstundu. 4.3. Iestudēt dejas. 4.4. Izmantot treniņstundā deju stilam un žanram atbilstošus tehniskos paņēmienus. 4.5. Sadarboties ar koncertmeistaru.
5. Organizēt deju kolektīva pārstāvniecību.	5.1. Piedalīties sanāsmēs, sapulcēs, konferencēs. 5.2. Aizstāvēt kolektīva intereses ārpus tā. 5.3. Uzturēt kontaktus ar citiem kolektīviem, institūcijām. 5.4. Piedalīties profesionālo asociāciju darbā. 5.5. Organizēt piedalīšanos skatēs, konkursos, festivālos.
6. Uzturēt psiholoģisko mikroklimatu kolektīvā.	6.1. Uzkrāt informāciju par kolektīva dalībniekiem. 6.2. Veidot labvēlīgu gaisotni starp kolektīva locekļiem. 6.3. Izvērtēt kolektīva dalībnieku priekšlikumus. 6.4. Informēt deju kolektīvu par sadarbību ar citiem kolektīviem.

	6.5. Iespēju robežās sekmēt ētikas normu ievērošanu.
7. Pilnveidot savu profesionalitāti.	7.1. Sekot nozares aktivitātēm un apzināt mūsdienu tendences horeogrāfijas mākslā. 7.2. Piedalīties profesionāli izglītojošos pasākumos. 7.3. Piedalīties pieredzes apmaiņā. 7.4. Izzināt citu valstu pieredzi savā nozarē.

Īpašie faktori, kas raksturo darba vidi

- Organizatoriskie – darbs gan individuāli, gan komandā. Saskarsme reģionālajā un starptautiskajā līmenī.

Īpašas prasības atsevišķu uzdevumu veikšanai

- Muzikālā dzirde;
- Ritma izjūta;
- Kustību koordinācija.

Prasmes

Specifiskās prasmes profesijā	Kopīgās prasmes nozarē	Vispārīgās prasmes, spējas
<ul style="list-style-type: none"> • Analizēt mūzikas formu, raksturu, noteikt metru, ritmu, taktismēru, tempu • Noteikt mūzikas žanru • Saskaitīt taktis un frāzes • Veidot deju aprakstus. • Montēt skaņu ierakstus sadarbībā ar skaņu režisoru • Izmantot koncertprogrammu veidošanā tautas folkloru • Lietot horeogrāfijā dejas moderno žanru paņēmienus • Aizpildīt kolektīva dokumentāciju 	<ul style="list-style-type: none"> • Lietot horeogrāfijas terminoloģiju un kustību ar dejiskām īpašībām terminoloģiskos apzīmējumus • Uzstādīt dejas pēc apraksta • Pāriet no vienas pozīcijas citā ar klasiskās dejas kustību palīdzību. • Piemērot treniņstundu metodiku kolektīviem • Izpildīt klasiskās dejas kustības un kustību kombinācijas pie dejas stangas un zāles vidū • Veikt muzikālā materiāla atlasīšanu sadarbībā ar koncertmeistaru 	<ul style="list-style-type: none"> • Sociālās prasmes: <ul style="list-style-type: none"> - Strādāt individuāli un grupā. • Komunikatīvās prasmes: <ul style="list-style-type: none"> - Novērst konfliktsituācijas - Strādāt ar plašas saziņas līdzekļiem - Sniegt mutiskus un rakstiskus ziņojumus par norisēm kolektīvā - Iegūt informāciju internetā - Kontaktēties ar auditoriju valsts valodā un vismaz vienā svešvalodā - Spriest, vērtēt, diskutēt, aizstāvēt savu viedokli kultūras nozares jautājumos • Organizatoriskās prasmes: <ul style="list-style-type: none"> - Plānot savu darbu - Organizēt savu darbu - Plānot kolektīva uzdevumus un noteikt to prioritāti

Zināšanas.

Zināšanas	Zināšanas		
	Priekšstats	Izpratne	Pielietošana
Kultūras vēstures veidošanās principi, kostīmu vēsture, dejas vēsture, folkloru un etnogrāfija			
Svešvaloda			
Informāciju tehnoloģiju un mūsdienu informatīvās telpas izmantošana			
Attīstības psihisko norišu likumsakarības un			

personības virzība			
Oratora māksla deju kolektīva vadītāja darbā			
Didaktikas teorijas un attīstības tendences			
Horeogrāfiskās un aktiermākslas skatuves kustības jaunrade, ievērojot skatuves darbības pamatprincipus un cilvēka ķermeņa uzbūves specifiku			
Deju kolektīva vadīšanas metodika, darba plānošana, mācību un audzināšanas darbs, darbs ar repertuāru			
Klasiskās dejas kustību un kombināciju apmācības teorija, metodika un prakse			
Mūzikas atlase un analīze			
Skaņas editēšana un digitālā audio apstrāde			
Tautu un raksturdejas kustības un kombinācijas, to apmācības metodika			
Mūsdienu dejas stili un elementi, attīstības tendences un apmācības metodika			

Profesijas standarta darba grupas sastāvs

- Gaļina Novikova - Deju kolektīva „Karuselis” vadītāja,
- Katrīna Jēgere – deju kolektīva „Savanna” vadītāja,
- Ilze Mažāne – TDA „Ritenītis” vadītāja,
- Ilze Zīriņa – Latvijas Mūzikas akadēmijas lektore,
- Inga Gaile deju un mūzikas metodiskās komisijas vadītāja.

Profesijas standarta eksperti:

- Pēteris Krīgers – Latvijas Brīvo arodbiedrību savienības priekšsēdētāja vietnieks;
- Jānis Porietis – LR Kultūras ministrija, Valsts Kultūrizglītības centra direktors