

MODES AKSESUĀRU DIZAINERA ASISTENTS
PROFESIONĀLĀS KVALIFIKĀCIJAS PRASĪBAS

1. Specializācijas vai saistītās profesijas nosaukums, kvalifikācijas līmenis	
Modes aksesuāru dizainera asistents	Trešais profesionālās kvalifikācijas līmenis (3 .PKL) (atbilst ceturtajam Latvijas kvalifikāciju ietvarstruktūras līmenim (4 .LKI))
2. Profesijas nosaukums	
Modes aksesuāru dizainera asistents ir specializācija profesijai: Produktu dizainera asistents , 3.PKL, atbilst 4.LKI. Uz modes aksesuāru asistenta profesiju attiecināmi produktu dizainera asistenta profesijas pienākumi un uzdevumi, kā arī veicami papildu pienākumi: <ol style="list-style-type: none">1. Modes aksesuāru dizaina iespēju apzināšana un vajadzību izpēte.2. Modes aksesuāru dizaina idejas izstrāde.3. Modes aksesuāru dizaina produkta izstrāde un īstenošana.	

3. Darba uzdevumu veikšanai nepieciešamās prasmes un attieksmes, zināšanas un PROFESIONĀLĀS kompetences

Nr. p.k.	Uzdevumi	Prasmes un attieksmes	Zināšanas	Kompetences (kvalifikācijas līmenis)	
3.1.	Sekot līdz piedāvājumam, pasūtījuma un iepirkuma tirgum modes aksesuāru dizaina nozarē.	<p>Apzināt iespējamo pasūtījuma un iepirkuma informāciju dažādos avotos.</p> <p>Klasificēt informācijas avotus.</p>	<p><u>Priekšstata līmenī</u></p> <p>Aktuālās norises modes aksesuāru dizaina nozarē. Aktuālās norises rotu dizaina nozarē. Aksesuāru veidu starptautiskie nosaukumi.</p> <p><u>Lietošanas līmenī</u></p> <p>Aktuālās norises radošajā sfērā. Informācijas klasifikācijas principi.</p>	Spēja sekot līdz piedāvājumam, pasūtījuma un iepirkuma tirgum modes aksesuāru dizaina nozarē, lietojot un klasificējot no dažādiem avotiem gūto informāciju.	4. LKI
3.2.	Apzināt modes aksesuāru dizaina produktu un pakalpojumu klāstu.	<p>Analizēt modes aksesuāru dizaina nozari un pakalpojumus.</p> <p>Noteikt modes aksesuāru dizaina nozares produktu un pakalpojumu stiprās/vājās puses.</p> <p>Sagatavot prezentācijas materiālus par pakalpojumiem modes aksesuāru dizainā.</p> <p>Analizēt modes aksesuāru dizaina produktus un pakalpojumus no ilgtspējības viedokļa.</p>	<p><u>Izpratnes līmenī</u></p> <p>Ilgtspējības principi un veidi modes aksesuāru dizaina nozarē (materiālu aprites cikls, izejmateriālu veidi).</p> <p>Atbildīgas projektēšanas un izgatavošanas principi.</p> <p><u>Lietošanas līmenī</u></p> <p>Portfolio veidošanas principi un struktūra. Publiskā komunikācija.</p>	Spēja apzināt modes aksesuāru dizaina produktu un pakalpojumu klāstu.	4. LKI
3.3.	Apzināt darba uzdevumu.	<p>Noskaidrot pasūtītāja ieceri.</p> <p>Izvērtēt pasūtītāja vēlmes un vajadzības.</p> <p>Apkopot pasūtītāja ieceri.</p>	<p><u>Lietošanas līmenī</u></p> <p>Efektīvas komunikācijas pamati. Tekstuālas informācijas vizualizēšana.</p>	Spēja apzināt darba uzdevumu.	4. LKI
3.4.	Izpētīt aktualitātes un stilistiku modes aksesuāru dizaina nozarē saistībā ar darba uzdevumu.	<p>Iepazīties ar modes aktualitātēm atbilstoši darba uzdevumam.</p> <p>Izvērtēt darba uzdevumu modes aksesuāru dizaina vēstures kontekstā.</p> <p>Veikt rotu un aksesuāru vēsturisko analogu stilistikas izpēti.</p> <p>Analizēt reģiona kultūrvēsturisko pieredzi rotu un aksesuāru izgatavošanā.</p>	<p><u>Izpratnes līmenī</u></p> <p>Informācijas pētīšanas un apkopošanas metodes. Modes aksesuāru dizaina vēsture. Vēsturisko analogu izpēte un analīze.</p>	Spēja izpētīt aktualitātes un stilistiku modes aksesuāru dizaina nozarē saistībā ar darba uzdevumu.	4. LKI

3.5.	Izpētīt modes aksesuāru izgatavošanas materiālus un piedāvājumu saistībā ar darba uzdevumu un ilgtspējības principiem.	Izpētīt vairumtirdzniecībā un mazumtirdzniecībā piedāvātos materiālus modes aksesuāru izgatavošanā.	<u>Lietošanas līmenī</u> Materiālu izpēte un ieguves veidi. Modes aksesuāru izgatavošanas materiālu un tehnoloģiju izpēte. Modes aksesuāru izgatavošanas materiālu veidi un to īpašības. Tirgus izpētes metodes.	Spēja izpētīt modes aksesuāru izgatavošanas materiālus un piedāvājumu saistībā ar darba uzdevumu un ilgtspējības principiem.	4. LKI
		Izvēlēties koncepcijai, cenu kategorijai, tehnoloģijai un ilgtspējības principiem atbilstošu modes aksesuāru izgatavošanas materiālu un izgatavošanas tehnoloģiju.			
3.6.	Izstrādāt modes aksesuāru dizaina koncepciju.	Izstrādāt saturisko pamatojumu – koncepciju iecerētajam modes aksesuāram saskaņā ar darba ideju.	<u>Priekšstata līmenī</u> Modes tendenču prognozēšanas mehānisms. <u>Izpratnes līmenī</u> Aktuālo analoģu izpēte un analīze. Modes aksesuāru vēsture (stila vēsture). Modes kalendārs, sezonālitate. Ilgtspējības principi dizaina produktu izstrādē. <u>Lietošanas līmenī</u> Tendenču izpēte. Koncepcijas izstrāde.	Spēja izstrādāt modes aksesuāru dizaina koncepciju atbilstoši iecerei, tendencēm un aktualitātēm.	4. LKI
		Strādāt saskaņā ar tendencēm un aktualitātēm sabiedrībā.			
		Plānot savu darbu saskaņā ar modes kalendāru.			
		Integrēt modes tendences un izmantot ilgtspējības principus modes aksesuāru dizaina projektos.			
3.7.	Izstrādāt sākotnējo ideju skices.	Izstrādāt skices plaknē.	<u>Izpratnes līmenī</u> Komandas darba sadarbības principi. <u>Lietošanas līmenī</u> Idejas attēlošanas veidi. Iedvesmas kolāžas veidošana (<i>moodboard</i>). Produkta attēlošana ar roku – skicēšana, zīmēšana, gleznošana. Tehniskais zīmējums. Figūras skicēšana. Modes zīmējuma pamati.	Spēja izstrādāt sākotnējo ideju skices.	4. LKI
		Ģenerēt idejas diskusijas procesā.			
		Apzināt kolekcijas izstrādes principus.			
		Apzināt sadarbības iespējas kolekcijas izstrādes procesā.			
3.8.	Izstrādāt sākotnējo ideju 3D maketu.	Izstrādāt maketus materiālā.	<u>Lietošanas līmenī</u> 3D maketu izgatavošana un to veidi. Maketa izvērtēšanas un testēšanas veidi. Maketu pilnveidošana. Konstruēšanas principi un metodes.	Spēja izstrādāt sākotnējo ideju 3D maketu.	4. LKI
		Izstrādāt digitālus maketus.			
		Veikt izmaiņas maketā pēc izvērtēšanas un testēšanas.			

3.9.	Izstrādāt modes aksesuāru dizaina projektu.	Izstrādāt modes aksesuāru ilustrācijas.	<u>Izpratnes līmenī</u> Kopējā tēla stila noteikšanas principi modes aksesuāru dizaina nozarē, kombinējot jaunradīto produktu ar esošu tēlu ar lietotāju vai mērķauditoriju. <u>Lietošanas līmenī:</u> Modes aksesuāru ilustrācija. Modes aksesuāru kolekcijas vai viena produkta kompozīcijas veidošanas principi. Materialitātes attēlojums. Modes aksesuāru tehniskais zīmējums. Pielietojamo datorprogrammu tehniskās un radošās iespējas. Modes aksesuāru tehniskās zīmēšanas pamatprincipi un paņēmieni. Projekta vizualizācija, pielietojot grafikas dizaina izstrādes pamatprincipus.	Spēja izstrādāt modes aksesuāru dizaina projektu.	4. LKI
		Izstrādāt kolekcijas kopējo kompozīciju.			
		Izstrādāt modes aksesuāru tehniskos zīmējumus.			
		Izstrādāt projekta vizualizāciju.			
3.10.	Izvērtēt modes aksesuāru izstrādei nepieciešamo materiālu īpašības un izgatavošanas tehnoloģijas.	Analizēt dažādu materiālu un furnitūras piedāvājumu.	<u>Lietošanas līmenī</u> Modes aksesuāru izgatavošanas materiālu veidi, to materialitāte un tehnoloģiskās īpašības. Aksesuāru furnitūras veidi un to pielietojums. Modes aksesuāru izgatavošanas tehnoloģijas (tehniku paraugu izgatavošana). Dažādu veidu modes aksesuāru analogu konstrukcijas un izpēte un rezultātu apkopošana. Modes aksesuāru izgatavošanā pielietojamie instrumenti. Izgatavošanai nepieciešamo materiālu daudzuma aprēķināšanas metodes.	Spēja izvērtēt modes aksesuāru izstrādei nepieciešamo materiālu īpašības un produkta izgatavošanas tehnoloģijas.	4. LKI
		Analizēt dažādu veidu modes aksesuāru analogus - tirgū sastopamus modeļus.			
		Iepazīties ar inovācijām materiālu izmantošanā modes aksesuāru dizaina nozarē.			
		Iepazīties ar modes aksesuāru tradicionālām un inovatīvām izgatavošanas tehnoloģijām.			
		Analizēt pieejamās izgatavošanas tehnoloģijas modes aksesuāru izstrādē.			
		Aprēķināt izgatavošanai nepieciešamo materiālu daudzumu.			
3.11.	Izstrādāt modes aksesuāru konstruktīvo risinājumu.	Veikt modes aksesuāru modelēšanu, atbilstoši iecerētās dizaina idejas zīmējumam un tehnoloģijai.	<u>Izpratnes līmenī</u> Cilvēka ķermeņa proporcijas.	Spēja izstrādāt modes aksesuāru konstruktīvo risinājumu atbilstoši	4. LKI

		<p>Izstrādāt dažādu veidu modes aksesuāru pamata konstrukciju.</p> <p>Izvērtēt izstrādātās konstrukcijas atbilstību modes aksesuāru lietotājam.</p> <p>Ieviest korekcijas, konstatējot nepilnības.</p> <p>Izgatavot modes aksesuāru maketu.</p> <p>Sagatavot lekālus, šablonus materiāla piegriešanai.</p> <p>Veikt lekālu lielumošanu, šablonu izstrādi atbilstoši standarta izmēram.</p>	<p><u>Lietošanas līmenī</u></p> <p>Modes aksesuāru tehniskās modelēšanas pamatprincipi un paņēmieni. Modes aksesuāru pamata konstrukcijas. Aksesuāru konstruēšanas principi un metodes. Aksesuāru uzbūves principi. Konstruēšana un modelēšana ar roku. Konstruēšana un modelēšana, izmantojot specializētas datorprogrammas. Standarta mēri. Mēru noņemšana. Maketa izveide. Maketu testēšana. Tehniskā grafika. Dizaina tehniskā projekta izstrādes standarti. Datorgrafikas principi.</p>	<p>izvēlētajiem materiāliem, ražošanas tehnoloģijām, lietotāja vajadzībām.</p>	
3.12.	<p>Izstrādāt pirmparaugu, ievērojot estētiskās un funkcionālās īpašības.</p>	<p>Izgatavot pirmparaugu, pielietojot atbilstošus materiālus un tehnoloģijas.</p> <p>Materiālu pirmapstrāde. Pirmparauga pēcapstrāde.</p>	<p><u>Lietošanas līmenī</u></p> <p>Darba vietas organizēšana atbilstoši specifikai. Modes aksesuāru izgatavošanas iekārtu un instrumentu veidi un lietošana. Materiālu veidi un pielietojums. Materiālu sagatavošana, atbilstoši darba uzdevumam. Palīgmateriālu veidi un pielietojums. Pirmparauga izgatavošana.</p>	<p>Spēja izstrādāt pirmparaugu, ievērojot estētiskās un funkcionālās īpašības.</p>	4. LKI
3.13.	<p>Testēt pirmparaugu lietošanas vidē.</p>	<p>Veikt pirmparauga testēšanu.</p> <p>Veikt pirmparauga laikošanu.</p> <p>Izvērtēt pirmparauga funkcionālo, emocionālo, vizuālo īpašību atbilstību projekta koncepcijai.</p> <p>Identificēt nepieciešamās izmaiņas.</p>	<p><u>Priekšstata līmenī</u></p> <p>Personības psiholoģija.</p> <p><u>Izpratnes līmenī</u></p> <p>Modes aksesuāru funkcionalitāte.</p> <p><u>Lietošanas līmenī</u></p> <p>Pirmparauga testēšanas metodes. Modes aksesuāru lietošanas ergonomika.</p>	<p>Spēja testēt pirmparaugu lietošanas vidē.</p>	4. LKI
3.14.	<p>Veikt korekcijas pirmparaugam.</p>	<p>Izvērtēt korekciju nepieciešamību</p> <p>Atzīmēt nepieciešamās izmaiņas.</p> <p>Veikt atbilstošas izmaiņas pirmparaugam, saglabājot sākotnējo ideju.</p>	<p><u>Lietošanas līmenī</u></p> <p>Pirmparauga labojumu pārņemšana uz konstrukciju. Tehnoloģiju pielāgošana izmaiņām pirmparaugā. Materiālu, palīgmateriālu un furnitūras pielāgošana izmaiņām.</p>	<p>Spēja veikt korekcijas pirmparaugam.</p>	4. LKI

3.15.	Apzināt ražotāju atbilstoši modes aksesuāru vai rotu ražošanas iespējām.	Apzināt un/vai izvēlēties ražotāju atbilstoši projektam.	<u>Priekšstata līmenī</u> Ilgtspējīgas un sociāli atbildīgas ražošanas principi.	Spēja apzināt ražotāju atbilstoši modes aksesuāru vai rotu ražošanas iespējām.	4. LKI
		Saskaņot dizaina produkta ražošanas iespējas atbilstoši projektam.	Modes aksesuāru ražošanas iespējas. <u>Izpratnes līmenī</u>		
		Noteikt pieļaujamās atkāpes no plānotās ražošanas tehnoloģijas.	Modes aksesuāru ražotāju izvēles principi atbilstoši projekta uzdevumam, koncepcijai, plānošanas grafikam un finansiālai kapacitātei.		
3.16.	Izstrādāt modes aksesuāru tehnisko projektu.	Izvērtēt tehniskajā projektā iekļaujamās daļas atbilstoši darba uzdevuma sarežģītības pakāpei un ražošanas apjomam.	<u>Priekšstata līmenī</u> Modes aksesuāru ražošanas secība. <u>Izpratnes līmenī</u> Ilgtspējīgas ražošanas kritēriji.	Spēja izstrādāt modes aksesuāru tehnisko projektu.	4. LKI
		Izveidot tehnisko projektu atbilstoši darba uzdevuma sarežģītības pakāpei un ražošanas apjomam.	Veiksmīgas sadarbības principi. <u>Lietošanas līmenī</u>		
		Sadarboties ar izstrādes procesā iesaistītajiem speciālistiem.	Modes aksesuāru projekta tehniskā specifikācija. Datorgrafika. Tehniskā projekta saturs. Modes aksesuāru tehniskais zīmējums.		
3.17.	Prezentēt modes aksesuārus.	Izveidot darba uzdevumam un koncepcijai atbilstošāko prezentācijas stratēģiju.	<u>Priekšstata līmenī</u> Prezentācijā iesaistīto speciālistu darba specifika.	Spēja prezentēt modes aksesuārus, izmantojot dažādas prezentācijas formas.	4. LKI
		Izvēlēties piemērotāko modes aksesuāru prezentācijas veidu un līdzekli.	<u>Izpratnes līmenī</u> Modes aksesuāru prezentēšanas veidi un līdzekļi.		
		Izstrādāt prezentācijas pasākuma īstenošanas plānu.	Prezentācijas pasākuma organizēšanas principi. <u>Lietošanas līmenī</u>		
		Sagatavot darba uzdevumu iesaistītajiem speciālistiem modes aksesuāra vai modes aksesuāru kolekcijas prezentācijas nodrošināšanai.	Prezentācijas koncepcijas izstrāde. Prezentācijas pasākumu īstenošanas plāns.		
		Īstenot modes aksesuāru prezentācijas pasākumu atbilstoši plānam.			
3.18	Apkopot un analizēt modes aksesuāru dizaina izstrādes procesā iegūto pieredzi.	Veikt produkta stipro un vājo pušu analīzi.	<u>Lietošanas līmenī</u>	Spēja apkopot un analizēt modes aksesuāru dizaina izstrādes procesā iegūto pieredzi.	4. LKI
		Sistematizēt projekta dokumentāciju un vizuālos materiālus.	Darba analīze. Dokumentu apkopošana.		
		Sagatavot dokumentus arhivēšanai.	Vizuālo materiālu apkopošana.		

Vispārīga informācija

<p>Profesionālās kvalifikācijas prasību iesniedzējs</p>	<p>Latvijas Nacionālais kultūras centrs. Profesijas standarta izstrādes darba grupa: Kristīne Binduka – Rēzeknes Mākslas un dizaina vidusskolas Apģērbu dizaina izglītības programmas vadītāja un pedagogs. Dzintra Budovska – māksliniece, mākslas centrs «Pēda», PIKC “Liepājas Mūzikas, mākslas un dizaina vidusskola” Ādas izstrādājumu dizaina izglītības programmas vadītāja un pedagogs. Uģis Gailis – dizainers, dizaina studija “MĀJO”, PIKC “Rīgas Dizaina un mākslas vidusskola” Metāla izstrādājumu dizaina izglītības programmas vadītājs un pedagogs. Andris Garokalns – rotu mākslinieks, PIKC “Liepājas Mūzikas, mākslas un dizaina vidusskola” Metāla izstrādājumu dizaina izglītības programmas vadītājs un pedagogs. Iveta Heinacka – dizainere, PIKC “Liepājas Mūzikas, mākslas un dizaina vidusskola” struktūrvienības vadītāja radošajā darbā. Lilija Korkliša – tekstilmāksliniece, Rēzeknes Mākslas un dizaina vidusskolas metodiķe. Ieva Leismane – PIKC “Liepājas Mūzikas, mākslas un dizaina vidusskola” pedagogs. Baiba Lindāne – dizainere, dizaina studija “MĀJO”, PIKC “Rīgas Dizaina un mākslas vidusskola” pedagogs. Mārtiņš Pundurs – dizainers, Rēzeknes Mākslas un dizaina vidusskolas Metāla izstrādājumu dizaina izglītības programmas vadītājs un pedagogs. Inese Ratniece – tekstilmāksliniece, Rēzeknes Mākslas un dizaina vidusskolas direktora vietniece mācību darbā. Skaidrīte Romančuka – Rēzeknes Mākslas un dizaina vidusskolas Apģērbu dizaina izglītības programmas profesionālo mācību priekšmetu skolotāja, šūšanas tehnologs, Mārtiņš Skuja – mākslinieks, Valmieras Dizaina un mākslas vidusskolas pedagogs. Sandra Zāle - Zālīte – tekstildizainere, PIKC “Liepājas Mūzikas, mākslas un dizaina vidusskola” Tekstila izstrādājumu dizaina izglītības programmas vadītāja un pedagogs. Metodiskais atbalsts: Ilze Kupča – Latvijas Nacionālā kultūras centra mākslas izglītības eksperte.</p>
<p>Profesionālās kvalifikācijas prasību ekspertu darba grupa</p>	<p>Dzintra Purviņa - Kultūras ministrija, Radošo industriju nodaļas eksperte dizaina un arhitektūras jautājumos, eksperts. Linda Langenfelde - Kultūras ministrija, Arhīvu, bibliotēku un muzeju nodaļas vecākā referente. Ilze Kupča - Latvijas Nacionālais kultūras centrs, Kultūras un radošās industrijas izglītības nodaļas vizuālās mākslas izglītības eksperte. Elita Barisa - Latvijas Nacionālā kultūras centra izglītības sistēmas eksperts. Ivs Zenne - Latvijas Mākslas akadēmija, lektors, SIA Graffiti, mākslinieks, eksperts. Agnese Narņicka - Latvijas Mākslas akadēmija, lektore, One Wolf SIA, modes dizainere, eksperts. Daiga Bērziņa - Rīgas 66. vidusskolas bibliotekāre, eksperts. Ieva Jekšēvica - Latvijas Nacionālā kultūras mantojuma pārvalde, eksperts. Inese Paudere – VISC Profesionālās izglītības departaments Profesionālās izglītības satura nodrošinājuma nodaļas vadītāja.</p>
<p>Profesionālās kvalifikācijas prasību NEP atzinums</p>	<p>Kultūras ministrijas saskaņojums 18.06.2021.</p>
<p>Profesionālās kvalifikācijas prasību saskaņošana PINTSA</p>	<p>2021.gada 11.augustā</p>

**Profesionālās
kvalifikācijas prasību
iepriekš saskaņotās
redakcijas**

Nav.