



IEGULDĪJUMS TAVĀ NĀKOTNĒ

Nr. 8.5.2.0/16/I/001

«Nozaru kvalifikācijas sistēmas pilnveide profesionālās izglītības attīstībai un kvalitātes nodrošināšanai»

Mākslas nozares dizaina un radošo industriju sektora profesionālās kvalifikāciju "Fotogrāfs" (4. LKI) un "Video operators" (4. LKI)

MODUĻU PĀRBAUDĪJUMI

B	Audiovizuālu darbu veidošana multimediju jomā	Audiovizuālu projektu veidošana			
	Audiovizuālā darba skaņas ieraksts un apstrāde	Kadra kompozīcijas un māksliniecisko izteiksmes līdzekļu lietošana video filmēšanā	Audiovizuāla darba scenogrāfijas izveide	Operatora darbs televīzijā	Audiovizuāla darba montāža un pēcapstrāde
	Fotografēšanas vides iekārtošana/scenogrāfija	Video filmēšana un montāža	Foto projektu veidošana	Uzņēmējdarbība radošo industriju nozarē	Audiovizuālā darba veidošanas pamatprocesi
	Vizuālā komunikācija	Fotografēšanas pamatprocesi	Fotogrāfiju digitālā apstrāde	Kadra kompozīcijas un māksliniecisko izteiksmes līdzekļu pielietošana fotogrāfijā	Žanru izmantošana foto darbu veidošanā
A	Fotografēšanas, filmēšanas un skaņošanas pamatprocesi un darbu veidi	Radošās domāšanas attīstīšana			

Pasūtītājs:

Valsts izglītības satura centrs

Metodiskais atbalsts:

Projekts "Nozaru kvalifikācijas sistēmas pilnveide profesionālās izglītības attīstībai un kvalitātes nodrošināšanai"

Elita Skrupska

Literārā redaktore:

Sanda Rapa

Izpildītājs:

PIKC "Rīgas Mākslas un mediju tehnikums"

Darba grupas vadītāja:

Dace Laizāne

Darba grupa:

Matīss Beķers, Krišjānis Saukāns, Reinis Semēvics, Mārtiņš Vanags, Krišjānis Geidāns, Gvido Zilūzis, Gatis Vanags, Jānis Jansons

Vērtētāji:

Latvijas Darba devēju konfederācija
Nozares eksperti: Linda Ratuta, Armīns Janiks

Latvijas Brīvo arodbiedrību savienība
Nozares eksperti: Juris Krezevskis, Uldis GreTERS



I E G U L D Ī J U M S T A V Ā N Ā K O T N Ē

Nr. 8.5.2.0/16/I/001

«Nozaru kvalifikācijas sistēmas pilnveide profesionālās izglītības attīstībai un kvalitātes nodrošināšanai»

**Profesionālās kvalifikācijas "Fotogrāfs" (4. LKI),
"Video operators" (4. LKI)****Obligātā daļa (A daļa)****Modulis "Fotografēšanas, filmēšanas, gaismošanas un skaņošanas
pamatprocesi un darbu veidi"¹**

Uz sākumu

Pārbaudījuma programma

Mērķis		Pārbaudīt un novērtēt izglītojamā sasniegamo rezultātu apguvi atbilstoši modulī noteiktajam.								
Darba uzbūve	Uzdevumu skaits	2								
	Uzdevumu veidi	Darba mape, rakstiskas atbildes uz jautājumiem.								
	Uzdevumu izpildes kopējais laiks minūtēs	30 min.								
Uzdevumu apraksts		1. Dokumentēt fotografēšanas, filmēšanas, gaismošanas vai skaņošanas pamatprocesu un darbu veidu apguves laikā izpildītos praktiskos darbus aprakstu, foto vai video fiksācijas veidā. Apkopot informāciju darba mapē un iesniegt izglītības iestādes norādītajā termiņā. 2. Izvērtēt darba vides riska faktorus fotogrāfa, video operatora, gaismošanas operatora vai skaņu operatora darbā.								
Norises vieta un nepieciešamie materiālie līdzekļi		Norises vieta: mācību klase ar darba vietu katram izglītojamajam. Katram izglītojamajam nepieciešama pildspalva zilā vai melnā krāsā.								
Vērtēšanas kārtība		Pārbaudījuma uzdevumu izpildi vērtē pedagogs(-i). Vērtēta tiek katra uzdevuma izpilde. Maksimāli iegūstamais punktu skaits ir 43, kas atbilst 100 %. Pārbaudījums ir nokārtots, ja uzdevumu izpildes apjoms nav zemāks par 60 %. Pārbaudījuma vērtējums tiek izteikts ballēs atbilstoši vērtēšanas skalai:								
Iegūto punktu skaits	1–6	7–12	13–18	19–25	26–28	29–32	33–35	36–39	40–41	42–43
Uzdevumu izpildes apjoms (%)	1–14	15–29	30–44	45–59	60–67	68–75	76–83	84–91	92–96	97–100
Vērtējums ballēs	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

¹ Attiecināms uz profesionālajām kvalifikācijām:

"Fotogrāfs" (4. LKI), "Video operators" (4. LKI), "Skaņu operators" (4. LKI), "Gaismošanas operators" (4. LKI).

Uzdevumi, to izpildes vērtēšanas kritēriji

1. uzdevums. Dokumentēt fotografēšanas, filmēšanas, gaismošanas un skaņošanas pamatprocesu un darbu veidu apguves laikā izpildītos praktiskos darbus aprakstu, foto vai video fiksācijas veidā. Apkopot informāciju darba mapē un iesniegt izglītības iestādes norādītajā termiņā.

Darba mape satur moduļa apguves laikā izglītojamā izpildīto darbu aprakstus (*atbilstoši kvalifikācijai*), foto vai video fiksāciju par:

- fotografēšanas, filmēšanas, gaismošanas vai skaņošanas nozari Latvijā un pasaulē;
- fotografēšanas, filmēšanas, gaismošanas un skaņošanas nozaru aktualitātēm;
- nozares uzņēmumu darbību;
- nozares uzņēmumu specializācijām;
- fotogrāfa, video operatora, gaismošanas operatora un skaņu operatora kopīgajām un atšķirīgajām kompetencēm un prasmēm;
- fotogrāfam, video operatoram, gaismošanas operatoram un skaņu operatoram nepieciešamajiem darba līdzekļiem;
- fotogrāfa, video operatora, gaismošanas operatora vai skaņu operatora darba organizāciju (darba vide, sadarbība ar citiem speciālistiem uzņēmumā, darba telpas, darba izpildes posmi);
- brīvi izvēlēta pasākuma organizēšanu/atspoguļošanu (fotogrāfa, video operatora, gaismošanas operatora un skaņu operatora sadarbības projekts), īstenošanu;
- fotogrāfa, video operatora, gaismošanas operatora vai skaņu operatora darba riska faktoriem un to novēršanas pasākumiem.

2. uzdevums. Izvērtēt iespējamās fotografēšanas, filmēšanas, gaismošanas un skaņošanas darba riska faktorus.

Darba lapā (1. tabula) ierakstīt fotografēšanas, filmēšanas, gaismošanas un skaņošanas darba vides riska faktorus un noteikt atbilstošos preventīvos pasākumus. Ierakstīt vismaz piecus riska faktorus un atbilstošos preventīvos pasākumus darba vides risku novēršanai vai samazināšanai.

1. tabula

Fotografēšanas, filmēšanas, gaismošanas un skaņošanas darba vides riska faktori un nepieciešamie darba aizsardzības pasākumi

Nr.p.k.	Riska faktori	Preventīvie pasākumi darba vides riska novēršanai vai mazināšanai
1.		
2.		
3.		
4.		
5.		

Vērtēšanas kritēriji

1. uzdevums. Dokumentēt fotografēšanas, filmēšanas, gaismošanas un skaņošanas pamatprocesu un darbu veidu apguves laikā izpildītos praktiskos darbus aprakstu, foto vai video fiksācijas veidā. Apkopot informāciju darba mapē un iesniegt izglītības iestādes norādītajā termiņā. (maksimāli iegūstamais punktu skaits 31)

Veicamā darbība	Vērtēšanas kritēriji	Piešķiramie punkti
Ja darba mapē ietvertā informācija ir tehnoloģiski pareiza, ticama un atbilstoša moduļa pārbaudījuma saturam, tad tiek piešķirti punkti:		
Darba mapes izvērtēšana. (maksimāli iegūstamais punktu skaits 31)	Ir aprakstīta fotografēšanas, filmēšanas, gaismošanas vai skaņošanas nozare Latvijā un pasaulē.	2
	Ir aprakstītas fotografēšanas, filmēšanas, gaismošanas un skaņošanas nozaru aktualitātes.	2
	Ir aprakstīta nozares uzņēmumu darbība.	2
	Ir izstrādāta nozares uzņēmumu darbības shēma.	2
	Ir aprakstīta nozares uzņēmumu specializācija.	2
	Ir aprakstīta nozares uzņēmumu savstarpējā sadarbība.	2
	Ir izstrādāts fotogrāfa, video operatora, gaismošanas operatora un skaņu operatora kopīgo un atšķirīgo kompetenču un prasmju saraksts.	2
	Ir aprakstīti fotogrāfam, video operatoram, gaismošanas operatoram un skaņu operatoram nepieciešamie darba līdzekļi.	2
	Ir aprakstīti fotogrāfa, video operatora, gaismošanas operatora vai skaņu operatora darba organizācija (darba vide, sadarbība ar citiem speciālistiem uzņēmumā, darba telpas, darba izpildes posmi).	2
	Ir aprakstīta brīvi izvēlēta pasākuma organizēšana/atspoguļošana, īstenošanas gaita.	2
	Ir aprakstīti veiktie darbi.	2
	Ir izdarīti secinājumi veiktajiem darbiem.	3
	Ir izdarīti secinājumi par sadarbību pasākuma organizēšanā/atspoguļošanā.	3
	Ir uzskaitīti fotogrāfa, video operatora, gaismošanas operatora vai skaņu operatora darba riska faktori.	1
	Ir aprakstīti fotogrāfa, video operatora, gaismošanas operatora vai skaņu operatora darba riska faktoru novēršanas vai mazināšanas pasākumi.	2

2. uzdevums. Izvērtēt iespējamās fotografēšanas, filmēšanas, gaismošanas un skaņošanas darba riska faktoros. (maksimāli iegūstamais punktu skaits 12)

Veicamā darbība	Vērtēšanas kritēriji	Piešķiramie punkti
Darba riska faktoru noteikšana. (maksimāli iegūstamais punktu skaits 12)	Pareizi nosaka piecus darba riska faktoros. (1 punkts par katru pareizi noteiktu darba riska faktoru)	5
	Pareizi nosaka vairāk nekā piecus darba riska faktoros.	1
	Pareizi nosaka piecus preventīvos pasākumus. (1 punkts par katru pareizi noteiktu preventīvo pasākumu)	5
	Pareizi nosaka vairāk nekā piecus preventīvos pasākumus.	1

Pareizās atbildes

2. uzdevums. Izvērtēt iespējamās fotografēšanas, filmēšanas, gaismošanas un skaņošanas darba riska faktorus.

1. tabula

Fotografēšanas, filmēšanas, gaismošanas un skaņošanas darba vides riska faktori un nepieciešamie darba aizsardzības pasākumi

Nr. p.k.	Riska faktori	Preventīvie pasākumi darba vides riska novēršanai vai mazināšanai
1.	Fizikālie: mikroklimats, darbs ārpus telpām, paaugstināta vai pazemināta temperatūra.	Lietot mikroklimatam piemērotu darba apģērbu un individuālos aizsardzības līdzekļus.
2.	Fiziskie riska faktori: smagumu pārvietošana.	Lietot pareizus smaguma celšanas paņēmienus. Ievērot atpūtas pauzes, to laikā pāvingrot.
3.	Ergonomiskie faktori: darbs pie datora un ilgstošs darbs sēdus (piespiedu pozā).	Pareizi un ergonomiski ierīkot darbvietu pie datora.
4.	Nelaires gadījumu risks: darbs augstumā, darbs ar iekārtām, neuzmanīga rīcība vai darbs ar bojātu darba aprīkojumu vai iekārtu, elektriski darbināmas iekārtas, to izolācija.	Lai pakāptos, izmantot tikai darba kārtībā esošas elektroiekārtas un pakāpšanās līdzekļus.
5.	Psiholoģiskie un emocionālie faktori: laika trūkums, paaugstināts darba temps, paaugstināta atbildība, darbs stresa situācijā, darbs komandā un ar klientiem, konfliktsituāciju iespējamība.	Pārdomāt un atbilstoši organizēt darbus, nodrošinot pārtraukumus un atpūtas pauzes.
6.	Citi specifiski riska faktori un preventīvie pasākumi, kuri nav uzskaitīti sarakstā.	



I E G U L D Ī J U M S T A V Ā N Ā K O T N Ē

Nr. 8.5.2.0/16/I/001

«Nozaru kvalifikācijas sistēmas pilnveide profesionālās izglītības attīstībai un kvalitātes nodrošināšanai»

**Profesionālās kvalifikācijas "Fotogrāfs" (4. LKI),
"Video operators" (4. LKI)****Obligātā daļa (A daļa)
Modulis "Radošās domāšanas attīstīšana"¹**

Uz sākumu

Pārbaudījuma programma

Mērķis		Pārbaudīt un novērtēt izglītojamā sasniegamo rezultātu apguvi atbilstoši modulī noteiktajam.								
Darba uzbūve	Uzdevumu skaits	4								
	Uzdevumu veidi	Darbu mape, situācijas analīze, praktiskais darbs.								
	Uzdevumu izpildes kopējais laiks minūtēs	80 min.								
Uzdevumu apraksts		1. Dokumentēt radošās domāšanas attīstīšanas apguves laikā izpildītos praktiskos darbus aprakstu, foto vai video fiksācijas veidā. Apkopot informāciju darba mapē un iesniegt izglītības iestādes norādītajā termiņā. 2. Rakstiski analizēt 1. un 2. pielikumā atspoguļotās situācijas. 2.1. Uzskaitīt faktus un viedokļus dotajā situācijā. 2.2. Sadalīt dotās situācijas procesu atsevišķās darbībās. 3. Radīt jaunas idejas, izmantojot ideju ģenerēšanas tehniku. 4. Paskaidrot mutiski dotos citākus par radošumu.								
Norises vieta un nepieciešamie materiālie līdzekļi		Norises vieta: mācību klase ar darba vietu katram izglītojamajam. Katram izglītojamajam nepieciešams: - personālais dators video materiāla analīzei, - pildspalva zilā vai melnā krāsā.								
Vērtēšanas kārtība		Pārbaudījuma uzdevumu izpildi vērtē pedagogs(-i). Vērtēta tiek katra uzdevuma izpilde. Maksimāli iegūstamais punktu skaits ir 95, kas atbilst 100 %. Pārbaudījums ir nokārtots, ja uzdevumu izpildes apjoms nav zemāks par 60 %. Pārbaudījuma vērtējums tiek izteikts ballēs atbilstoši vērtēšanas skalai:								
Iegūto punktu skaits	1–13	14–28	29–42	43–56	57–64	65–71	72–79	80–86	87–91	92–95
Uzdevumu izpildes apjoms (%)	1–14	15–29	30–44	45–59	60–67	68–75	76–83	84–91	92–96	97–100
Vērtējums ballēs	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

¹ Attiecināms uz profesionālajām kvalifikācijām:

"Fotogrāfs" (4. LKI), "Video operators" (4. LKI), "Skaņu operators" (4. LKI), "Gaismošanas operators" (4. LKI).

Uzdevumi, to izpildes vērtēšanas kritēriji

1. uzdevums. Dokumentēt radošās domāšanas attīstīšanas apguves laikā izpildītos praktiskos darbus aprakstu, foto vai video fiksācijas veidā. Apkopot informāciju darba mapē un iesniegt izglītības iestādes norādītajā termiņā.

Darba mape satur moduļa apguves laikā izglītojamā izpildīto darbu aprakstus (*atbilstoši kvalifikācijai*), foto vai video fiksāciju par:

- teksta analīzi;
- objekta analīzi;
- procesa analīzi;
- profesionālās informācijas analīzi (*atbilstoši kvalifikācijai*);
- faktu un viedokļu noteikšanu;
- informāciju par radošām idejām un inovācijām *atbilstoši savai kvalifikācijai*;
- radošās domāšanas tehniku izmantošanas rezultātiem (*atbilstoši kvalifikācijai*);
- ideju ģenerēšanas tehniku izmantošanas rezultātā radītajiem produktiem vai pakalpojumiem.

2. uzdevums. Analizēt 1. pielikumā aprakstīto un 2. pielikuma video failā redzamo situāciju.

2.1. Uzskaitīt faktus un viedokļus dotajā situācijā. Darba lapā (1. tabula) ierakstīt vismaz trīs situācijas aprakstā ietvertos faktus un vismaz trīs viedokļus.

2.2. Sadalīt dotās situācijas procesu atsevišķās darbībās. Darba lapā (2. tabula) ierakstīt vismaz desmit izstādes organizēšanas procesa darbības.

1. tabula

Fakti	Viedokļi

2. tabula

Nr.p.k.	Izstādes organizēšanas procesa darbības
1.	
2.	
3.	
4.	
5.	

6.	
7.	
8.	
9.	
10.	
....	
....	

3. uzdevums. Radīt jaunas idejas, izmantojot ideju ģenerēšanas tehniku. Izpildīt ideju ģenerēšanas tehnikas "Fokusa objektu metode"² soļus darba lapā (3. tabula), izvēlēties labākos risinājumus un pamatot izvēli.

3.1. Izvēlēties konkrētu objektu (priekšmetu, pasākumu) no savas profesionālās jomas, kuru vēlams uzlabot.

3.2. Atrast trīs nejaušus lietvārdus, kuri būtiski atšķiras no uzlabojamā objekta.

3.3. Piemeklēt lietvārdiem pēc jēgas piederīgus trīs īpašības vārdus.

3.4. Savienot fokusa objektu ar izvēlēto lietvārdu īpašībām un pēc asociācijām, kas radušās, meklēt risinājumus.

3.5. Novērtēt iegūto risinājumu iespējamību un izvēlēties labākos atbilstoši katram izvēlētajam lietvārdam.

Fokusa objekts: _____

Lietvārds	Īpašības vārds (3 katram lietvārdam)	Fokusa objekts + īpašības vārds	Iespējamie risinājumi	Labākais variants
1.				
2.				
3.				

² Pārbaudes darbā pedagogs var izvēlēties citu ideju ģenerēšanas tehniku.

4. uzdevums. Paskaidrot mutiski dotos citātus par radošumu.

4.1. Nevienu problēmu nevar atrisināt ar to pašu domāšanu, kas to ir radījis. Mums jāiemācās ieraudzīt pasauli no jauna. (Alberts Einšteins)

4.2. Ja sākotnēji ideja nav absurda, tad tai nav cerību. (Alberts Einšteins)

4.3. Vēsture pierāda, ka reālas inovācijas vienmēr rada komandas, nevis indivīdi. (Mihaels Braungarts)

PREMIERS

Dailes teātra kostīmu izstāde "Tuvāk kailumam"

Dailes teātris sadarbībā ar Latvijas ziņu portālu DELFI uzsāk teātra aizkulišu projektu "Dailes teātris 100".

Dailes teātra valdes loceklis Juris Žagars stāsta, ka teātra skatītāju vienmēr ir interesējis, kāds ir teātra radīšanas process no iekšienes. Saprotot to, iespējams, skatītājam būs vēl interesantāk skatīties pašu izrādi.

"Teātra process nav tikai tas, kas notiek pirms pirmizrādes. Tas ir viss, kas notiek arī pēc tās, tas ir kritiķu darbs, tas ir izrādes nobriešanas process. Zināmas izmaiņas notiek pat pēc pirmizrādes, kad izrāde ir satikusies ar skatītāju – šīs satikšanās rezultātā. To zināt ir ne tikai interesanti, bet arī vērtīgi, lai laba teātra piedzīvojums būtu vēl pilnīgāks," projekta ideju komentē Žagars.

"Teātrim ir daudz seju. Viena seja ir skatuve, kuru mēs – tumsā sēdošie skatītāji – apbrīnojam, līdzpārdzīvojam, atceramies. Cita seja ir darba vieta, kurā aktieris ir ienācis, audzis, nobriedis, izdzīvojis savas lielās lomas un tapis skatītāju atzinības iepriecināts. Vēl cita – skatītājam vienmēr apslēpta, nezināma – seja ir visa tā milzīgā mašīnērija, kas dzīvo un strādā no izrādes uz izrādi, lai iemiesotu scenogrāfa, režisora, gaismu mākslinieka, komponista ieceres. Lūk, tieši šo seju mēs, godinot Dailes teātra simtgadi, gribam izgaismot. Kas tur ir – aiz, zem, virs skatuves? Kā viņi to dabū gatavu? Kāds ir ceļš no idejas līdz dekorācijai, un kā tas iespējams, ka viss šis daudzbalssīgais skatuves strādnieku, aktieru, grimētāju, mākslinieku, amatnieku, režisoru un citu teātrinieku koris spēj nodziedāt izrādi vienā balsī, vienā elpā?" projekta "Dailes teātris 100" priekškaru nedaudz paver tā autors Osvalds Zebris.

No 19. novembra Dailes teātra mājaslapā arī iespējams virtuāli izstaigāt kostīmu izstādi "Tuvāk kailumam", kurā ir iekļauti 40 tērpi. Tie ir gan vēsturiskie, gan mūsdienīgie teātra izrāžu kostīmi – no Ilmāra Blumberga "Jāzeps un viņa brāļi" līdz Ilzes Vītoļiņas "Bīstamajiem sakariem". Kostīmus izstādei atlasījusi māksliniece Ilze Vītoļiņa, kura veidojusi tērpus vairāk nekā 90 Dailes teātra izrādēm.

Aktiera un kostīma attiecības ir intīmas. Kostīms piegulst kailam ķermenim kā otrā āda, tā ir tēla āda. Kailumu slēpjošais tērps konkrētās izrādes pasaulē ir unikāls un parasti – attāluma piesegts. Šajā izstādē kostīms ir atkailināts tuvplānam, kas ļauj ieraudzīt vienreizīgo un uzzināt acīm apslēpto. Tās ir detaļas, kas mākslinieka izdomātas, nereti – paša darinātas, šuvēju radošumu un pacietību izaicinošas, lai arī skatītājam pat nenojaušamas.

<https://www.dailesteatris.lv/lv/teatris/dailes-teatris-100>

<https://www.dailesteatris.lv/lv/teatris/kostimu-izstade>

Vērtēšanas kritēriji

1. uzdevums. Dokumentēt radošās domāšanas attīstīšanas apguves laikā izpildītos praktiskos darbus aprakstu, foto vai video fiksācijas veidā. Apkopot informāciju darba mapē un iesniegt izglītības iestādes norādītajā termiņā. (maksimāli iegūstamais punktu skaits 38)

Veicamā darbība	Vērtēšanas kritēriji	Piešķiramie punkti
Ja darba mapē ietvertā informācija ir tehnoloģiski pareiza, ticama un atbilstoša moduļa pārbaudījuma saturam, tad tiek piešķirti punkti:		
Darba mapes izvērtēšana. (maksimāli iegūstamais punktu skaits 38)	Ir veikta teksta analīze atbilstoši izvirzītajiem kritērijiem.	2
	Ir veikta objekta analīze atbilstoši to loģiskajām sastāvdaļām.	2
	Ir aprakstītas objekta analīzes rezultātu izmantošanas iespējas.	2
	Ir veikta procesa analīze, sadalot to vienkāršās darbībās.	2
	Ir pamatota procesa darbību secība.	2
	Ir analizēta profesionālā informācija atbilstoši izvēlētajam objektam.	2
	Ir analizēta profesionālā informācija atbilstoši izvēlētajiem analizēšanas aspektiem.	2
	Ir pamatoti profesionālās informācijas analizēšanas aspekti.	2
	Ir uzskaitīti dotajā tekstā ietvertie fakti.	1
	Ir uzskaitīti dotajā tekstā ietvertie viedokļi.	1
	Ar piemēriem ir ilustrētas radošas idejas atbilstoši savai kvalifikācijai.	2
	Ar piemēriem ir ilustrētas inovācijas atbilstoši savai kvalifikācijai.	2
	Radošās domāšanas tehniku izmantošanas rezultāti ir ilustrēti ar vienu piemēru.	2
	Radošās domāšanas tehniku izmantošanas rezultāti ir ilustrēti ar vairākiem piemēriem.	2
	Radošās domāšanas tehniku izmantošanas rezultāti ir saistīti ar kvalifikāciju.	2
	Ir izstrādāts produkts vai pakalpojums, izmantojot ideju ģenerēšanas tehniku.	2
	Ir pamatota ideju ģenerēšanas tehnikas izvēle.	2
	Ir izstrādāta produkta skice vai pakalpojuma apraksts.	3
	Ir pamatots produkta vai pakalpojuma pieprasījums tirgū.	3

2. uzdevums. Analizēt 1. pielikumā aprakstīto un 2. pielikuma video failā redzamo situāciju. (maksimāli iegūstamais punktu skaits 19)

Veicamā darbība	Vērtēšanas kritēriji	Piešķiramie punkti
2.1. Faktu un viedokļu noteikšana (1. tabula). (maksimāli iegūstamais punktu skaits 8)	Pareizi konstatē trīs faktus. (1 punkts par katru pareizi noteiktu faktu)	3
	Nosaka vairāk nekā trīs faktus.	1
	Pareizi konstatē trīs viedokļus. (1 punkts par katru pareizi noteiktu viedokli)	3
	Nosaka vairāk nekā trīs viedokļus.	1
2.2. Procesu darbību noteikšana (2. tabula). (maksimāli iegūstamais punktu skaits 11)	Pareizi nosaka desmit procesa darbības. (1 punkts par katru pareizi noteiktu procesa darbību)	10
	Nosaka vairāk nekā 10 procesa darbības.	1

3. uzdevums. Radīt jaunas idejas, izmantojot ideju ģenerēšanas tehniku. Izpildīt ideju ģenerēšanas tehnikas "Fokusa objektu metode" soļus darba lapā (3. tabula), izvēlēties labākos risinājumus un pamatot izvēli. (maksimāli iegūstamais punktu skaits 29)

Veicamā darbība	Vērtēšanas kritēriji	Piešķiramie punkti
3.1. Jaunu ideju radīšana, izmantojot ideju ģenerēšanas tehniku (3. tabula). (maksimāli iegūstamais punktu skaits 29)	Ir noteikts fokusa objekts.	1
	Fokusa objekts noteikts atbilstoši profesionālajai jomai.	1
	Ir izvēlēti trīs nejauši lietvārdi. (1 punkts par katru lietvārdu)	3
	Ir izvēlēti trīs īpašības vārdi katram lietvārdam. (1 punkts par katru īpašības vārdu)	9
	Ir atrasti fokusa objekta un izvēlēto īpašības vārdu risinājumi. (1 punkts par katru fokusa objekta un īpašības vārdu savienojuma risinājumu)	9
	Ir izvēlēts labākais risinājums atbilstoši katram lietvārdam. (1 punkts par katru labākā risinājuma izvēli)	3
	Ir pamatota labākā risinājuma izvēle.	3

4. uzdevums. Paskaidrot mutiski dotos citātus par radošumu. (maksimāli iegūstamais punktu skaits 9)

Veicamā darbība	Vērtēšanas kritēriji	Piešķiramie punkti
4.1. Citātu paskaidrošana. (maksimāli iegūstamais punktu skaits 9)	Pareizi izskaidro citātus. (3 punkti par katru pēc būtības pareizi paskaidrotu citātu)	9

Pareizās atbildes

2.1. uzdevums. Uzskaitīt faktus un viedokļus dotajā situācijā. Darba lapā (1. tabula) ierakstīt vismaz trīs situācijas aprakstā ietvertos faktus un vismaz trīs viedokļus.

1. tabula

Fakti	Viedokļi
Dailes teātris sadarbībā ar Latvijas ziņu portālu DELFI uzsāk teātra aizkulišu projektu "Dailes teātris 100".	Teātra skatītāju vienmēr ir interesējis, kāds ir teātra radīšanas process no iekšienes.
No 19. novembra Dailes teātra mājaslapā arī iespējams virtuāli izstaigāt kostīmu izstādi "Tuvāk kailumam".	Iespējams, skatītājam būs vēl interesantāk skatīties pašu izrādi.
Izstādē "Tuvāk kailumam" ir iekļauti 40 tērpi.	To zināt ir ne tikai interesanti, bet arī vērtīgi, lai laba teātra piedzīvojums būtu vēl pilnīgāks.
Kostīmus izstādei atlasījusi māksliniece Ilze Vītoliņa.	Aktiera un kostīma attiecības ir intīmas.
Ilze Vītoliņa veidojusi tērpus vairāk nekā 90 Dailes teātra izrādēm.	Tās ir detaļas, kas mākslinieka izdomātas, nereti – paša darinātas, šuvēju radošumu un pacietību izaicinošas, lai arī skatītājam pat nenojaušamas.
Citi fakti, kuri nav uzskaitīti sarakstā.	Citi viedokļi, kuri nav uzskaitīti sarakstā.

2.2. uzdevums. Sadalīt dotās situācijas procesu atsevišķās darbībās. Darba lapā (2. tabula) ierakstīt vismaz desmit izstādes organizēšanas procesa darbības.

2. tabula

Nr.p.k.	Izstādes organizēšanas procesa darbības
1.	Izstādes koncepcijas izstrāde.
2.	Izstādes nosaukuma izstrāde.
3.	Izstādes vietas izvēle telpā.
4.	Ekspozīciju izvēle.
5.	Ekspozīcijas plāna izstrāde.
6.	Ekspozīciju aprakstu veidošana.
7.	Muzikālā fona izvēle vai izveide.
8.	Ekspozīciju izvietošana.
9.	Gaismu un skaņu tehnikas uzstādīšana.
10.	Izstādes audiovizuālā atspoguļojuma izveide.
11.	Izstādes virtuālā skatījuma nodrošināšana teātra mājaslapā.
12.	Izstādes popularizēšana.
	Citas darbības, kuras nav uzskaitītas sarakstā.

4. uzdevums. Paskaidrot mutiski dotos citākus par radošumu.

Nevienu problēmu nevar atrisināt ar to pašu domāšanu, kas to ir radījusi. Mums jāiemācās ieraudzīt pasauli no jauna. Alberts Einšteins	Situācijās, kas sākas ar neapmierinātību, dusmām un bailēm, ir maz iespēju rast risinājumu. Mums ir jāatrod iespēja izkļūt no mūsu ierobežotās sapratnes, lai spētu skatīties plašāk. Viens no ceļiem, kā mainīt savus uzskatus, ir paskatīties uz visu no cita skatpunkta un ideālā gadījumā arī no citu cilvēku skatpunkta. Tādā veidā mēs paveram sev jaunas iespējas un paplašinām redzesloku. Tikai ar to vien mēs varam pārveidot neapmierinātību par vēlēšanos rast un piedāvāt pozitīvu problēmas risinājumu.
Ja sākotnēji ideja nav absurda, tad tai nav cerību Alberts Einšteins	Ir lietas, ko mēs, pamatojoties uz saviem ieradumiem vai priekšstatiem par pareizo un nepareizo, sākotnēji nepieņemam un uzskatām par absurdām, bet laika gaitā var kļūt par mūsu ikdienu. Jebkura, pat visneadekvātākā ideja var atrast savu mērķauditoriju. Galvenais – jāprot to pasniegt.
Vēsture pierāda, ka reālas inovācijas vienmēr rada komandas, nevis indivīdi. Mihaels Braungarts	Komandā ir ļoti svarīgi apvienot cilvēkus ar dažādām zināšanām, spējām un personības iezīmēm, jo tas vairo komandas radošo garu. Komandas darbā svarīga ir spēja uzklaut un respektēt dažādus viedokļus un nonākt pie vienota lēmuma. Komandai nav jābūt vienprātīgai, gluži pretēji – tai ir svarīgi spēēt palūkoties uz problēmas risinājumiem no dažādiem aspektiem, ar svaigu skatījumu un radoši.



I E G U L D Ī J U M S T A V Ā N Ā K O T N Ē

Nr. 8.5.2.0/16/I/001

«Nozaru kvalifikācijas sistēmas pilnveide profesionālās izglītības attīstībai un kvalitātes nodrošināšanai»

**Profesionālās kvalifikācijas "Fotogrāfs" (4. LKI),
"Video operators" (4. LKI)****Obligātās izvēles daļa (B daļa)
Modulis "Vizuālā komunikācija"¹**

Uz sākumu

Pārbaudījuma programma

Mērķis		Pārbaudīt un novērtēt izglītojamā sasniegamo rezultātu apguvi atbilstoši modulī noteiktajam.								
Darba uzbūve	Uzdevumu skaits	2								
	Uzdevumu veidi	Darba mape, rakstiska vizuālā darba analīze.								
	Uzdevumu izpildes kopējais laiks minūtēs	30 min.								
Uzdevumu apraksts		1. Dokumentēt vizuālās komunikācijas apguves laikā izpildītos darbus aprakstu, foto vai video fiksācijas veidā. Apkopot informāciju darba mapē un iesniegt izglītības iestādes norādītajā termiņā. 2. Analizēt vizuālu darbu* un aprakstīt mērķauditoriju. *katram izglītojamajam sagatavots savs attēls, uzdevumā variants dots kā piemērs.								
Norises vieta un nepieciešamie materiālie līdzekļi		Norises vieta: mācību klase ar darba vietu katram izglītojamajam. Katram izglītojamajam nepieciešams vizuālā darba attēls, pildspalva zilā vai melnā krāsā.								
Vērtēšanas kārtība		Pārbaudījuma uzdevumu izpildi vērtē pedagogs(-i). Vērtēta tiek katra uzdevuma izpilde. Maksimāli iegūstamais punktu skaits ir 148, kas atbilst 100 %. Pārbaudījums ir nokārtots, ja uzdevumu izpildes apjoms nav zemāks par 60 %. Pārbaudījuma vērtējums tiek izteikts ballēs atbilstoši vērtēšanas skalai:								
Iegūto punktu skaits	1–21	22–43	44–66	67–88	89–100	101–111	112–123	124–135	136–143	144–148
Uzdevumu izpildes apjoms (%)	1–14	15–29	30–44	45–59	60–67	68–75	76–83	84–91	92–96	97–100
Vērtējums ballēs	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

¹ Attiecināms uz profesionālajām kvalifikācijām:

"Fotogrāfs" (4. LKI), "Video operators" (4. LKI), "Gaismošanas operators" (4. LKI).

Uzdevumi, to izpildes vērtēšanas kritēriji

1. uzdevums. Dokumentēt vizuālās komunikācijas apguves laikā izpildītos darbus aprakstu, foto vai video fiksācijas veidā. Apkopot informāciju darba mapē un iesniegt izglītības iestādes norādītajā termiņā.

Darba mape (portfolio) satur moduļa apguves laikā izpildīto praktisko darbu apkopojumu:

- recenziju par profesijai raksturīgu notikumu (apraksts un foto materiāls);
- kompozīcijas elementus, veidus un mākslinieciskās izteiksmes līdzekļus (punkts, līnija, virziens, izmērs, akcents, ritms, kontrasts, simetrija/asimetrija, centrisks/decentrisks, augošs/dilstošs, dabas formu stilizācija);
- zīmējumus (vairāku priekšmetu kompozīcija, lineārā perspektīva, priekšmetu detalizācija, tumšā un gaišā attiecības, ēnas un refleksi) un skices (vides, vides priekšmetu, iekštelpu, ārtelpu, pilsētvides un tās objektu skices, tonālā perspektīva un kontrasta princips);
- krāsu kolāžas (arhromatiskā, hromatiskā, monohromā, polihromā, krāsu harmonija un krāsu kontrasts) un gleznojumus (tonālās attiecības, forma un apjoms, krāsu perspektīva);
- ģeometrisku figūru rasējumu un perspektīvas konstruēšanas zīmējumu.

2. uzdevums. Analizēt vizuālu darbu* un aprakstīt mērķauditoriju.

Vizuālajam darbam analizēt: kompozicionālos elementus, to ietekmi, emocionālo un tonālo noskaņu, psiholoģisko ietekmi. Noteikt vizuālā darba mērķauditoriju un raksturot, aprakstīt to.



Eduardo Asenjo Matus

* katram izglītojamajam sagatavots savs attēls

Vērtēšanas kritēriji

1. uzdevums. Dokumentēt vizuālās komunikācijas apguves laikā izpildītos darbus aprakstu, foto vai video fiksācijas veidā. Apkopot informāciju darba mapē un iesniegt izglītības iestādes norādītajā termiņā. (maksimāli iegūstamais punktu skaits 136)

Veicamā darbība	Vērtēšanas kritēriji	Piešķiramie punkti
Ja darba mapē ietvertie darbi atbilst uzdevuma nosacījumiem (1 punkts), ir izpildīti tehniski kvalitatīvi (1 punkts), ir radoša pieeja (1 punkts) un tie noformēti atbilstoši moduļa pārbaudījuma saturam (1 punkts), tad tiek piešķirti punkti:		

Darba mapes izvērtēšana. (maksimāli iegūstamais punktu skaits 136)	Ir uzrakstīta recenzija par profesijai raksturīgu notikumu.	1
	Recenzija atbilst tēmai, ir saturiski interesanta.	1
	Recenzijai pievienots foto materiāls.	1
	Recenzija noformēta atbilstoši estētiskajiem kritērijiem.	1
	Ir izstrādāts darbs, izmantojot kompozīcijas pamatelementus – punktu, līniju.	4
	Ir izstrādāts darbs, izmantojot mākslinieciskās izteiksmes līdzekli – virzienu.	4
	Ir izstrādāts darbs, izmantojot mākslinieciskās izteiksmes līdzekli – izmēru.	4
	Ir izstrādāts darbs, izmantojot mākslinieciskās izteiksmes līdzekli – akcentu.	4
	Ir izstrādāts darbs, izmantojot mākslinieciskās izteiksmes līdzekli – ritmu.	4
	Ir izstrādāts darbs, izmantojot mākslinieciskās izteiksmes līdzekli – kontrastu.	4
	Ir izstrādāts darbs, izmantojot kompozīcijas veidu – simetriju un asimetrisku kompozīciju.	4
	Ir izstrādāts darbs, izmantojot kompozīcijas veidu – centrisku un decentrisku kompozīciju.	4
	Ir izstrādāts darbs, izmantojot kompozīcijas veidu – augošu un dīlstošu kompozīciju.	4
	Ir izstrādāts darbs – dabas formu stilizācija.	4
	Ir izstrādātas vides skices.	4
	Ir izstrādātas vides priekšmetu skices.	4
	Ir uzzīmēta vairāku priekšmetu kompozīcija.	4
	Ir izstrādāts zīmējums ar telpas lineāro perspektīvu.	4
	Ir izstrādāts zīmējums ar priekšmetu detalizāciju.	4
	Ir izstrādāts zīmējums, attēlojot tumšā un gaišā attiecības.	4
	Ir izstrādāts zīmējums, attēlojot pašēnas, krītošās ēnas un refleksus.	4
	Ir izstrādātas skices, izmantojot kontrasta principu.	4
	Ir izstrādātas skices, attēlojot tonālo perspektīvu.	4
	Ir izstrādātas iekštelpu skices.	4
	Ir izstrādātas ārtelpu skices.	4
	Ir izstrādātas pilsētvides un tās objektu skices.	4
	Ir izveidota ahromatisko krāsu kolāža.	4
	Ir izveidota hromatisko krāsu kolāža.	4
	Ir izveidota monohromo krāsu kolāža.	4
	Ir izveidota polihromo krāsu kolāža.	4
	Ir izveidota kompozīcija, izmantojot krāsu harmonijas principu.	4
	Ir izveidota kompozīcija, izmantojot krāsu kontrasta principu.	4
	Darbs veidots gleznieciski, attēlojot tonālās attiecības.	4
	Darbs veidots gleznieciski, attēlojot formu un apjomu.	4
	Darbs veidots gleznieciski, attēlojot krāsu perspektīvu.	4
	Ir uzrasēta ģeometriskā figūra.	4
	Ir izstrādāts zīmējums, izmantojot perspektīvas konstruēšanas principus.	4

2. uzdevums. Analizēt vizuālu darbu un aprakstīt mērķauditoriju. (maksimāli iegūstamais punktu skaits 12)

Veicamā darbība	Vērtēšanas kritēriji	Piešķiramie punkti
Vizuālā darba analīze.	Ir aprakstīti vizuālā darba kompozicionālie elementi.	3

(maksimāli iegūstamais punktu skaits 12)	Ir aprakstīta vizuālā darba emocionālā noskaņa.	2
	Ir aprakstīta vizuālā darba tonālā noskaņa.	3
	Ir aprakstīta vizuālā darba psiholoģiskā ietekme.	1
	Ir noteikta vizuālā darba mērķauditorija.	1
	Ir aprakstīta vizuālā darba mērķauditorija.	2

Pareizās atbildes piemērs

2. uzdevums. Analizēt vizuālu darbu un aprakstīt mērķauditoriju.



Eduardo Asenjo Matus

Aprakstīti vizuālā darba kompozicionālie elementi.

Fotogrāfijās ir redzams horizontāls, decentrēts kadrējums. Attēli ir asimetriski, taču veido kopskata līdzsvaru.

Attēlus vieno horizontāls, vidēja mēroga kadrējums. Pirmajā fotogrāfijā rakurss augstāks par acu līmeni, taču otrajā ir acu līmenī.

Aprakstīta vizuālā darba emocionālā noskaņa.

Atšķirības, kas veido cilvēkus, rada ainu vienam no visatbilstošākajiem dzīves aspektiem, spējai saskatīt lietas no dažādiem skatpunktiem un rezultātā spēt iekļūt lēmumu pasaulē, ko daļēji mēs uzskatām par vispiemērotāko tajā laikā.

Aprakstīta vizuālā darba tonālā noskaņa.

Darbi veidoti monohromā tonalitātē, izmantots viduvējs kontrasts, vienmērīga ekspozīcija.

Aprakstīta vizuālā darba psiholoģiskā ietekme.

Darbi rada izolācijas un atsvešinātības noskaņu, attēlo drīzāk nomāktu un apspiestu emociju gammu. Darbi rosina iedziļināties un aicina empātiski analizēt attēlotos varoņus.

Noteikta vizuālā darba mērķauditorija.

Darba mērķauditorija ir ekonomiski aktīvi cilvēki vecumā no 25 līdz 45 gadiem.

Aprakstīta vizuālā darba mērķauditorija.

Darba mērķauditorija ir cilvēki, kuri ikdienā ir aizņemti darbā, tie izjūt steigu kā daļu savas ikdienas, uztver rutīnu kā draudu savas personības izaugsmei.

Mērķauditorija ir nodarbināta pilnu laiku un meklē laiku saviem hobijiem un interesēm. Dzīvo un strādā lielpilsētā.



I E G U L D Ī J U M S T A V Ā N Ā K O T N Ē

Nr. 8.5.2.0/16/I/001

«Nozaru kvalifikācijas sistēmas pilnveide profesionālās izglītības attīstībai un kvalitātes nodrošināšanai»

Profesionālā kvalifikācija "Fotogrāfs" (4. LKI)**Obligātās izvēles daļa (B daļa)
Modulis "Fotografēšanas pamatprocesi"**

Uz sākumu

Pārbaudījuma programma

Mērķis		Pārbaudīt un novērtēt izglītojamā sasniedzamo rezultātu apguvi atbilstoši moduli noteiktajam.								
Darba uzbūve		Uzdevumu skaits		3						
		Uzdevumu veidi		Atbilžu izvēles jautājumi, praktiskais darbs, prezentācija.						
		Uzdevumu izpildes kopējais laiks minūtēs		120 min.						
Uzdevumu apraksts		1. Atbildēt rakstiski uz atbilžu izvēles jautājumiem par fotografēšanas pamatprocesiem. 2. Aprakstīt melnbaltās fotofilmas attīstīšanas procesa soļus, reaģentus, piederumus un iespējamus riskus. 3. Izveidot prezentāciju par gaismas izmantošanu fotogrāfijā.								
Norises vieta un nepieciešamie materiālie līdzekļi		Norises vieta: datorklase ar darba vietu katram izglītojamajam. Katram izglītojamajam nepieciešams dators ar prezentāciju veidošanas programmu, A4 balts papīrs un rakstāmpiederumi.								
Vērtēšanas kārtība		Pārbaudījuma uzdevumu izpildi vērtē pedagogs(-i). Vērtēta tiek katra uzdevuma izpilde. Maksimāli iegūstamais punktu skaits ir 76, kas atbilst 100 %. Pārbaudījums ir nokārtots, ja uzdevumu izpildes apjoms nav zemāks par 60 %. Pārbaudījuma vērtējums tiek izteikts ballēs atbilstoši vērtēšanas skalai:								
Iegūto punktu skaits	1–10	11–22	23–33	34–45	46–51	52–57	58–63	64–69	70–73	74–76
Uzdevumu izpildes apjoms (%)	1–14	15–29	30–44	45–59	60–67	68–75	76–83	84–91	92–96	97–100
Vērtējums ballēs	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

Uzdevumi, to izpildes vērtēšanas kritēriji

1. uzdevums. Atbildēt rakstiski uz atbilžu izvēles jautājumiem par fotografēšanas pamatprocesiem.

Atzīmēt atbildes variantu, apvelkot pareizo atbildi. Atzīmei jābūt skaidri saskatāmai.

1. Kāda nozīme ir kameras megapikseļu skaitam?
 - a. Jo vairāk, jo profesionālāka kamera.
 - b. Jo vairāk, jo lielākas izdrukas iespējams izgatavot.
 - c. Jo mazāk, jo kamera darbojas ātrāk.
 - d. Jo vairāk, jo labāka kvalitāte.
2. Kurš faktors ietekmē attēla kvalitāti (detalizāciju)?
 - a. Izmantotais diafragmas atvērums.
 - b. Apgaismojums fotografējot.
 - c. Statīva esamība.
 - d. Pareizs slēdža ātrums.
3. Ko apzīmē F skaitlis fotoaparāta parametros?
 - a. Diafragmas atvēruma apzīmējums.
 - b. Diafragmas lapiņu skaits.
 - c. Fokusa attālums.
 - d. Fokālais attālums.
4. Kuru parametru neietekmē dažādi diafragmas atvērumi?
 - a. Attēla asumu un izšķirtspēju.
 - b. Fona izplūdumu.
 - c. Gaismas daudzumu, kas iekļūst kamerā.
 - d. Attēla gaišumu.
5. Kuru parametru apraksta apzīmējumi (35 mm, 50 mm utt.) uz objektīva?
 - a. Diafragmas maksimālo atvērumu.
 - b. Objektīva redzes leņķi.
 - c. Objektīva diametru.
 - d. Objektīva garumu.
6. Kāda nozīme ir ISO vērtībām fotoaparātā?
 - a. Sensora jutīgums.
 - b. Kvalitātes rādītājs.
 - c. Kvalitātes standarts.
 - d. Gaismas daudzums.
7. Kur atrodas diafragma?
 - a. Fotokamerā.
 - b. Objektīvā.
 - c. Studijas zibspuldzē.
 - d. Atmiņas kartē.
8. Kas ir viens solis ekspozīcijā?
 - a. Par vienu F vairāk vai mazāk gaismas.
 - b. Gaismas daudzuma izmaiņa divas reizes.
 - c. Gaismas daudzuma izmaiņas četras reizes.
 - d. Viena ISO vērtība.
9. Ko nozīmē uz atmiņas kartēm attēlotais apzīmējums "Rated Speed"?
 - a. Maksimālais ātrums, kuru spēj nodrošināt atmiņas karte.
 - b. Maksimālais ātrums, kuru īslaicīgi spēj nodrošināt atmiņas karte.
 - c. Maksimālais nolasīšanas ātrums.
 - d. Maksimālais rakstīšanas ātrums.

10. Ko norāda skaitlis "400x", kas sastopams SD kartes apzīmējumos?
- Cik reižu SD atmiņas karte ir ātrāka par standarta kompaktdiska lasīšanas ātrumu.
 - Cik reižu SD atmiņas karte ir ātrāka par datora (HDD) lasīšanas ātrumu.
 - Atmiņas kartes piemērotības indekss video filmēšanai.
 - Neko nenorāda, tas ir tikai mārketinga triks.
11. Kādu datu apmaiņas ātrumu nosaka uz SD kartes esošais apzīmējums "800x"?
- 80 MB/s.
 - 800 MB/s.
 - 120 Mbps.
 - 120 MB/s.
12. Kura no zemāk minētajām atmiņas kartēm ir visātrākā?
- SDHC.
 - SD.
 - SDXC.
 - MicroSD.
13. Ko apzīmē uz SD kartēm attēlotais apzīmējums "V30"?
- Datu nolasīšanas ātrumu.
 - Datu ierakstīšanas ātrumu.
 - Modeli.
 - Zīmolu.
14. Ar kādu marķējumu ražotājs apzīmē atmiņas karti, ja garantē 4K video ierakstu?
- Speed Class Rating 4.
 - V30.
 - UHS Speed Class 1.
 - 400x.
15. Kādu ierakstīšanas ātrumu garantē atmiņas karte ar apzīmējumu "UHS Speed Class 3"?
- 3 Mbps.
 - 30 Mbps.
 - 30 MB/s.
 - 40 MB/s.
16. Kādu ierakstīšanas ātrumu garantē atmiņas karte ar apzīmējumu "V6"?
- 6 Mbps.
 - 6 MB/s.
 - 18 MB/s.
 - 60 Mbps.
17. Kur atmiņas karti ir ieteicams formatēt?
- Datorā.
 - Konkrētajā ierakstīšanas ierīcē, kurā tiks veikts ieraksts.
 - Tas nav būtiski. Vienkārši pirms ieraksta jānodzēš iepriekšējie atmiņas kartes dati.
 - Tāda paša ražotāja ierīcē kā atmiņas karte.
18. Kā mēra krāsu temperatūru digitālajā fotogrāfijā?
- Pēc Celsija (C).
 - Kelvinos (K).
 - Pēc Fārenheita (F).
 - Metros (m).

19. Kuru attēlu failu formātu neatbalsta mūsdienu digitālās kameras?
- JPG.
 - DNG.
 - TIFF.
 - BMP.
20. Kurš no šiem nav digitālo fotokameru attēlveidošanas sensors?
- CMOS.
 - CCD.
 - LEAF.
 - FOVEON.

2. uzdevums. Aprakstīt melnbaltās fotofilmas attīstīšanas procesa soļus, reaģentus, piederumus un iespējamus riskus. Aizpildīt 1. tabulu.

1. tabula

Nr.p.k.	Melnbaltās fotofilmas attīstīšanas procesa soļi, reaģenti, piederumi un iespējamie riski	Atbildes
1.	Uzskaitīt vismaz septiņus melnbaltās fotofilmas attīstīšanas procesa soļus.	
2.	Uzskaitīt vismaz četrus melnbaltās fotofilmas attīstīšanai nepieciešamos reaģentus.	
3.	Uzskaitīt vismaz 12 melnbaltās fotofilmas attīstīšanai nepieciešamos piederumus.	
4.	Uzskaitīt vismaz piecus melnbaltās fotofilmas attīstīšanas procesa riskus.	

3. uzdevums. Izveidot prezentāciju par gaismas nozīmi fotogrāfijā, prezentēt to un atbildēt uz pedagoga(-u) jautājumiem.

Prezentācijā aprakstīt gaismošanu šādiem uzdevumiem (izveidot gaismu skices un aprakstīt gaismošanas procesu):

1. Portrets ar vienu gaismas avotu.
2. Portrets ar diviem gaismas avotiem.
3. Portrets ar trim gaismas avotiem.
4. Portrets dabiskā apgaismojumā, izmantojot atstarotāju.

Vērtēšanas kritēriji

1. uzdevums. Atbildēt rakstiski uz atbilžu izvēles jautājumiem par fotografēšanas pamatprocesiem. (maksimāli iegūstamais punktu skaits 20)

Veicamā darbība	Vērtēšanas kritēriji	Piešķirjamie punkti
Pareizās atbildes izvēlēšanās no dotajiem atbilžu variantiem. (maksimāli iegūstamais punktu skaits 20)	Pareizi atbild uz jautājumiem. (1 punkts par katru pareizu atbildi)	20

2. uzdevums. Aprakstīt melnbaltās fotofilmas attīstīšanas procesa soļus, reaģentus, piederumus un iespējamos riskus. (maksimāli iegūstamais punktu skaits 28)

Veicamā darbība	Vērtēšanas kritēriji	Piešķirjamie punkti
Apraksta sagatavošana. (maksimāli iegūstamais punktu skaits 28)	Pareizi uzskaitīti septiņi melnbaltās fotofilmas attīstīšanas procesa soļi. (1 punkts par katru pareizi uzskaitītu soli)	7
	Pareizi uzskaitīti četri melnbaltās fotofilmas attīstīšanas procesam nepieciešamie reaģenti. (1 punkts par katru pareizi uzskaitītu reaģentu)	4
	Pareizi uzskaitīti 12 melnbaltās fotofilmas attīstīšanai nepieciešamie piederumi. (1 punkts par katru pareizi uzskaitītu piederumu)	12
	Pareizi uzskaitīti pieci melnbaltās foto filmas attīstīšanas procesa riski. (1 punkts par katru pareizi uzskaitītu risku)	5

3. uzdevums. Izveidot prezentāciju par gaismas nozīmi fotogrāfijā, prezentēt to un atbildēt uz pedagoga(-u) jautājumiem. (maksimāli iegūstamais punktu skaits 28)

Veicamā darbība	Vērtēšanas kritēriji	Piešķirjamie punkti
Prezentācijas sagatavošana, prezentēšana un atbildēšana uz jautājumiem. (maksimāli iegūstamais punktu skaits 28)	Izveidota skice portretam ar vienu gaismas avotu.	2
	Aprakstīts gaismošanas process, gaismojot portretu ar vienu gaismas avotu.	2
	Izveidota skice portretam ar diviem gaismas avotiem.	2
	Aprakstīts gaismošanas process, gaismojot portretu ar diviem gaismas avotiem.	2
	Izveidota skice portretam ar trim gaismas avotiem.	2
	Aprakstīts gaismošanas process, gaismojot portretu ar trim	2

	gaismas avotiem.	
	Izveidota skice portretam dabiskā apgaismojumā, izmantojot atstarotāju.	2
	Aprakstīts gaismošanas process, gaismojot portretu dabiskā apgaismojumā, izmantojot atstarotāju.	2
	Prezentācijas tehniskais izpildījums atbilst labai praksei (samērīgs fontu lielums, krāsa, prezentācija vizuāli estētiska, lietota gramatiski pareiza valsts valoda).	2
	Prezentējot izmantota profesionālā terminoloģija.	2
	Sniegtās atbildes pēc būtības atbilst pedagoga(-u) jautājumiem par gaismas nozīmi fotogrāfijā.	3
	Atbildes uz pedagoga(-u) jautājumiem liecina par teorētisko zināšanu izpratni par gaismas nozīmi fotogrāfijā.	5

Pareizās atbildes

1. uzdevums. Atbildēt rakstiski uz atbilžu izvēles jautājumiem par fotografēšanas pamatprocesiem.

- Kāda nozīme ir kameras megapikseļu skaitam?
 - Jo vairāk, jo profesionālāka kamera.
 - Jo vairāk, jo lielākas izdrukas iespējams izgatavot.**
 - Jo mazāk, jo kamera darbojas ātrāk.
 - Jo vairāk, jo labāka kvalitāte.
- Kurš faktors ietekmē attēla kvalitāti (detalizāciju)?
 - Izmantotais diafragmas atvērums.**
 - Apgaismojums fotografējot.
 - Statīva esamība.
 - Pareizs slēdža ātrums.
- Ko apzīmē F skaitlis fotoaparāta parametros?
 - Diafragmas atvēruma apzīmējums.**
 - Diafragmas lapiņu skaits.
 - Fokusa attālums.
 - Fokālais attālums.
- Kuru parametru neietekmē dažādi diafragmas atvērumi?
 - Attēla asumu un izšķirtspēju.
 - Fona izplūdumu.
 - Gaismas daudzumu, kas iekļūst kamerā.
 - Attēla gaišumu.**
- Kuru parametru apraksta apzīmējumi (35 mm, 50 mm utt.) uz objektīva?
 - Diafragmas maksimālo atvērumu.
 - Objektīva redzes leņķi.**
 - Objektīva diametru.
 - Objektīva garumu.
- Kāda nozīme ir ISO vērtībām fotoaparātā?
 - Sensora jutīgums.**
 - Kvalitātes rādītājs.
 - Kvalitātes standarts.
 - Gaismas daudzums.
- Kur atrodas diafragma?
 - Fotokamerā.
 - Objektīvā.**
 - Studijas zibspuldzē.

- d. Atmiņas kartē.
8. Kas ir viens solis ekspozīcijā?
- Par vienu F vairāk vai mazāk gaismas.
 - Gaismas daudzuma izmaiņa divas reizes.**
 - Gaismas daudzuma izmaiņas četras reizes.
 - Viena ISO vērtība.
9. Ko nozīmē uz atmiņas kartēm attēlotais apzīmējums "Rated Speed"?
- Maksimālais ātrums, kuru spēj nodrošināt atmiņas karte.**
 - Maksimālais ātrums, kuru īslaicīgi spēj nodrošināt atmiņas karte.
 - Maksimālais nolasīšanas ātrums.
 - Maksimālais rakstīšanas ātrums.
10. Ko norāda skaitlis "400x", kas sastopams SD kartes apzīmējumos?
- Cik reižu SD atmiņas karte ir ātrāka par standarta kompaktdiska lasīšanas ātrumu.**
 - Cik reižu SD atmiņas karte ir ātrāka par datora (HDD) lasīšanas ātrumu.
 - Atmiņas kartes piemērotības indekss video filmēšanai.
 - Neko nenorāda, tas ir tikai mārketinga triks.
11. Kādu datu apmaiņas ātrumu nosaka uz SD kartes esošais apzīmējums "800x"?
- 80 MB/s.**
 - 800 MB/s.
 - 120 Mbps.
 - 120 MB/s.
12. Kura no zemāk minētajām atmiņas kartēm ir visātrākā?
- SDHC.
 - SD.
 - SDXC.**
 - MicroSD.
13. Ko apzīmē uz SD kartēm attēlotais apzīmējums "V30"?
- Datu nolasīšanas ātrumu.
 - Datu ierakstīšanas ātrumu.**
 - Modeli.
 - Zīmolu.
14. Ar kādu marķējumu ražotājs apzīmē atmiņas karti, ja garantē 4K video ierakstu?
- Speed Class Rating 4.
 - V30.**
 - UHS Speed Class 1.
 - 400x.
15. Kādu ierakstīšanas ātrumu garantē atmiņas karte ar apzīmējumu "UHS Speed Class 3"?
- 3 Mbps.
 - 30 Mbps.
 - 30 MB/s.**
 - 40 MB/s.
16. Kādu ierakstīšanas ātrumu garantē atmiņas karte ar apzīmējumu "V6"?
- 6 Mbps.
 - 6 MB/s.
 - 18 MB/s.
 - 60 Mbps.**

17. Kur atmiņas karti ir ieteicams formatēt?
- Datorā.
 - Konkrētajā ierakstīšanas ierīcē, kurā tiks veikts ieraksts.**
 - Tas nav būtiski. Vienkārši pirms ieraksta jānodzēš iepriekšējie atmiņas kartes dati.
 - Tāda paša ražotāja ierīcē kā atmiņas karte.
18. Kā mēra krāsu temperatūru digitālajā fotogrāfijā?
- Pēc Celsija (C).
 - Kelvinos (K).**
 - Pēc Fārenheita (F).
 - Metros (m).
19. Kuru attēlu failu formātu neatbalsta mūsdienu digitālās kameras?
- JPG.
 - DNG.
 - TIFF.
 - BMP.**
20. Kurš no šiem nav digitālo fotokameru attēlveidošanas sensors?
- CMOS.
 - CCD.
 - LEAF.**
 - FOVEON.

2. uzdevums. Aprakstīt melnbaltās fotofilmas attīstīšanas procesa soļus, reaģentus, piederumus un iespējamās riskus.

Nr.p.k.	Melnbaltās fotofilmas attīstīšanas procesa soļi, reaģenti, piederumi un iespējamie riski	Atbildes
1.	Uzskaitīt vismaz septiņus melnbaltās fotofilmas attīstīšanas procesa soļus.	- Fotofilmas ievietošana attīstīšanas traukā. - Nepieciešamo ķīmijas reaģentu sajaukšana un sagatavošana (jāaprēķina šķīdumu proporcijas). - Attīstīšanas process (jāaprēķina ilgums, temperatūra un laiks). - Skalošana. - Stopvanna. - Fiksēšanas posms (jāaprēķina ilgums, temperatūra un laiks). - Skalošana. - Žāvēšana.
2.	Uzskaitīt vismaz četrus melnbaltās fotofilmas attīstīšanai nepieciešamos reaģentus.	- Melnbaltās fotofilmas attīstītāja šķīdums (piemēram, <i>Agfa R09 Studio</i>, <i>Ilford Ilfotec HC</i> utt.). - Stopvannas šķīdums (piemēram, <i>Ilford Ilfostop</i>). - Fiksācijas šķīdums (piemēram, <i>Agfa Agefix</i>, <i>Ilford Rapid Fixer</i> utt.). - Filmu mitrinošs līdzeklis (piemēram, <i>Ilford Ilfotol</i>). - Destilēts ūdens.

3.	Uzskaitīt vismaz 12 melnbaltās fotofilmas attīstīšanai nepieciešamos piederumus.	1. Gaismu necaurlaidīgs filmas ietīšanas maiss. 2. Filmā attīstīšanas trauks ar spoli. 3. Ierīce filmas izvilkšanai no kasetes. 4. Šķēres. 5. Taimeris. 6. 4 trauki šķīdumu sajaukšanai (tilpums 1 l). 7. 4 hermētiski noslēdzami trauki šķīdumu glabāšanai (tilpums 1 l). 8. Termometrs. 9. Mērglāze ar iedaļām (tilpums 100 ml). 10. Gumijas vai lateksa cimdi. 11. Laboratorijas priekšauts. 12. Aizsargbrilles. 13. Papīra dvieļi. 14. Trauks izlietotās ķīmijas savākšanai.
4.	Uzskaitīt vismaz piecus melnbaltās fotofilmas attīstīšanas procesa riskus.	1. Apgaismošana pirms laika. 2. Neatbilstošs ūdens sastāvs. 3. Novecojusi ķīmija. 4. Nepareizas proporcijas. 5. Neatbilstošs attīstīšanas laiks. 6. Kļūdaina posmu secība.



I E G U L D Ī J U M S T A V Ā N Ā K O T N Ē

Nr. 8.5.2.0/16/I/001

«Nozaru kvalifikācijas sistēmas pilnveide profesionālās izglītības attīstībai un kvalitātes nodrošināšanai»

Profesionālā kvalifikācija "Fotogrāfs" (4. LKI)**Obligātās izvēles daļa (B daļa)
Modulis "Fotogrāfiju digitālā apstrāde"**

Uz sākumu

Pārbaudījuma programma

Mērķis		Pārbaudīt un novērtēt izglītojamā sasniedzamo rezultātu apguvi atbilstoši modulī noteiktajam.								
Darba uzbūve		Uzdevumu skaits		3						
		Uzdevumu veidi		Apgalvojumu izvērtēšana, zināšanu pārbaudes jautājumi, praktiskais darbs.						
		Uzdevumu izpildes kopējais laiks minūtēs		120 min.						
Uzdevumu apraksts		1. Novērtēt apgalvojumu patiesumu par fotogrāfiju digitālo apstrādi. 2. Rakstiski atbildēt uz zināšanu pārbaudes jautājumu par fotogrāfiju apstrādes plānu. 3. Veikt fotogrāfijas korekciju, izmantojot fotogrāfiju apstrādes datorprogrammu.								
Norises vieta un nepieciešamie materiālie līdzekļi		Norises vieta: datorklase. Katram izglītojamajam nepieciešams dators, kas aprīkots ar fotogrāfiju digitālās apstrādes programmatūru, un rakstāmpiederumi.								
Vērtēšanas kārtība		Pārbaudījuma uzdevumu izpildi vērtē pedagogs(-i). Vērtēta tiek katra uzdevuma izpilde. Maksimāli iegūstamais punktu skaits ir 43, kas atbilst 100 %. Pārbaudījums ir nokārtots, ja uzdevumu izpildes apjoms nav zemāks par 60 %. Pārbaudījuma vērtējums tiek izteikts ballēs atbilstoši vērtēšanas skalai:								
Iegūto punktu skaits	1–6	7–12	13–18	19–25	26–28	29–32	33–35	36–39	40–41	42–43
Uzdevumu izpildes apjoms (%)	1–14	15–29	30–44	45–59	60–67	68–75	76–83	84–91	92–96	97–100
Vērtējums ballēs	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

Uzdevumi, to izpildes vērtēšanas kritēriji

1. uzdevums. Novērtēt apgalvojumu patiesumu par fotogrāfiju digitālo apstrādi.

Nr. p.k.	Apgalvojums	Patiess	Nepatiess
1.	Fotogrāfiju digitālā apstrāde ir absolūti nepieciešama darbība ikvienā foto projektā.		
2.	Fotogrāfiju digitālo apstrādi ir iespējams veikt, izmantojot tikai personālo datoru.		
3.	Fotogrāfiju digitālā apstrāde ir pieļaujama, izmantojot tikai RAW failus.		
4.	DNG fails ir atvērtā koda formāts, kuru izmanto vairāki foto tehnikas ražotāji.		
5.	Fotogrāfiju digitālā apstrāde var tikt veikta tikai ar maksas programmatūru.		
6.	Asuma, kontrasta un ekspozīcijas koriģēšana ir fotogrāfiju digitālās apstrādes paņēmieni.		
7.	Krāsu piesātinājuma koriģēšanu var veikt vienlīdz efektīvi gan JPG, gan RAW failiem.		
8.	Komplicētas fotogrāfiju korekcijas, retušējot defektus un liekos elementus, var veikt programmā <i>Adobe Lightroom</i> .		
9.	Noteikt fotoattēlu izmēru un izšķirtspēju <i>Adobe Photoshop</i> programmatūrā ir iespējams, izmantojot funkciju <i>File – Edit info</i> .		
10.	Fotoattēla detalizācijas pakāpi ir iespējams noteikt, apskatot to 200 % palielinājumā.		

2. uzdevums. Rakstiski atbildēt uz zināšanu pārbaudes jautājumu par fotogrāfiju apstrādes plānu.

Nosaukt fotogrāfiju apstrādes plāna veidošanas posmus un principus. Aizpildīt 1. tabulu.

1. tabula

Nr.p.k.	Fotogrāfiju apstrādes plāna veidošanas principi	Atbildes
1.	Uzskaitīt vismaz piecus fotogrāfiju apstrādes posmus.	
2.	Uzskaitīt vismaz trīs darbības, kas nepieciešamas portreta fotogrāfijas rediģēšanai.	
3.	Uzskaitīt vismaz trīs darbības, kas ietvertas fotogrāfiju apstrādes laika plānā.	

3. uzdevums. Veikt fotogrāfijas korekciju, izmantojot fotogrāfiju apstrādes datorprogrammu.

3.1. Dotajam fotoattēlam (1. attēls) veikt taisnošanu, asuma, kontrasta un ekspozīcijas korekcijas, krāsu, toņu un gaišuma regulēšanu un retušēt defektus un lielos elementus.

3.2. No koriģētā fotoattēla izveidot melnbaltu (pelēktoņu) fotogrāfiju.

3.3. Saglabāt abus darbus drukāšanas formātā (A3 izdruka), lietošanai uz digitālā ekrāna un arhivēšanas formātā.



1. attēls. Koriģējamais fotoattēls

Vērtēšanas kritēriji

1. uzdevums. Novērtēt apgalvojumu patiesumu par fotogrāfiju digitālo apstrādi. (maksimāli iegūstamais punktu skaits 10)

Veicamā darbība	Vērtēšanas kritēriji	Piešķirjamie punkti
Apgalvojumu patiesuma novērtēšana. (maksimāli iegūstamais punktu skaits 10)	Pareizi novērtē apgalvojumus. (1 punkts par katru pareizi novērtētu apgalvojumu)	10

2. uzdevums. Rakstiski atbildēt uz zināšanu pārbaudes jautājumu par fotogrāfiju apstrādes plānu. (maksimāli iegūstamais punktu skaits 11)

Veicamā darbība	Vērtēšanas kritēriji	Piešķirjamie punkti
Fotogrāfiju apstrādes plāna veidošana. (maksimāli iegūstamais punktu skaits 11)	Pareizi uzskaita piecus fotogrāfiju apstrādes posmus. (1 punkts par katru nosauktu posmu)	5
	Pareizi uzskaita trīs portreta fotogrāfijas rediģēšanas darbības. (1 punkts par katru pareizi nosauktu darbību)	3
	Pareizi uzskaita trīs fotogrāfiju apstrādes laika plānojuma punktus. (1 punkts par katru pareizi nosauktu plānojuma punktu)	3

3. uzdevums. Veikt fotogrāfijas korekciju, izmantojot fotogrāfiju apstrādes datorprogrammu. (maksimāli iegūstamais punktu skaits 22)

Veicamā darbība	Vērtēšanas kritēriji	Piešķiramie punkti
3.1. Fotoattēla koriģēšana. (maksimāli iegūstamais punktu skaits 12)	Fotoattēlam ir veikta malu taisnošana.	1
	Fotoattēlam ir veikta horizonta taisnošana.	1
	Fotoattēlam ir veikta ģeometriskās korekcijas.	1
	Fotoattēlam ir veikta asuma korekcija.	1
	Fotoattēlam ir veikta kontrasta korekcija.	1
	Fotoattēlam ir veikta ekspozīcijas korekcija.	1
	Fotoattēlam ir veikta krāsu korekcija.	1
	Fotoattēlam ir veikta toņu un gaišuma korekcija.	2
	Fotoattēlam ir retušēti defekti un lielie elementi.	3
3.2. Melnbalta fotoattēla izveidošana. (maksimāli iegūstamais punktu skaits 4)	Fotoattēlam ir veikta konvertācija uz monohromu režīmu.	2
	Fotoattēlam ir veikta krāsu kanālu intensitātes korekcija melnbaltajā režīmā.	2
3.3. Fotoattēlu saglabāšana. (maksimāli iegūstamais punktu skaits 6)	Fotoattēli ir saglabāti drukāšanas formātā. (1 punkts par katra fotoattēla saglabāšanu)	2
	Fotoattēli ir saglabāti lietošanai uz digitālā ekrāna. (1 punkts par katra fotoattēla saglabāšanu)	2
	Fotoattēli ir saglabāti arhivēšanas formātā. (1 punkts par katra fotoattēla saglabāšanu)	2

Pareizās atbildes

1. uzdevums. Novērtēt apgalvojumu patiesumu par fotogrāfiju digitālo apstrādi.

Nr. p. k.	Apgalvojums	Paties	Nepaties
1.	Fotogrāfiju digitālā apstrāde ir absolūti nepieciešama darbība ikvienā foto projektā.		X
2.	Fotogrāfiju digitālo apstrādi ir iespējams veikt, izmantojot tikai personālo datoru.		X
3.	Fotogrāfiju digitālā apstrāde ir pieļaujama, izmantojot tikai RAW failus.		X
4.	DNG fails ir atvērtā koda formāts, kuru izmanto vairāki foto tehnikas ražotāji.	X	
5.	Fotogrāfiju digitālā apstrāde var tikt veikta tikai ar maksas programmatūru.		X
6.	Asuma, kontrasta un ekspozīcijas koriģēšana ir fotogrāfiju digitālās apstrādes paņēmieni.	X	
7.	Krāsu piesātinājuma koriģēšanu var veikt vienlīdz efektīvi gan JPG, gan RAW failiem.		X
8.	Komplicētas fotogrāfiju korekcijas, retušējot defektus un liekos elementus, var veikt programmā Adobe Lightroom.		X
9.	Noteikt fotoattēlu izmēru un izšķirtspēju Adobe Photoshop programmatūrā ir iespējams, izmantojot funkciju File – Edit info.		X
10.	Fotoattēla detalizācijas pakāpi ir iespējams noteikt, apskatot to 200 % palielinājumā.	X	

2. uzdevums. Rakstiski atbildēt uz zināšanu pārbaudes jautājumu par fotogrāfiju apstrādes plānu.

Nr.p.k.	Fotogrāfiju apstrādes plāna veidošana	Atbildes
1.	Uzskaitīt vismaz piecus fotogrāfiju apstrādes posmus.	Safotografētā materiāla novērtēšana un atlase.
		RAW failu vai JPG failu primārie labojumi.
		Trokšņu slāpēšana un/vai attēla detalizācijas korekcijas.
		Horizonta iztaisnošana. Perspektīvas un ģeometriskie labojumi.
		Vienkārša vai sarežģīta retuša.
		Krāsu un tonālā korekcija.
		Attēla saglabāšana nepieciešamajā formātā – drukāšanai vai lietošanai digitālajos ekrānos.
2.	Uzskaitīt vismaz trīs darbības, kas nepieciešamas portreta fotogrāfijas rediģēšanai.	Sejas defektu (piemēram: pumpas, rētas utt.) retuša.
		Sejas ādas retuša un līdzināšana, izmantojot lokālās korekcijas.
		Sejas ādas retuša un līdzināšana, izmantojot toņu un tekstūru korekcijas metodi.
3.	Uzskaitīt vismaz trīs darbības, kas ietvertas fotogrāfiju apstrādes laika plānā.	Fotogrāfiju atlases laiks.
		Vienai fotogrāfijai nepieciešamais apstrādes laiks.
		Visu fotogrāfiju apstrādes kopējais nepieciešamais laiks.
		Visu fotogrāfiju eksportēšanai nepieciešamais laiks.

3. uzdevums. Veikt fotogrāfijas korekciju, izmantojot fotogrāfiju apstrādes datorprogrammu.





PLEMVER



I E G U L D Ī J U M S T A V Ā N Ā K O T N Ē

Nr. 8.5.2.0/16/I/001

«Nozaru kvalifikācijas sistēmas pilnveide profesionālās izglītības attīstībai un kvalitātes nodrošināšanai»

Profesionālā kvalifikācija "Fotogrāfs" (4. LKI)**Obligātās izvēles daļa (B daļa)****Modulis "Kadra kompozīcijas un māksliniecisko izteiksmes līdzekļu
pielietošana fotogrāfijā"**

Uz sākumu

Pārbaudījuma programma

Mērķis		Pārbaudīt un novērtēt izglītojamā sasniegamo rezultātu apguvi atbilstoši modulī noteiktajam.								
Darba uzbūve		Uzdevumu skaits		2						
		Uzdevumu veidi		Darba mape, atbilžu izvēles jautājumi.						
		Uzdevumu izpildes kopējais laiks minūtēs		30 min.						
Uzdevumu apraksts		1. Dokumentēt kadra kompozīcijas un māksliniecisko izteiksmes līdzekļu pielietošanas fotogrāfijā apguves laikā izpildītos praktiskos darbus aprakstu, foto vai video fiksācijas veidā. Apkopot informāciju darba mapē un iesniegt izglītības iestādes norādītajā termiņā. 2. Atbildēt rakstiski uz atbilžu izvēles jautājumiem par kadra kompozīcijas un māksliniecisko izteiksmes līdzekļu pielietošanu fotogrāfijā un fotogrāfiju apstrādi.								
Norises vieta un nepieciešamie materiālie līdzekļi		Norises vieta: mācību klase. Katram izglītojamajam nepieciešami rakstāmpiederumi.								
Vērtēšanas kārtība		Pārbaudījuma uzdevumu izpildi vērtē pedagogs(-i). Vērtēta tiek katra uzdevuma izpilde. Maksimāli iegūstamais punktu skaits ir 98, kas atbilst 100 %. Pārbaudījums ir nokārtots, ja uzdevumu izpildes apjoms nav zemāks par 60 %. Pārbaudījuma vērtējums tiek izteikts ballēs atbilstoši vērtēšanas skalai:								
Iegūto punktu skaits	1–14	15–28	29–43	44–58	59–66	67–73	74–81	82–89	90–94	95–98
Uzdevumu izpildes apjoms (%)	1–14	15–29	30–44	45–59	60–67	68–75	76–83	84–91	92–96	97–100
Vērtējums ballēs	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

Uzdevumi, to izpildes vērtēšanas kritēriji

1. uzdevums. Dokumentēt kadra kompozīcijas un māksliniecisko izteiksmes līdzekļu pielietošanas fotogrāfijā apguves laikā izpildītos praktiskos darbus aprakstu, foto vai video fiksācijas veidā. Apkopot informāciju darba mapē un iesniegt izglītības iestādes norādītajā termiņā.

Darba mape (portfolio) satur moduļa apguves laikā izpildīto praktisko darbu apkopojumu.

1.1. Pievienotas fotogrāfijas, kurās ir augstvērtīga fotogrāfijas kadra kompozīcija, pielietoti mākslinieciskās izteiksmes līdzekļi un improvizēts ar tiem (galvenais objekts kadrā, kompozīcijas līdzsvars, akcents, fons, virzošās līnijas, perspektīva, vertikālā kadra kompozīcija, krāsu laukumi, telpiskums, tonālā kompozīcija).

1.2. Pievienotas fotogrāfijas, kurās izmantoti gaismošanas paņēmieni kompozicionālo elementu attēlošanai (gaismas efekti, atstarotāji, gaismas galds, gaismas veidotāji/izkliedētāji, gaismas otas tehnika, dabiskā gaisma).

1.3. Ir veikta pievienoto fotogrāfiju apstrāde, pielietojot estētiskos (mākslinieciskos) paņēmienus (digitālais negatīvs, panorāma, dinamiskais diapazons (HDR), montāža, detaļu transformācija, kolāža).

2. uzdevums. Atbildēt rakstiski uz atbilžu izvēles jautājumiem par kadra kompozīcijas un māksliniecisko izteiksmes līdzekļu pielietošanu fotogrāfijā un fotogrāfiju apstrādi.

Atzīmēt atbildes variantu, apvelkot pareizo atbildi. Atzīmei jābūt skaidri saskatāmai.

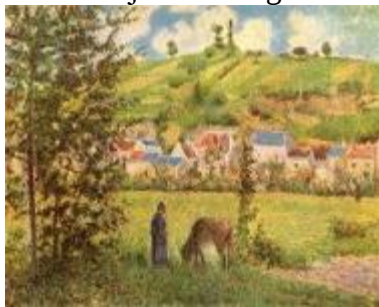
1. Kurš apgalvojums ir patiess?
 - A. Kompozīcija ir nozīmīgs māksliniecisko formu veidojošais faktors, kas nodrošina mākslas darba veselumu, visu tā komponentu vienotību.
 - B. Kompozīcija ir nozīmīgs ģeometrisku formu kopums, kas nodrošina mākslas darba estētiku, visu tā komponentu vienotību.
 - C. Kompozīcija ir vairāku likumu apvienojums, kas ir obligāti jāievēro vizuālo darbu veidošanas procesā.
 - D. Kompozīcija ir brīvi izvēlētu vienību kopums.
2. Kurš apgalvojums ir patiess?
 - A. Mākslas darba galvenos objektus (uzmanības centru) attēlo vidējā plānā.
 - B. Mākslas darba galvenos objektus (uzmanības centru) attēlo priekšplānā.
 - C. Mākslas darba galvenos objektus (uzmanības centru) attēlo tālajā plānā.
 - D. Mākslas darba galvenos objektus (uzmanības centru) attēlo kopējā plānā.
3. Kāda veida kadra kompozīcija ir attēlota šajā fotogrāfijā?



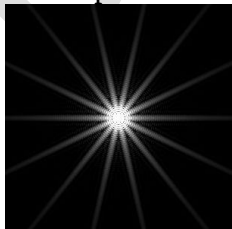
- A. Simetriska līdzsvara kompozīcija.
- B. Centrēta kompozīcija.

- C. Asimetriska līdzsvara kompozīcija.
- D. Decentrēta kompozīcija.

4. Kurš dotajā attēlā ir galvenais objekts?



- A. Cilvēks.
 - B. Koks.
 - C. Mājas.
 - D. Kalns.
5. Kāda ir zelta griezuma pareizā proporcija?
- A. $1/3$.
 - B. $3/8$.
 - C. $4/5$.
 - D. $1/2$.
6. Kurš no šiem ir fotoattēla kvalitātes kritērijs?
- A. Asums.
 - B. Izšķirtspēja.
 - C. Krāsu daudzums.
 - D. Estētiskā vērtība.
7. Kāda minimālā izšķirtspēja nepieciešama attēlam, kuru paredzēts izdrukāt izmērā $1 \times 1,5$ metri uz tintes printera ar drukas kvalitāti 240dpi?
- A. Aptuveni 9400×14000 px.
 - B. Aptuveni 8400×13000 px.
 - C. 12 megapikseļi.
 - D. 36 megapikseļi.
8. Kāds optiskais defekts ir novērojams šajā fotogrāfijā?



- A. Hromatiskā aberācija.
- B. Difrakcija.
- C. Distorsija.
- D. Spektrālā rezonanse.

9. Kāda pēcapstrādes metode ir izmantota šā attēla veidošanā?



- A. Kolāža.
- B. Montāža.
- C. HDR.
- D. Panorāma.

10. Kāds kompozīcijas paņēmiens ir izmantots dotā attēla kadrēšanā?



- A. Centrālā kompozīcija.
- B. Līdzsvarota kompozīcija.
- C. Zelta griezum.
- D. Tonālā kompozīcija.

Vērtēšanas kritēriji

1. uzdevums. Dokumentēt kadra kompozīcijas un māksliniecisko izteiksmes līdzekļu pielietošanas fotogrāfijā apguves laikā izpildītos praktiskos darbus aprakstu, foto vai video fiksācijas veidā. Apkopot informāciju darba mapē un iesniegt izglītības iestādes norādītajā termiņā. (maksimāli iegūstamais punktu skaits 88)

Veicamā darbība	Vērtēšanas kritēriji	Piešķiramie punkti
Ja darba mapē ietvertie darbi atbilst uzdevuma nosacījumiem (1 punkts), ir izpildīti tehniski kvalitatīvi (1 punkts), ir radoša pieeja (1 punkts) un tie noformēti atbilstoši moduļa pārbaudījuma saturam (1 punkts), tad tiek piešķirti punkti:		
Darba mapes izvērtēšana. (maksimāli iegūstamais punktu skaits 88)	Ir izveidots fotoattēls ar galveno objektu kadrā.	4
	Ir izveidots fotoattēls, izmantojot kompozīcijas līdzsvaru.	4
	Ir izveidots fotoattēls, kurā attēloti akcenti.	4
	Ir izveidots fotoattēls, izmantojot fonu kā kadra kompozīcijas elementu.	4
	Ir izveidots fotoattēls, izmantojot virzošās līnijas kadra kompozīcijā.	4
	Ir izveidots fotoattēls, kurā atveidota perspektīva.	4
	Ir izveidots fotoattēls, izmantojot vertikāla kadra kompozīciju.	4
	Ir izveidots fotoattēls, izmantojot krāsu laukumus.	4
	Ir izveidots fotoattēls, attēlojot telpiskumu.	4
	Ir izveidots fotoattēls, izmantojot tonālo kompozīciju.	4
	Ir izveidots fotoattēls, izmantojot gaismas efektus un palīgaprīkojumu.	4
	Ir izveidots fotoattēls, izmantojot atstarotājus, akcentējot kompozicionālos elementus.	4

	Ir izveidots fotoattēls, izmantojot gaismas galdus.	4
	Ir izveidots fotoattēls, izmantojot gaismas veidotājus, izkliedētājus, softboksus, akcentējot kompozicionālos elementus.	4
	Ir izveidots fotoattēls, izmantojot gaismas otas tehniku.	4
	Ir izveidots fotoattēls, izmantojot dabiskās gaismas un vides elementus.	4
	Ir veikta fotoattēla apstrāde – izveidots digitālais negatīvs.	4
	Ir veikta fotoattēla apstrāde – izveidota panorāma no vairākiem kadriem.	4
	Ir veikta fotoattēla apstrāde – izveidota dinamiskā diapazona (HDR) fotogrāfija.	4
	Ir veikta fotoattēla apstrāde – veikta vairāku attēlu montāža.	4
	Ir veikta fotoattēla apstrāde – veikta detaļu transformācija.	4
	Ir veikta fotoattēla apstrāde – izveidota kolāža.	4

2. uzdevums. Atbildēt rakstiski uz atbilžu izvēles jautājumiem par kadra kompozīcijas un māksliniecisko izteiksmes līdzekļu pielietošanu fotogrāfijā un fotogrāfiju apstrādē. (maksimāli iegūstamais punktu skaits 10)

Veicamā darbība	Vērtēšanas kritēriji	Piešķiramie punkti
Pareizās atbildes izvēlēšanās no dotajiem atbilžu variantiem. (maksimāli iegūstamais punktu skaits 10)	Pareizi atbild uz jautājumiem. (1 punkts par katru pareizu atbildi)	10

Pareizās atbildes

2. uzdevums. Atbildēt rakstiski uz atbilžu izvēles jautājumiem par kadra kompozīcijas un māksliniecisko izteiksmes līdzekļu pielietošanu fotogrāfijā un fotogrāfiju apstrādē.

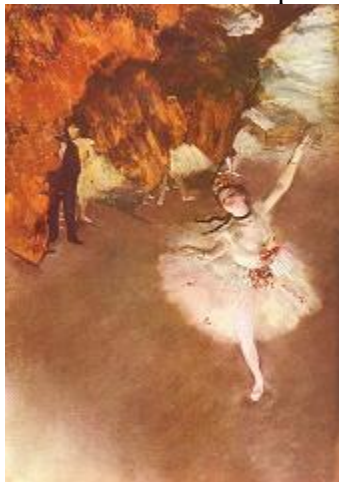
1. Kurš apgalvojums ir patiess?

- A. **Kompozīcija ir nozīmīgs māksliniecisko formu veidojošais faktors, kas nodrošina mākslas darba veselumu, visu tā komponentu vienotību.**
- B. Kompozīcija ir nozīmīgs ģeometrisku formu kopums, kas nodrošina mākslas darba estētiku, visu tā komponentu vienotību.
- C. Kompozīcija ir vairāku likumu apvienojums, kas ir obligāti jāievēro vizuālo darbu veidošanas procesā.
- D. Kompozīcija ir brīvi izvēlētu vienību kopums.

2. Kurš apgalvojums ir patiess?

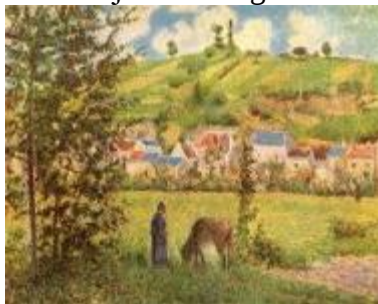
- A. **Mākslas darba galvenos objektus (uzmanības centru) attēlo vidējā plānā.**
- B. Mākslas darba galvenos objektus (uzmanības centru) attēlo priekšplānā.
- C. Mākslas darba galvenos objektus (uzmanības centru) attēlo tālajā plānā.
- D. Mākslas darba galvenos objektus (uzmanības centru) attēlo kopējā plānā.

3. Kāda veida kadra kompozīcija ir attēlota šajā fotogrāfijā?



- E. Simetriska līdzsvara kompozīcija.
- F. Centrēta kompozīcija.
- G. Asimetriska līdzsvara kompozīcija.**
- H. Decentrēta kompozīcija.

4. Kurš dotajā attēlā ir galvenais objekts?



- A. Cilvēks.**
- B. Koks.
- C. Mājas.
- D. Kalns.

5. Kāda ir zelta griezuma pareizā proporcija?

- A. $1/3$.
- B. $3/8$.**
- C. $4/5$.
- D. $1/2$.

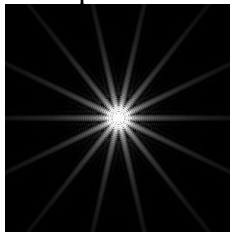
6. Kurš no šiem ir fotoattēla kvalitātes kritērijs?

- A. Asums.
- B. Izšķirtspēja.**
- C. Krāsu daudzums.
- D. Estētiskā vērtība.

7. Kāda minimālā izšķirtspēja nepieciešama attēlam, kuru paredzēts izdrukāt izmērā $1 \times 1,5$ metri uz tintes printera ar drukas kvalitāti 240dpi?

- A. Aptuveni 9400×14000 px.**
- B. Aptuveni 8400×13000 px.
- C. 12 megapikseļi.
- D. 36 megapikseļi.

8. Kāds optiskais defekts ir novērojams šajā fotogrāfijā?



- A. Hromatiskā aberācija.
- B. Difrakcija.**
- C. Distorsija.
- D. Spektrālā rezonanse.

9. Kāda pēcapstrādes metode ir izmantota šā attēla veidošanā?



- A. Kolāža.
- B. Montāža.
- C. HDR.**
- D. Panorāma.

10. Kāds kompozīcijas paņēmiens ir izmantots dotā attēla kadrēšanā?



- A. Centrālā kompozīcija.
- B. Līdzsvarotā kompozīcija.
- C. Zelta griezum.**
- D. Tonālā kompozīcija.



I E G U L D Ī J U M S T A V Ā N Ā K O T N Ē

Nr. 8.5.2.0/16/I/001

«Nozaru kvalifikācijas sistēmas pilnveide profesionālās izglītības attīstībai un kvalitātes nodrošināšanai»

Profesionālā kvalifikācija "Fotogrāfs" (4. LKI)**Obligātās izvēles daļa (B daļa)****Modulis "Žanru izmantošana foto darbu veidošanā"**

Uz sākumu

Pārbaudījuma programma

Mērķis		Pārbaudīt un novērtēt izglītojamā sasniedzamo rezultātu apguvi atbilstoši modulī noteiktajam.								
Darba uzbūve		Uzdevumu skaits		2						
		Uzdevumu veidi		Darba mape, apgalvojumu novērtēšana.						
		Uzdevumu izpildes kopējais laiks minūtēs		20 min.						
Uzdevumu apraksts		1. Dokumentēt žanru izmantošanas foto darbu veidošanā apguves laikā izpildītos praktiskos darbus aprakstu, foto vai video fiksācijas veidā. Apkopot informāciju darba mapē un iesniegt izglītības iestādes norādītajā termiņā. 2. Novērtēt apgalvojumu patiesumu attiecībā uz dažādu fotogrāfijas žanru izmantojumu.								
Norises vieta un nepieciešamie materiālie līdzekļi		Mācību klase. Katram izglītojamajam nepieciešami rakstāmpiederumi.								
Vērtēšanas kārtība		Pārbaudījuma uzdevumu izpildi vērtē pedagogs(-i). Vērtēta tiek katra uzdevuma izpilde. Maksimāli iegūstamais punktu skaits ir 75, kas atbilst 100 %. Pārbaudījums ir nokārtots, ja uzdevumu izpildes apjoms nav zemāks par 60 %. Pārbaudījuma vērtējums tiek izteikts ballēs atbilstoši vērtēšanas skalai:								
Iegūto punktu skaits	1–10	11–22	23–33	34–44	45–50	51–56	57–62	63–68	69–72	73–75
Uzdevumu izpildes apjoms (%)	1–14	15–29	30–44	45–59	60–67	68–75	76–83	84–91	92–96	97–100
Vērtējums ballēs	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

Uzdevumi, to izpildes vērtēšanas kritēriji

1. uzdevums. Dokumentēt žanru izmantošanas foto darbu veidošanā apguves laikā izpildītos praktiskos darbus aprakstu, foto vai video fiksācijas veidā. Apkopot informāciju darba mapē un iesniegt izglītības iestādes norādītajā termiņā.

Darbu mape (portfolio) satur moduļa apguves laikā izpildīto praktisko darbu apkopojumu.

1.1. Ir radītas tehniski un estētiski kvalitatīvas portreta fotogrāfijas (viena cilvēka portrets dabiskā un mākslīgā apgaismojumā, cilvēku grupas portrets).

1.2. Ir radītas tehniski un estētiski kvalitatīvas ainavas un dabas fotogrāfijas (dabas ainava, pilsētvides ainava, arhitektūras objekta fasāde, detaļas, interjers, dzīvnieki savvaļā, makrofotogrāfija dabiskā apgaismojumā, makrofotogrāfija, izmantojot zibspuldzi).

1.3. Ir radītas tehniski un estētiski kvalitatīvas klusās dabas fotogrāfijas (dabiskā apgaismojumā, mākslīgā apgaismojumā).

2. uzdevums. Novērtēt apgalvojumu patiesumu attiecībā uz dažādu fotogrāfijas žanru izmantojumu.

Nr. p.k.	Apgalvojums	Paties	Nepaties
1.	Portreta fotografēšanai ir nepieciešama speciāli aprīkota fotostudija.		
2.	Portreta fotografēšana lielveikalā, izmantojot pieejamo griestu apgaismojumu, ir fotografēšana dabiskajā apgaismojumā.		
3.	Portreta fotografēšanas procesā ir vitāli nepieciešama komunikācija ar modeli.		
4.	Arhitektūras fotografēšana pilsētvidē ir attiecināma uz ainavas fotogrāfiju.		
5.	Mākslīgi ierobežotā aplokā veidota fotogrāfija, kurā attēlots zirgs, ir ainavas fotogrāfija.		
6.	Makrofotogrāfijā palielinājums 1:1 nozīmē, ka fotokamerā projicētais objekta izmērs atbilst objekta izmēram dabā.		
7.	Klusās dabas fotografēšanā ieteicams izmantot tikai tādus apgaismojuma avotus, kuri nerada troksni.		
8.	Klusās dabas fotogrāfijas ir Latvijas brīvvalsts fotogrāfu svarīgākais ieguldījums pasaules fotogrāfijas vēsturē.		
9.	Visi cilvēki krāsas redz absolūti vienādi.		
10.	Personas, kam diagnosticēta deuteranopija, parasti ir veiksmīgi mākslinieki.		

Vērtēšanas kritēriji

1. uzdevums. Dokumentēt žanru izmantošanas foto darbu veidošanā apguves laikā izpildītos praktiskos darbus aprakstu, foto vai video fiksācijas veidā. Apkopot informāciju darba mapē un iesniegt izglītības iestādes norādītajā termiņā. (maksimāli iegūstamais punktu skaits 65)

Veicamā darbība	Vērtēšanas kritēriji	Piešķiramie punkti
Ja darba mapē ietvertie darbi ir atbilstoši uzdevuma nosacījumiem (1 punkts), ir izpildīti tehniski kvalitatīvi (1 punkts), ir izmantoti atbilstoši gaismošanas paņēmieni (1 punkts), ir kvalitatīvi apstrādāti (1 punkts), ir radoša pieeja (1 punkts), tad tiek piešķirti punkti:		
Darba mapes	Ir izveidots fotoattēls ar portretu dabiskā apgaismojumā.	5

izvērtēšana. (maksimāli iegūstamais punktu skaits 65)	Ir izveidots fotoattēls ar portretu mākslīgā apgaismojumā.	5
	Ir izveidots fotoattēls ar grupas portretu.	5
	Ir izveidots fotoattēls ar ainavu dabā.	5
	Ir izveidots fotoattēls ar ainavu pilsētvidē.	5
	Ir izveidots fotoattēls ar arhitektūras objekta fasādi.	5
	Ir izveidots fotoattēls ar arhitektūras objekta detaļām.	5
	Ir izveidots fotoattēls, kas attēlo interjeru.	5
	Ir izveidots fotoattēls ar dzīvniekiem savvaļā.	5
	Ir izveidots fotoattēls ar makrotehnoloģiju dabiskā apgaismojumā.	5
	Ir izveidots fotoattēls ar makrotehnoloģiju, izmantojot zibspuldzes.	5
	Ir izveidots fotoattēls ar klusās dabas kompozīciju dabiskā apgaismojumā.	5
	Ir izveidots fotoattēls ar klusās dabas kompozīciju mākslīgā apgaismojumā.	5

2. uzdevums. Novērtēt apgalvojumu patiesumu attiecībā uz dažādu fotogrāfijas žanru izmantojumu. (maksimāli iegūstamais punktu skaits 10)

Veicamā darbība	Vērtēšanas kritēriji	Piešķiramie punkti
Apgalvojumu patiesuma novērtēšana. (maksimāli iegūstamais punktu skaits 10)	Pareizi novērtē apgalvojumus. (1 punkts par katru pareizi novērtētu apgalvojumu)	10

Pareizās atbildes

2. uzdevums. Novērtēt apgalvojumu patiesumu attiecībā uz dažādu fotogrāfijas žanru izmantojumu.

Nr. p. k.	Apgalvojums	Paties	Nepaties
1.	Portreta fotografēšanai ir nepieciešama speciāli aprīkota fotostudija.		X
2.	Portreta fotografēšana lielveikalā, izmantojot pieejamo griestu apgaismojumu, ir fotografēšana dabiskajā apgaismojumā.	X	
3.	Portreta fotografēšanas procesā ir vitāli nepieciešama komunikācija ar modeli.	X	
4.	Arhitektūras fotografēšana pilsētvidē ir attiecināma uz ainavas fotogrāfiju.	X	
5.	Mākslīgi ierobežotā aplokā veidota fotogrāfija, kurā attēlots zirgs, ir ainavas fotogrāfija.		X
6.	Makrofotogrāfijā palielinājums 1:1 nozīmē, ka fotokamerā projicētais objekta izmērs atbilst objekta izmēram dabā.	X	
7.	Klusās dabas fotografēšanā ieteicams izmantot tikai tādus apgaismojuma avotus, kuri nerada troksni.		X
8.	Klusās dabas fotogrāfijas ir Latvijas brīvvalsts fotogrāfu svarīgākais ieguldījums pasaules fotogrāfijas vēsturē.		X
9.	Visi cilvēki krāsas redz absolūti vienādi.		X
10.	Personas, kam diagnosticēta deuteranopija, parasti ir veiksmīgi mākslinieki.		X



I E G U L D Ī J U M S T A V Ā N Ā K O T N Ē

Nr. 8.5.2.0/16/I/001

«Nozaru kvalifikācijas sistēmas pilnveide profesionālās izglītības attīstībai un kvalitātes nodrošināšanai»

Profesionālā kvalifikācija "Fotogrāfs" (4. LKI)**Obligātās izvēles daļa (B daļa)****Modulis "Fotografēšanas vides iekārtošana/scenogrāfija"**

Uz sākumu

Pārbaudījuma programma

Mērķis		Pārbaudīt un novērtēt izglītojamā sasniedzamo rezultātu apguvi atbilstoši modulī noteiktajam.								
Darba uzbūve		Uzdevumu skaits		3						
		Uzdevumu veidi		Praktiskais darbs.						
		Uzdevumu izpildes kopējais laiks minūtēs		120 min.						
Uzdevumu apraksts		1. Iekārtot fotografēšanas vidi atbilstoši scenogrāfijas un dramaturģijas pamatprincipiem. 2. Izveidot skici fotografēšanas laukumam ārpus studijas un uzskaitīt papildaprīkojumu. 3. Izveidot modeļa vizuālā tēla aprakstu un kolāžu.								
Norises vieta un nepieciešamie materiālie līdzekļi		Norises vieta: fotostudija. Pārbaudījuma norisei nepieciešams: studijas aprīkojums, aksesuāri. Katram izglītojamajam nepieciešams: A3 papīrs, šķēres, līme, krāsainie zīmuli, krāsaini papīri, žurnāli.								
Vērtēšanas kārtība		Pārbaudījuma uzdevumu izpildi vērtē pedagogs(-i). Vērtēta tiek katra uzdevuma izpilde. Maksimāli iegūstamais punktu skaits ir 58, kas atbilst 100 %. Pārbaudījums ir nokārtots, ja uzdevumu izpildes apjoms nav zemāks par 60 %. Pārbaudījuma vērtējums tiek izteikts ballēs atbilstoši vērtēšanas skalai:								
Iegūto punktu skaits	1–8	9–16	17–25	26–34	35–38	39–43	44–48	49–52	53–55	56–58
Uzdevumu izpildes apjoms (%)	1–14	15–29	30–44	45–59	60–67	68–75	76–83	84–91	92–96	97–100
Vērtējums ballēs	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

Uzdevumi, to izpildes vērtēšanas kritēriji

1. uzdevums. Iekārtot fotografēšanas vidi atbilstoši scenogrāfijas un dramaturģijas pamatprincipiem.

No studijā pieejamiem aksesuāriem iekārtot fotografēšanas vidi tematiskai fotosesijai – tēma: Ziemassvētki. Vides iekārtošanai jāizmanto atbilstoši atribūti un noskaņa jārada ar dažādu gaismu (lampiņas, sveces) palīdzību.

2. uzdevums. Izveidot skici fotografēšanas laukumam ārpus studijas un uzskaitīt specifisko papildaprīkojumu (vismaz piecas pozīcijas).

Ģimenes (ģimene ar diviem bērniem) fotosesija notiek jūras krastā, pie stāvkrasta, plānota fotosesija saulrietā, diemžēl konkrētajā vakarā ir mākoņains laiks.



3. uzdevums. Izveidot modeļa vizuālā tēla aprakstu un kolāžu.

Aprakstīt vizuālo tēlu un izveidot kolāžu personāžam "Meža vecis" no Viļa Plūdoņa dzejoļa "Rūķīši un meža vecis", aprakstā iekļaujot tēla kopējo aprakstu – grims, frizūra, tērps, aksesuāri, kā arī krāsu gamma, kopējā tonalitāte, noskaņojums. Aprakstam var pievienot zīmētas skices.

Vērtēšanas kritēriji

1. uzdevums. Iekārtot fotografēšanas vidi atbilstoši scenogrāfijas un dramaturģijas pamatprincipiem. (maksimāli iegūstamais punktu skaits 20)

Veicamā darbība	Vērtēšanas kritēriji	Piešķiramie punkti
Fotografēšanas vides iekārtošana. (maksimāli iegūstamais punktu skaits 20)	Fotografēšanas vide iekārtota atbilstoši uzdevumam.	5
	Fotografēšanas vidē panākta uzdevumam atbilstoša noskaņa.	5
	Fotografēšanas vide iekārtota, ievērojot drošības noteikumus.	5
	Fotografēšanas vide iekārtota, ievērojot scenogrāfijas pamatprincipus.	5

2. uzdevums. Izveidot skici fotografēšanas laukumam ārpus studijas un uzskaitīt specifisko papildaprīkojumu (vismaz piecas pozīcijas). (maksimāli iegūstamais punktu skaits 21)

Veicamā darbība	Vērtēšanas kritēriji	Piešķiramie punkti
Skices izstrādāšana. (maksimāli iegūstamais punktu skaits 21)	Laukuma iekārtojums atbilst uzdevumam.	3
	Gaismošanas līdzekļi lietoti atbilstoši uzdevumam.	3
	Papildaprīkojums lietots atbilstoši uzdevumam.	2
	Ir attēloti fotosesijas modeļi.	1
	Ir attēlots fotogrāfs un fotokamera.	1
	Tehniskie apzīmējumi ir saprotami.	2
	Ir attēloti attālumi, leņķi, staru virzieni.	2
	Ir paredzēti drošības pasākumi – asistenti vai aprīkojums/atsvari/smilšu maiši zibspuldzēm.	2
	Ir uzskaitīts specifiskais papildaprīkojums āra fotosesijai. (1 punkts par katru papildaprīkojuma vienību)	5

3. uzdevums. Izveidot modeļa vizuālā tēla aprakstu un kolāžu. (maksimāli iegūstamais punktu skaits 17)

Veicamā darbība	Vērtēšanas kritēriji	Piešķiramie punkti
Vizuālā tēla aprakstīšana. (maksimāli iegūstamais punktu skaits 17)	Ir aprakstīts tēla kopējais izskats.	5
	Ir aprakstīts tērps.	3
	Ir aprakstīti aksesuāri.	2
	Ir aprakstīta krāsu gamma un kopējā tonalitāte.	3
	Ir izveidota kolāža.	1
	Kolāža atbilst uzdevumam.	3

Pareizo atbilžu piemēri

1. uzdevums. Iekārtot fotografēšanas vidi atbilstoši scenogrāfijas un dramaturģijas pamatprincipiem.





I E G U L D Ī J U M S T A V Ā N Ā K O T N Ē

Nr. 8.5.2.0/16/I/001

«Nozaru kvalifikācijas sistēmas pilnveide profesionālās izglītības attīstībai un kvalitātes nodrošināšanai»

Profesionālā kvalifikācija "Fotogrāfs" (4. LKI)**Obligātās izvēles daļa (B daļa)
Modulis "Video filmēšana un montāža"**

Uz sākumu

Pārbaudījuma programma

Mērķis		Pārbaudīt un novērtēt izglītojamā sasniegto rezultātu apguvi atbilstoši modulī noteiktajam.								
Darba uzbūve		Uzdevumu skaits		2						
		Uzdevumu veidi		Darba mape, atbilžu izvēles jautājumi.						
		Uzdevumu izpildes kopējais laiks minūtēs		30 min.						
Uzdevumu apraksts		1. Dokumentēt video filmēšanas un montāžas apguves laikā izpildītos praktiskos darbus aprakstu, foto vai video fiksācijas veidā. Apkopot informāciju darba mapē un iesniegt izglītības iestādes norādītajā termiņā. 2. Atbildēt rakstiski uz atbilžu izvēles jautājumiem par video filmēšanu un montāžu.								
Norises vieta un nepieciešamie materiālie līdzekļi		Norises vieta: mācību klase. Katram izglītojamajam nepieciešami rakstāmpiederumi.								
Vērtēšanas kārtība		Pārbaudījuma uzdevumu izpildi vērtē pedagogs(-i). Vērtēta tiek katra uzdevuma izpilde. Maksimāli iegūstamais punktu skaits ir 79, kas atbilst 100 %. Pārbaudījums ir nokārtots, ja uzdevumu izpildes apjoms nav zemāks par 60 %. Pārbaudījuma vērtējums tiek izteikts ballēs atbilstoši vērtēšanas skalai:								
Iegūto punktu skaits	1–11	12–23	24–35	36–46	47–53	54–59	60–65	66–72	73–76	77–79
Uzdevumu izpildes apjoms (%)	1–14	15–29	30–44	45–59	60–67	68–75	76–83	84–91	92–96	97–100
Vērtējums ballēs	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

Uzdevumi, to izpildes vērtēšanas kritēriji

1. uzdevums. Dokumentēt video filmēšanas un montāžas apguves laikā izpildītos praktiskos darbus aprakstu, foto vai video fiksācijas veidā. Apkopot informāciju darba mapē un iesniegt izglītības iestādes norādītajā termiņā.

Darba mape (portfolio) satur moduļa apguves laikā izpildīto praktisko darbu apkopojumu:

- video fragmentus ar atšķirīgiem slēdža ātrumiem;
- video fragmentus ar atšķirīgiem dažādiem diafragmas atvērumiem;
- video fragmentus ar dažādiem kadra uzbūves principiem (tuvplāns, vidējais plāns, kopējais plāns);
- video fragmentu ar sižeta dinamisko risinājumu;
- skaņu ierakstus dažādās vidēs (dabiskā/nekontrolētā vidē, kontrolētā vidē);
- video ierakstu dabīgās gaismas apstākļos;
- video ierakstu mākslīgās gaismas (studijas) apstākļos;
- video ierakstu, kurā izmantoti gaismu efekti;
- video montāžas darbu – no 10 minūšu video ieraksta samontētu secīgu 1 minūtes video materiālu;
- video montāžas darbu – samontētu 2 minūšu video materiālu, kurā izmantotas video pārejas un specefekti;
- video montāžas darbu, kuram veikta video materiāla krāsu korekcija;
- video materiālu, kuram veikta skaņas sinhronizācija ar attēlu;
- video materiālu, kuram veikta titrēšana;
- video darba scenāriju;
- video darba kadru plānu;
- video materiāla filmēšanas komandas sastāva un nepieciešamā tehniskā nodrošinājuma aprakstu un filmēšanas plānu.

2. uzdevums. Atbildēt rakstiski uz atbilžu izvēles jautājumiem par video filmēšanu un montāžu.

Atzīmēt atbildes variantu, apvelkot pareizo atbildi. Atzīmei jābūt skaidri saskatāmai.

1. Ar kādu mērvienību izsaka videokadra izšķirtspēju?
 - A. Ar collām.
 - B. Ar pikseļiem.
 - C. Ar centimetriem.
 - D. Ar metriem.
2. Kuru attēla izmēru pikseļos raksturo apzīmējums 4K?
 - A. 640×480 .
 - B. 720×1080 .
 - C. 1080×1920 .
 - D. 3840×2160 .
3. Ko kombinācijās 1080i un 1080p apzīmē burti i un p?
 - A. *Interactive un passive.*
 - B. *Interlaced un progressive.*
 - C. *Interactive un progressive.*
 - D. *Interlaced un passive.*

4. Kam visvairāk jāpievērš uzmanība audioieraksta laikā?
 - A. Ieraksta skaļuma līmenim.
 - B. Mikrofonu novietojumam.
 - C. Skandu saslēgumiem.
 - D. Instrumentu izvietojumam.
5. Kam jāpievērš uzmanība, veicot videoierakstu?
 - A. Cilvēku kustībai ieraksta laikā.
 - B. Kadra ekspozīcijai un kadrējumam.
 - C. Kameras stabilam novietojumam.
 - D. Filmēšanas laukuma iekārtojuma.
6. Kādas ir H.264 kodeka galvenās priekšrocības?
 - A. Ievērojami lielāka izšķirtspēja.
 - B. Faila izmēra attiecība pret videokartes izmēru.
 - C. Faila izmēra attiecība pret attēla kvalitāti.
 - D. Samazināts trokšņu līmenis.
7. Kurš no dotajiem datu nesēju standartiem nodrošina lielāku datu nolasīšanas ātrumu?
 - A. HDD.
 - B. SSD.
 - C. SD.
 - D. M.2 SSD.
8. Ko var saturēt MOV formāta fails?
 - A. Attēlu.
 - B. Skaņu.
 - C. Foto.
 - D. Attēlu un skaņu.
9. Ar kādām problēmām iespējams saskarties, veicot videoierakstu ar augstu ISO vērtību?
 - A. Tas var ietekmēt attēla kvalitāti.
 - B. Palielinās videofaila izmērs.
 - C. Tas ietekmē asuma dziļumu.
 - D. Samazinās skaņas kvalitāte.
10. Kas var tikt mainīts, mainot diafragmas atvērumu?
 - A. Asuma dziļums.
 - B. Gaismas jutība.
 - C. Kadra mērogs.
 - D. Attēla asums.
11. Kas notiek, palielinot diafragmas atvērumu?
 - A. Asuma dziļums samazinās.
 - B. Asuma dziļums palielinās.
 - C. Tas neietekmē asuma dziļumu.
 - D. Attēls kļūst gaišāks.
12. Ko nozīmē video un skaņas sinhronizēšana?
 - A. Skaņa pilnībā atbilst video saturam.
 - B. Videomateriālam tiek pievienoti papildu skaņas efekti.
 - C. Videomateriāla skaņai tiek mainīts skaļuma līmenis.

D. Skaņa gandrīz atbilst video saturam.

13. Kurš no dotajiem piemēriem raksturo platleņķa objektīvu?

- A. 10–24 mm.
- B. 24–70 mm.
- C. 28–75 mm.
- D. 70–300 mm.

14. Kurš no dotajiem lielumiem raksturo objektīva maksimālo diafragmas atvērumu?

- A. f/1.4.
- B. 35mm.
- C. 1/50.
- D. 2s.

15. Kuras no šīm ir video montāžas programmas?

- A. *Adobe InDesign Pro.*
- B. *DaVinci Resolve.*
- C. *Adobe Lightroom.*
- D. *Final Video Pro.*

Vērtēšanas kritēriji

1. uzdevums. Dokumentēt video filmēšanas un montāžas apguves laikā izpildītos praktiskos darbus aprakstu, foto vai video fiksācijas veidā. Apkopot informāciju darba mapē un iesniegt izglītības iestādes norādītajā termiņā. (maksimāli iegūstamais punktu skaits 64)

Veicamā darbība	Vērtēšanas kritēriji	Piešķiramie punkti
Ja darba mapē ietvertie darbi atbilst uzdevuma nosacījumiem (1 punkts), ir izpildīti tehniski kvalitatīvi (1 punkts), ir radoša pieeja (1 punkts) un tie noformēti atbilstoši moduļa pārbaudījuma saturam (1 punkts), tad tiek piešķirti punkti:		
Praktisko darbu mapes izveidošana. (maksimāli iegūstamais punktu skaits 64)	Ir izveidoti video fragmenti ar atšķirīgiem slēdža ātrumiem.	4
	Ir izveidoti video fragmenti ar atšķirīgiem dažādiem diafragmas atvērumiem.	4
	Ir izveidoti video fragmenti ar dažādiem kadra uzbūves principiem (tuvplāns, vidējais plāns, kopējais plāns).	4
	Ir izveidots video fragments ar sižeta dinamisko risinājumu.	4
	Ir izveidoti skaņu ieraksti dažādās vidēs (dabiskā/nekontrolētā vidē, kontrolētā vidē).	4
	Ir izveidots video ieraksts dabīgās gaismas apstākļos.	4
	Ir izveidots video ieraksts mākslīgās gaismas (studijas) apstākļos.	4
	Ir izveidots video ieraksts, kurā izmantoti gaismu efekti.	4
	Ir izveidots video montāžas darbs – no 10 minūšu videoieraksta samontēts secīgs 1 minūtes video materiāls.	4
	Ir izveidots video montāžas darbs – samontēts 2 minūšu video materiāls, kurā izmantotas video pārejas un specefekti.	4
	Ir izveidots video montāžas darbs – veikta video materiāla krāsu korekcija.	4
	Ir izveidots video materiāls, kuram veikta skaņas sinhronizācija ar attēlu.	4
	Ir izveidots video materiāls, kuram veikta titrēšana.	4
	Ir uzrakstīts video darba scenārijs.	4

	Ir uzziņmēts video darba kadru plāns.	4
	Ir izveidots video materiāla filmēšanas komandas sastāva un nepieciešamā tehniskā nodrošinājuma apraksts un filmēšanas plāns.	4

2. uzdevums. Atbildēt rakstiski uz atbilžu izvēles jautājumiem par video filmēšanu un montāžu. (maksimāli iegūstamais punktu skaits 15)

Veicamā darbība	Vērtēšanas kritēriji	Piešķiramie punkti
Pareizās atbildes izvēlēšanās no dotajiem atbilžu variantiem. (maksimāli iegūstamais punktu skaits 15)	Pareizi atbild uz jautājumiem. (1 punkts par katru pareizu atbildi)	15

Pareizās atbildes

2. uzdevums. Atbildēt rakstiski uz atbilžu izvēles jautājumiem.

- Ar kādu mērvienību izsaka video kadra izšķirtspēju?
 - Ar collām.
 - Ar pikseliem.**
 - Ar centimetriem.
 - Ar metriem.
- Kura attēla izmēru pikseļos raksturo apzīmējums 4K?
 - 640 × 480.
 - 720 × 1080.
 - 1080 × 1920.
 - 3840 × 2160.**
- Ko kombinācijās 1080i un 1080p apzīmē burti i un p?
 - Interactive un passive.
 - Interlaced un progressive.**
 - Interactive un progressive.
 - Interlaced un passive.
- Kam visvairāk jāpievērš uzmanība audioieraksta laikā?
 - Ieraksta skaļuma līmenim.**
 - Mikrofonu novietojumam.
 - Skandu saslēgumiem.
 - Instrumentu izvietojumam.
- Kam jāpievērš uzmanība, veicot videoierakstu?
 - Cilvēku kustībai ieraksta laikā.
 - Kadra ekspozīcijai un kadrējumam.**
 - Kameras stabilam novietojumam.
 - Filmēšanas laukuma iekārtojuma.

6. Kādas ir H.264 kodeka galvenās priekšrocības?
- A. Ievērojami lielāka izšķirtspēja.
 - B. Faila izmēra attiecība pret videokartes izmēru.
 - C. Faila izmēra attiecība pret attēla kvalitāti.**
 - D. Samazināts trokšņu līmenis.
7. Kurš no dotajiem datu nesēju standartiem nodrošina lielāku datu nolasīšanas ātrumu?
- A. HDD.
 - B. SSD.
 - C. SD.
 - D. M.2 SSD.**
8. Ko var saturēt MOV formāta fails?
- A. Attēlu.
 - B. Skaņu.
 - C. Foto.
 - D. Attēlu un skaņu.**
9. Ar kādām problēmām iespējams saskarties, veicot videoierakstu ar augstu ISO vērtību?
- A. Tas var ietekmēt attēla kvalitāti.**
 - B. Palielinās videofaila izmērs.
 - C. Tas ietekmē asuma dziļumu.
 - D. Samazinās skaņas kvalitāte.
10. Kas var tikt mainīts, mainot diafragmas atvērumu?
- A. Asuma dziļums.**
 - B. Gaismas jutība.
 - C. Kadra mērogs.
 - D. Attēla asums.
11. Kas notiek, palielinot diafragmas atvērumu?
- A. Asuma dziļums samazinās.**
 - B. Asuma dziļums palielinās.
 - C. Tas neietekmē asuma dziļumu.
 - D. Attēls kļūst gaišāks.
12. Ko nozīmē video un skaņas sinhronizēšana?
- A. Skaņa pilnībā atbilst video saturam.**
 - B. Videomateriālam tiek pievienoti papildu skaņas efekti.
 - C. Videomateriāla skaņai tiek mainīts skaļuma līmenis.
 - D. Skaņa gandrīz atbilst video saturam.
13. Kurš no dotajiem piemēriem raksturo platlēnā objektīvu?
- A. 10–24 mm.**
 - B. 24–70 mm.
 - C. 28–75 mm.
 - D. 70–300 mm.
14. Kurš no dotajiem lielumiem raksturo objektīva maksimālo diafragmas atvērumu?
- A. f/1.4.**
 - B. 35 mm.
 - C. 1/50.

D. 2s.

15. Kuras no šīm ir video montāžas programmas?

A. *Adobe InDesign Pro.*

B. *DaVinci Resolve.*

C. *Adobe Lightroom.*

D. *Final Video Pro.*

PREMIERS



I E G U L D Ī J U M S T A V Ā N Ā K O T N Ē

Nr. 8.5.2.0/16/I/001

«Nozaru kvalifikācijas sistēmas pilnveide profesionālās izglītības attīstībai un kvalitātes nodrošināšanai»

Profesionālā kvalifikācija "Fotogrāfs" (4. LKI)**Obligātās izvēles daļa (B daļa)
Modulis "Foto projektu veidošana"**

Uz sākumu

Pārbaudījuma programma

Mērķis		Pārbaudīt un novērtēt izglītojamā sasniegamo rezultātu apguvi atbilstoši modulī noteiktajam.								
Darba uzbūve		Uzdevumu skaits		2						
		Uzdevumu veidi		Darba mape, zināšanu pārbaudes jautājumi.						
		Uzdevumu izpildes kopējais laiks minūtēs		30 min.						
Uzdevumu apraksts		1. Dokumentēt foto projektu veidošanas apguves laikā izpildītos praktiskos darbus aprakstu, foto vai video fiksācijas veidā. Apkopot informāciju darba mapē un iesniegt izglītības iestādes norādītajā termiņā. 2. Atbildēt uz zināšanu pārbaudes jautājumiem par foto žurnālistiku.								
Norises vieta un nepieciešamie materiālie līdzekļi		Norises vieta: mācību klase. Katram izglītojamajam nepieciešami rakstāmpiederumi.								
Vērtēšanas kārtība		Pārbaudījuma uzdevumu izpildi vērtē pedagogs(-i). Vērtēta tiek katra uzdevuma izpilde. Maksimāli iegūstamais punktu skaits ir 45, kas atbilst 100 %. Pārbaudījums ir nokārtots, ja uzdevumu izpildes apjoms nav zemāks par 60 %. Pārbaudījuma vērtējums tiek izteikts ballēs atbilstoši vērtēšanas skalai:								
Iegūto punktu skaits	1–6	7–13	14–19	20–26	27–30	31–33	34–37	38–40	41–43	44–45
Uzdevumu izpildes apjoms (%)	1–14	15–29	30–44	45–59	60–67	68–75	76–83	84–91	92–96	97–100
Vērtējums ballēs	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

Uzdevumi, to izpildes vērtēšanas kritēriji

1. uzdevums. Dokumentēt foto projektu veidošanas apguves laikā izpildītos praktiskos darbus aprakstu, foto vai video fiksācijas veidā. Apkopot informāciju darba mapē un iesniegt izglītības iestādes norādītajā termiņā.

Darba mape (portfolio) satur moduļa apguves laikā izpildīto praktisko darbu apkopojumu.

1.1. Radīta saturiska un vizuāli kvalitatīva fotoreportāža (veidots vienots stāsts, ideja, atlasīti materiāli atbilstoši saturam, fotomateriāls ir apstrādāts atbilstoši reportāžas prasībām).

1.2. Radīti tehniski un estētiski kvalitatīvi reklāmas foto, izmantojot dabīgo apgaismojumu (veidots vienots stāsts, ideja, atlasīti materiāli atbilstoši saturam, fotomateriāls ir apstrādāts atbilstoši reklāmas foto prasībām).

1.3. Radīti tehniski un estētiski kvalitatīvi reklāmas foto, izmantojot mākslīgo apgaismojumu (veidots vienots stāsts, ideja, atlasīti materiāli atbilstoši saturam, fotomateriāls ir apstrādāts atbilstoši reklāmas foto prasībām).

1.4. Plenēra/izbraukuma apstākļos radīti darbi ar mērķi izveidot konceptuālu foto izstādi (veidots vienots stāsts, ideja, atlasīti materiāli atbilstoši saturam, fotomateriāls ir apstrādāts atbilstoši foto izstādes koncepcijai).

1.5. Izstrādāts fotoizstādes apraksts – koncepcija un vizuālais materiāls.

2. uzdevums. Atbildēt uz zināšanu pārbaudes jautājumiem par foto žurnālistiku.

1. Kādi ir žurnālistikas pamatprincipi fotogrāfijā?

2. Paskaidrot jēdzienu "nemanipulēts foto attēls".

3. Kāda ir fotogrāfa loma notikumu attīstībā un norisē?

4. Kāda ir fotogrāfa morālā atbildība?

5. Kādi ir žurnālistikas principi foto stāstu veidošanā?

6. Kādi ir foto redaktora darba pamatprincipi?

7. Kāda ir fotogrāfa sadarbība ar presi un medijiem?

Vērtēšanas kritēriji

1. uzdevums. Dokumentēt foto projektu veidošanas apguves laikā izpildītos praktiskos darbus aprakstu, foto vai video fiksācijas veidā. Apkopot informāciju darba mapē un iesniegt izglītības iestādes norādītajā termiņā. (maksimāli iegūstamais punktu skaits 31)

Veicamā darbība	Vērtēšanas kritēriji	Piešķiramie punkti
Ja darba mapē ietvertie darbi veido sēriju ar vienotu stāstu/ideju (1 punkts), ir izpildīti tehniski kvalitatīvi (1 punkts), ir ieturēti vienotā stilistikā (1 punkts), pēcaspstrāde ir veikta atbilstoši uzdevumam (1 punkts), ir radoša pieeja (1 punkts) un darbi noformēti atbilstoši moduļa pārbaudījuma saturam (1 punkts), tad tiek piešķirti punkti:		
Praktisko darbu mapes izveidošana. (maksimāli iegūstamais punktu skaits 31)	Ir izveidota fotoreportāžas attēlu sērija.	6
	Ir izveidota reklāmas fotogrāfiju sērija, izmantojot dabīgo apgaismojumu.	6
	Ir izveidota reklāmas fotogrāfiju sērija, izmantojot mākslīgo apgaismojumu.	6
	Ir izveidota plenēra/izbraukuma apstākļos radīta foto sērija.	6
	Ir izstrādāta fotoizstādes saturiskā koncepcija.	1
	Ir izstrādāta fotoizstādes vizuālā koncepcija.	1
	Foto materiāls atlasīts atbilstoši koncepcijai.	1
	Foto materiāls ir noformēts un eksponēts atbilstoši koncepcijai.	2
	Ir pievienota izstādes fotofiksācija.	2

2. uzdevums. Atbildēt uz zināšanu pārbaudes jautājumiem par foto žurnālistiku. (maksimāli iegūstamais punktu skaits 14)

Veicamā darbība	Vērtēšanas kritēriji	Piešķiramie punkti
Atbildes uz jautājumiem. (maksimāli iegūstamais punktu skaits 14)	Pareizi atbildēts uz jautājumiem – atbildes ir īsas un vienkāršas. (1 punkts par katru pareizu atbildi)	7
	Pareizi atbildēts uz jautājumiem – atbildes ir izvērstas un pamatotas. (1 punkts par katru pareizu atbildi)	7

Pareizās atbildes

2. uzdevums. Atbildēt uz jautājumiem par foto žurnālistiku.

1. Kādi ir žurnālistikas pamatprincipi fotogrāfijā?

Vārda un preses brīvība ir būtisks demokrātijas priekšnosacījums. Brīva un neatkarīga prese, radio, televīzija, interneta mediji ir cilvēktiesību ievērošanas un sabiedrības demokrātiskās attīstības garantī.

Žurnālistu pienākums ir aizstāvēt vārda un preses brīvību. Žurnālisti nepakļaujas nekādam ietekmei, kas ierobežo brīvu informācijas plūsmu vai traucē atklātas debates par jebkuru sabiedrībai nozīmīgu jautājumu.

Žurnālistu pienākums ir gādāt, lai sabiedrība saņem pilnu informāciju par procesiem un notikumiem. Žurnālisti ir par daudzpusīgu viedokļu apmaiņu, analītisku un kritisku nostāju pret politisko, ekonomisko un tiesu varu, aizstāvēt sabiedrības un indivīda tiesības.

2. Paskaidrot jēdzienu "nemanipulēts foto attēls".

Fotoattēls, kas pēc tā uzņemšanas brīža nav modificēts, izmantojot datorprogrammas, programmatūru fotoaparātā vai citā fotoattēla veidošanas ierīcē, nav modificēta tā drukas kopija

uz papīra vai cita materiāla, un fotoattēla drukas tehnika nodrošina maksimāli tuvu attēlojumu oriģinālajam attēlam.

3. Kāda ir fotogrāfa loma notikumu attīstībā un norisē?

Faktu izklāstam fotogrāfa veidotajā saturā jābūt objektīvam, skaidram, bez falsifikācijas vai maldināšanas.

Fotogrāfijas fotogrāfs vāc un izmanto tikai savu profesionālo pienākumu pildīšanai.

Fotogrāfs neietekmē notikumu norisi, ja vien nav tieši iespējams glābt kāda cilvēka dzīvību.

4. Kāda ir fotogrāfa morālā atbildība?

Fotogrāfs ar savu darbību nedrīkst tieši vai pastarpināti veicināt rasu, dzimumu vai pārliecību naidu sabiedrībā.

Fotogrāfs ar savu darbību nedrīkst aizskart kādu minoritāti vai sabiedrības grupu.

Fotogrāfa darbība un darbi nedrīkst būt pretrunā ar LR Satversmi un sabiedrībā pieņemtajām morāles normām.

Līdz pilngadībai bērns ir vecāku aizgādībā, tādēļ, ja nepilngadīgo fotogrāfe, jāprasa vecāku piekrišana.

Privātā nekustamajā īpašumā (telpās vai teritorijās) fotografēšanas kārtību nosaka īpašnieks vai tiesiskais lietotājs, piemēram, īrnieks.

5. Kādi ir žurnālistikas principi foto stāstu veidošanā?

Fotogrāfs veido foto stāstu neitrālā un saprotamā veidā, maksimāli ievērojot žurnālistikas pamatprincipus, un neiejaucas notikumu norisē.

Foto stāsts nedrīkst atspoguļot fotogrāfa personisko viedokli vai paust kādas sabiedrības grupas nostāju.

6. Kādi ir foto redaktora darba pamatprincipi?

Foto redaktori strādā avīzēs, žurnālos, interneta vietnēs un citos medijos. Viņi ir atbildīgi par foto uzdevumu koordinēšanu, atlasot, rediģējot un izvietojot fotoattēlus un publicējot attēlus drukātās publikācijās un tīmeklī.

Foto redaktors parasti identificē pieprasījumu pēc fotogrāfijām, piešķir fotogrāfiem projektus, pārskata attēlus, rediģē un izkārto fotogrāfijas un apstiprina attēlus publicēšanai un izplatīšanai.

Foto redaktori bieži vada vairākus darbiniekus un pārrauga viņu darba slodzi, lai nodrošinātu termiņu ievērošanu.

7. Kāda ir fotogrāfa sadarbība ar presi un medijiem?

Fotogrāfs izpilda preses un mediju pasūtījumu fotoattēlu veidošanā un sižeta atspoguļošanā.

Fotogrāfs ievēro profesionālo ētiku un uzvedības normas.

Fotogrāfs ir tiesīgs pieprasīt materiālu kompensāciju par savu darbu.

Mediji nodrošina fotogrāfa autortiesību ievērošanu.

Ja fotogrāfs nodod medijam mantiskās tiesības uz saviem darbiem, medijs turpmāk nodrošina šo darbu autortiesību ievērošanu.



I E G U L D Ī J U M S T A V Ā N Ā K O T N Ē

Nr. 8.5.2.0/16/I/001

«Nozaru kvalifikācijas sistēmas pilnveide profesionālās izglītības attīstībai un kvalitātes nodrošināšanai»

**Profesionālās kvalifikācijas "Fotogrāfs" (4. LKI),
"Video operators" (4. LKI)****Obligātās izvēles daļa (B daļa)****Modulis "Uzņēmējdarbība radošo industriju nozarē"¹**

Uz sākumu

Pārbaudījuma programma

Mērķis		Pārbaudīt un novērtēt izglītojamā sasniegto rezultātu apguvi atbilstoši moduļi noteiktajam.								
Darba uzbūve		Uzdevumu skaits		5						
		Uzdevumu veidi		Biznesa plāna izstrādāšana, prezentēšana, savietojšanas uzdevums, praktiskais darbs.						
		Uzdevumu izpildes kopējais laiks minūtēs		80 min.						
Uzdevumu apraksts		1. Izstrādāt biznesa plānu un sagatavot tā prezentāciju. 2. Prezentēt biznesa plānu un mutiski atbildēt uz pedagoga jautājumiem. 3. Rakstiski izpildīt savietojšanas uzdevumu par autortiesību normatīvo aktu terminoloģiju. 4. Aizpildīt pakalpojuma līgumu. 5. Sagatavot rēķinu par pakalpojumu sniegšanu. (1. uzdevums ir veicams mācību procesa laikā)								
Norises vieta un nepieciešamie materiālie līdzekļi		Norises vieta: telpa ar audio un vizuālās prezentēšanas tehniku un atsevišķu darba vietu katram izglītojamam. Katram izglītojamajam nepieciešams: • pildspalva ar zilu vai melnu tinti; • dators ar interneta pieslēgumu, sagatavota un uz datora darbvirsmas novietota mape "Mani dokumenti" (My documents) ar uzdevumu izpildē izmantojamām elektroniskajām sagatavēm: "Pakalpojuma_ligums" (1. pielikums) un "Rekins" (2. pielikums).								
Vērtēšanas kārtība		Pārbaudījuma uzdevumu izpildi vērtē pedagogs(-i). Vērtēta tiek katra uzdevuma izpilde. Maksimāli iegūstamais punktu skaits ir 201, kas atbilst 100 %. Pārbaudījums ir nokārtots, ja uzdevumu izpildes apjoms nav zemāks par 60 %. Pārbaudījuma vērtējums tiek izteikts ballēs atbilstoši vērtēšanas skalai:								
Iegūto punktu skaits	1–29	30–59	60–89	90–120	121–136	137–152	153–168	169–184	185–194	195–201

¹ Attiecināms uz profesionālajām kvalifikācijām:

"Fotogrāfs" (4. LKI), "Video operators" (4. LKI), "Skaņu operators" (4. LKI), "Gaismošanas operators" (4. LKI).

Uzdevumu izpildes apjoms (%)	1–14	15–29	30–44	45–59	60–67	68–75	76–83	84–91	92–96	97–100
Vērtējums ballēs	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

Uzdevumi, to izpildes vērtēšanas kritēriji

1. uzdevums. Izstrādāt biznesa plānu un sagatavot tā prezentāciju.

Izstrādātais biznesa plāns ir jāiesniedz piecas darbdienu pirms paredzētā pārbaudījuma.
Pirms biznesa plāna izstrādāšanas pedagogs informē izglītojamos par vērtējuma jomām.

Biznesa plāna izstrādē vērtējamās jomas:

- 1.1. Biznesa idejas aktualitāte, tās pamatojums.
- 1.2. Biznesa plāna struktūra.
- 1.3. Uzņēmējdarbības tiesiskās formas izvēle idejas īstenošanai.
- 1.4. Biznesa idejas realizācijas tirgus izpēte.
- 1.5. Produkta vai pakalpojuma apraksts.
- 1.6. Mārketinga pasākumu apraksts.
- 1.7. Galvenie partneri, sadarbības motivācija.
- 1.8. Idejas īstenošanas izmaksas.
- 1.9. Biznesa idejas finansēšana.
- 1.10. Biznesa plāna finanšu aprēķini.
- 1.11. Biznesa plāna prezentācijas sagatavošana.

2. uzdevums. Prezentēt biznesa plānu un mutiski atbildēt uz pedagoga(-u) jautājumiem.

3. uzdevums. Savietot autortiesību normatīvo aktu terminu ar tā skaidrojumu, tukšajā kolonnā ierakstot skaidrojuma numuru.

Termins	Atbilde	Nr. p.k.	Termina skaidrojums
izpildītājs		1.	fiziska persona, kuras radošās darbības rezultātā radīts konkrētais darbs
reproducēšana		2.	autora radošās darbības rezultāts literatūras, zinātnes vai mākslas jomā neatkarīgi no tā izpausmes veida, formas un vērtības
vizuālās mākslas oriģināldarbs		3.	neatkarīgu darbu, datu vai citu materiālu krājums, kas sakārtots sistemātiski vai metodiski un individuāli pieejams elektroniskā vai citādā veidā
informācija par tiesību pārvaldījumu		4.	skaņas vai attēla iemiesojums materializētā formā, kas dod iespēju to publiskot, uztvert vai reproducēt ar attiecīgas ierīces palīdzību
publicēšana		5.	audiovizuāls vai kinematogrāfisks darbs vai kustīgi attēli ar skaņu pavadījumu vai bez tā
izplatīšana		6.	fiziska vai juridiska persona, kura finansē un organizē filmas radīšanu un ir atbildīga par tās pabeigšanu
izziņošana		7.	izpildījuma skaņu, citu skaņu vai skaņu atveidojuma

			fiksācija
publiskais izpildījums		8.	fiziska vai juridiska persona, kura uzņemas iniciatīvu un ir atbildīga par izpildījuma skaņu, citu skaņu vai skaņu atveidojuma pirmās fiksācijas veikšanu
fiksācija		9.	autortiesību vai blakustiesību subjekta, kā arī datubāzes veidotāja sniegta informācija, kas identificē autortiesību vai blakustiesību subjektu, kā arī datu bāzes veidotāju un objektu, informācija par autortiesību vai blakustiesību objektu, kā arī datu bāzes izmantošanas noteikumiem, kā arī jebkuri skaitļi vai kodi, kas ietver šādu informāciju
autors		10.	aktieris, dziedātājs, mūziķis, dejojājs vai cita persona, kura atveido lomu, lasa, dzied, atskaņo vai kādā citādā veidā izpilda literāru vai mākslas darbu vai folkloras sacerējumu, sniedz estrādes, cirka vai leļļu priekšnesumu
filmas producents		11.	darbība, ar kuru autortiesību vai blakustiesību objekta oriģināls vai kopija tiek pārdota vai citādi atsavināta
fonogramma		12.	darbība, ar kuras palīdzību darbs pirmo reizi kļūst pieejams sabiedrībai neatkarīgi no šīs darbības veida
filma		13.	darbība, ar kuras palīdzību autortiesību un blakustiesību objektu kopijas ar autortiesību un blakustiesību subjektu piekrišanu kļūst pieejamas sabiedrībai, ievērojot nosacījumu, ka eksemplāru skaits apmierina sabiedrības saprātīgu pieprasījumu atbilstoši šā autortiesību vai blakustiesību objekta raksturam; par autortiesību objektu publicēšanu netiek uzskatīta dramatiska, muzikāli dramatiska darba vai muzikāla darba izpildīšana, audiovizuāla darba demonstrēšana, literāra darba publiska lasīšana, literāra vai mākslas darba raidīšana, mākslas darba demonstrēšana vai arhitektūras darba celtniecība
publiskais patapinājums		14.	jebkura darbība, ar kuru tieši vai ar attiecīgas tehniskas ierīces palīdzību darbs, izpildījums, fonogramma vai raidījums tiek padarīts pieejams sabiedrībai
fonogrammas producents		15.	darba vai cita ar šo likumu aizsargāta objekta priekšnesums, atskaņojums vai kā citādi tieši vai ar jebkuras tehniskas ierīces palīdzību vai procesa starpniecību veikts izmantojums, kas paredzēts vairākiem ar izmantojuma veicēju vai savstarpēji personīgi nesaistītiem sabiedrības locekļiem
publiskošana		16.	darba oriģināla, izpildījuma fiksācijas, fonogrammas vai filmas vai to kopiju izmantotāja darbība, ar kuras palīdzību autortiesību vai blakustiesību objekts ar sabiedrībai pieejamu iestāžu starpniecību uz ierobežotu laiku tiek padarīts pieejams neierobežotam personu lokam bez mērķa gūt tiešu vai netiešu ekonomisku vai komerciālu labumu
darbs		17.	autortiesību vai blakustiesību objekta vienas kopijas vai vairāku kopiju izgatavošana ar jebkuriem līdzekļiem jebkādā formā un mērogā, pilnībā vai daļēji, arī autortiesību vai blakustiesību objekta vai tā daļas īslaicīga vai pastāvīga uzglabāšana elektroniskā veidā, kā arī trīsdimensiju kopijas izgatavošana no divdimensiju objekta vai divdimensiju kopijas izgatavošana no trīsdimensiju objekta
datubāze		18.	grafiskās vai plastiskās mākslas darbs (glezna, kolāža, zīmējumi, gravūra, litogrāfija, skulptūra, gobelēns, keramikas vai stikla izstrādājums, fotogrāfija u.tml.), ja to izgatavojis pats autors, vai arī darba kopijas, kuras tiek uzskatītas par oriģināldarbiem. Darbu kopijas, kuras ierobežotā daudzumā izgatavojis pats autors vai kuras

		izgatavotas ar viņa atļauju, tiek uzskatītas par oriģināldarbiem. Šos darbu eksemplārus autors parasti ir numurējis, parakstījis vai kā citādi pienācīgi apzīmējis
--	--	--

4. uzdevums. Aizpildīt līgumu par pakalpojumu sniegšanu.

Atvērt dokumentu "Pakalpojuma_ligums" (1. pielikums), kas atrodas datora darbvirsma mapē "Mani dokumenti" (*My documents*).

Veicamās darbības

4.1. Aizpildīt līgumu par pakalpojuma sniegšanu, izmantojot doto informāciju.

4.2. Noformēto dokumentu ar datnes nosaukumu "Pakalpojuma_ligums_Uzvards_Vards" saglabāt kopējā (servera) mapē "Eksamens_modulis_B".

Uzdevumu izpildei dotā informācija

SIA "Uzņēmuma nosaukums-1" valdes priekšsēdētājs Vārds Uzvārds-1 uzaicina profesionālu fotogrāfu Vārds Uzvārds-2, pašnodarbinātu personu, sniegt fotografēšanas pakalpojumus SIA "Uzņēmuma nosaukums-1" 10 gadu jubilejas pasākuma oficiālās daļas laikā, kas plānots DDDD. gada 15. maijā un ilgs 4 stundas. Līguma slēgšana notiek SIA "Uzņēmuma nosaukums-1" telpās mēnesi pirms pasākuma. Fotogrāfs apņemas veikt fotogrāfiju apstrādi un iesniegt galarezultātu digitālā formā, par ko arī tiks sastādīts pieņemšanas – nodošanas akts. Abas puses vienojas par pakalpojumu sniegšanas atlīdzību 500,00 EUR apmērā. Pakalpojums ietver: pasākuma norises, nepozētu momentu, norises vietas un detaļu fiksēšanu, attēlu pēcapstrādi. Datu nesējs ar apstrādātām fotogrāfijām (500–600 gab.) JPG formātā jānodod pasūtītājam 5 (piecu) dienu laikā pēc pasākuma.

Līguma slēdzēju rekvizīti:

Pakalpojumu saņēmējs	SIA "Uzņēmuma nosaukums-1"	Vienotās reģ. nr.	YYYYYYYYYYYY
Juridiskā adrese	Ielas nosaukums-1 YY, Pilsēta-1, LV YYYY	PVN reģ. nr.	LVYYYYYYYYYYYY
Norēķinu rekvizīti	AS Banka-1	Konts	LVYYBANKYYYYYYYYYYYYYY
Pakalpojumu saņemšanas vieta	Pilsēta-1, Ielas nosaukums-1 YY, LV YYYY		

Pakalpojumu sniedzējs	Fiziska persona Vārds Uzvārds-2	Personas kods	XXXXXX-XXXX
Deklarētā adrese	Ielas nosaukums-2, mājas Nr. XX, dzīvoklis X, Pilsēta-1, LV XXXX		
Norēķinu rekvizīti	AS Banka-2	Konts	LVXXBANKXXXXXXXXXXXXXX

5. uzdevums. Sagatavot rēķinu par sniegtajiem pakalpojumiem.

Atvērt dokumentu "Rekins" (2. pielikums), kas atrodas datora darbvirsma mapē "Mani dokumenti" (*My documents*).

Veicamās darbības

5.1. Izmantojot 4. uzdevuma informāciju, sagatavot pakalpojumu izpildītāja – fotogrāfa rēķinu par fotografēšanas pakalpojumu sniegšanu pēc pieņemšanas – nodošanas akta parakstīšanas, 5 (piecas) dienas pēc pasākuma. Fotogrāfa saimnieciskās darbības uzskaitē tas ir 105. rēķins.

5.3. Noformēto dokumentu ar datnes nosaukumu "Rekins_Uzvards_Vards" saglabāt kopējā (servera) mapē "Eksamens_modulis_B".

LĪGUMS

par pakalpojumu sniegšanu

[vieta]

[datums]

[vārds, uzvārds vai firma], [personas kods vai vienotās reģistrācijas nr.], [adrese], [juridiskām personām – likumiskais pārstāvis vai pilnvarotā persona], turpmāk tekstā – **Pasūtītājs**, no vienas puses,

un

[vārds, uzvārds vai firma], [personas kods vai vienotās reģistrācijas nr.], [adrese], [juridiskām personām – likumiskais pārstāvis vai pilnvarotā persona], turpmāk tekstā – **Izpildītājs**, no otras puses,

turpmāk tekstā katra atsevišķi saukta – **Puse** un abas kopā – **Puses**,

izsakot savu brīvu gribu, bez maldības, viltus un spaidiem noslēdz šāda satura līgumu, turpmāk tekstā – **Līgums**:

1. Līguma priekšmets

1.1. Pasūtītājs uzdod, bet Izpildītājs apņemas sniegt Pasūtītājam šādus pakalpojumus: [pakalpojumu uzskaitījums un apraksts].

1.2. Šajā Līgumā noteiktos pakalpojumus Izpildītājs sniedz pēc Pasūtītāja pieprasījuma, patstāvīgi, ar Pasūtītāju rakstiski saskaņotā apjomā un termiņā.

1.3. Sniedzot šajā Līgumā noteiktos pakalpojumus, Izpildītājs nav pakļauts Pasūtītāja uzņēmuma iekšējai darba kārtībai.

1.4. Šis Līgums nav uzskatāms par darba līgumu, tas nerada starp Pusēm darba tiesiskās attiecības, un tam netiek piemērots Darba likums.

2. Izpildītāja pienākumi

2.1. Izpildītājs apņemas šī Līguma 1.1. punktā noteiktos pakalpojumus veikt kvalitatīvi, savlaikus un saskaņā ar Latvijas Republikā spēkā esošajiem tiesību aktiem.

2.2. Izpildītājs apņemas nodot Pasūtītājam sniegto pakalpojumu galarezultātu Pušu saskaņotā termiņā, apjomā un vietā, sastādot pieņemšanas – nodošanas aktu.

2.3. Ja Izpildītājs, sniedzot pakalpojumus, sabojā Pasūtītāja nodotos materiālus, Izpildītājs atlīdzina Pasūtītājam sabojāto materiālu vērtību, ko vienpusēji nosaka Pasūtītājs. Izpildītājs pilnvaro Pasūtītāju ieturēt sabojāto materiālu atlīdzināmo vērtību no Izpildītājam izmaksājamās atlīdzības.

3. Pasūtītāja pienākumi

3.1. Pasūtītājs apņemas par Izpildītāja atbilstoši šī Līguma noteikumiem kvalitatīvi sniegtajiem pakalpojumiem veikt Izpildītājam šī Līguma 4.1. punktā noteikto samaksu.

3.2. Pasūtītājam ir pienākums pieņemt Izpildītāja sniegto pakalpojumu galarezultātu vai rakstiski sniegt pamatotas pretenzijas, ja pakalpojumu galarezultāts neatbilst šī Līguma noteikumiem vai Pasūtītāja norādījumiem.

4. Samaksas noteikumi un norēķinu kārtība

4.1. Par 1.1. punktā minēto pakalpojumu sniegšanu Izpildītājs saņem atlīdzību [atlīdzības summa ciparos] EUR ([atlīdzības summa vārdos] euro un ____centi).

4.2. Pasūtītājs veic samaksu par 1.1. punktā minēto pakalpojumu pēc pakalpojumu sniegšanas pabeigšanas, tas ir, pēc galarezultāta pieņemšanas un pieņemšanas – nodošanas akta abpusējas parakstīšanas.

4.3. Pasūtītājs samaksu par 1.1. punktā minēto pakalpojumu veic 5 (piecu) darbdienu laikā pēc pieņemšanas – nodošanas akta abpusējas parakstīšanas.

4.4. Veicot Izpildītājam samaksu par sniegtajiem pakalpojumiem, Pasūtītājs no 4.1. punktā noteiktās atlīdzības ietur visus Latvijas Republikas tiesību aktos noteiktos nodokļus. Gadījumā, ja šī Līguma darbības laikā Izpildītājs reģistrēties Valsts ieņēmumu dienestā kā saimnieciskās darbības veicējs, Izpildītājs nekavējoties iesniegs Pasūtītājam reģistrācijas apliecības kopiju un turpmāk patstāvīgi veiks visus nodokļu maksājumus. / Izpildītājs patstāvīgi veic visu Latvijas Republikas tiesību aktos noteikto nodokļu nomaksu.

5. Līguma spēkā stāšanās un darbības termiņš

5.1. Šis Līgums stājas spēkā ar tā parakstīšanas brīdi un ir spēkā līdz pilnīgai abu Pušu saistību izpildei.

5.2. Abām Pusēm rakstveidā vienojoties, Līguma termiņš var tikt pagarināts, kā arī līgums var tikt izbeigts.

5.3. Puses var izbeigt šo Līgumu vienpusēji, brīdinot par to otru Pusi rakstveidā 2 (divas) nedēļas iepriekš un veicot norēķinus par kvalitatīvi un saskaņā ar Līguma nosacījumiem līdz paziņojuma par līguma izbeigšanu nosūtīšanai sniegtajiem un pieņemtajiem pakalpojumiem.

6. Atbildība

6.1. Puses ir materiāli atbildīgas viena otrai par zaudējumu nodarīšanu saskaņā ar spēkā esošajiem Latvijas Republikas tiesību aktiem.

7. Nepārvarama vara

7.1. Puses neatbild par Līguma saistību neizpildi vai izpildes nokavējumu, ja minētā neizpilde vai nokavējums ir saistīti ar nepārvaramas varas apstākļiem. Ar nepārvaramas varas apstākļiem līgumā saprotami jebkuri civiliedzīvotāju nemieri, sacelšanās, karš, streiki, ugunsgrēki, plūdi, citas stihiskas nelaimes un citi tamlīdzīgi apstākļi, kas traucē Līguma izpildi un kurus Pusēm nav iespējams ietekmēt.

7.2. Pusei, kuru ietekmējuši nepārvaramas varas apstākļi, ir nekavējoties par to jāziņo otrai Pusei (pievienojot paziņojumam visu tās rīcībā esošo informāciju par nepārvaramas varas gadījumu un šī gadījuma izraisītajām sekām) un jāpieliek visas pūles, lai mazinātu nepārvaramas varas apstākļu sekas. Ja minētie apstākļi aizkavē vai pārtrauc Puses saistību izpildi, tad tādējādi ietekmētais saistību izpildes laiks un līguma termiņi ir pagarināmi par laika periodu, kas vienāds ar nepārvaramas varas apstākļu darbības periodu un laiku.

7.3. Ja nepārvaramas varas apstākļu rezultātā Puse nevar izpildīt no Līguma izrietošās saistības ilgāk nekā 90 (deviņdesmit) kalendārās dienas pēc kārtas, tad jebkurai no Pusēm ir tiesības izbeigt šo līgumu, brīdinot par to otru Pusi rakstveidā 2 (divas) nedēļas iepriekš.

8. Piemērojamais likums un strīdu izšķiršanas kārtība

8.1. Šis Līgums sastādīts, un tam piemērojami spēkā esošie Latvijas Republikas tiesību akti.

8.2. Visi strīdi un nesaskaņas, kas rodas vai var rasties Līguma izpildes gaitā vai sakarā ar to, risināmi savstarpēju pārrunu ceļā, bet, nepanākot vienošanos 30 (trīsdesmit) kalendāro dienu laikā, strīdus izskata tiesa saskaņā ar Latvijas Republikas tiesību aktiem.

9. Pārējie noteikumi

9.1. Puses apliecina, ka tām ir saprotams Līguma saturs un nozīme, ka tās atzīst Līgumu par pareizu, abpusēji izdevīgu, un vienlaikus paziņo, ka tas slēgts labprātīgi, bez viltus un spaidiem vienai pret otru, pilnībā un vispusīgi ievērojot abu Pušu gribu un intereses.

9.2. Visi Līguma grozījumi vai papildinājumi sastādāmi rakstveidā un pievienojami Līgumam kā pielikumi, kas pēc tam, kad tos parakstījušas abas Puses, kļūst par neatņemamām Līguma sastāvdaļām.

9.3. Ar Līguma noslēgšanas brīdi jebkādas agrākās Pušu vienošanās, rakstiskas vai mutiskas, kas attiecas uz Līguma priekšmetu, zaudē spēku un netiek ievērotas.

9.4. Ja kāds no Līguma noteikumiem zaudē spēku, tas neietekmē pārējo Līguma noteikumu spēkā esamību.

9.5. Papildus Līgumam Puses apņemas parakstīt arī citus nepieciešamos dokumentus un veikt visas darbības, kas ir pamatotas un nepieciešamas, lai veicinātu Līguma pienācīgu izpildi, tā mērķa sasniegšanu un Pušu tiesību realizēšanu.

9.6. Līgums ir saistošs Pusēm, to pilnvarotajām personām, kā arī tiesību un saistību pārņēmējiem. Ja Līguma parakstītājs tā noslēgšanas brīdī nav bijis pilnvarots pārstāvēt Pusi, par kuras pārstāvi viņš uzdodas, tad viņš uzņemas pats kā fiziska persona visas saistības no parakstītā līguma un atbild par to izpildi ar visu savu mantu.

9.7. Nodaļu nosaukumi Līgumā izmantoti tikai ērtības labad un šī iemesla dēļ neietekmē tā satura skaidrojumu.

9.8. Visi paziņojumi un pretenzijas, kas saistītas ar Līguma izpildi, ir iesniedzamas rakstiski otrai Pusei šī līguma preambulā norādītajā adresē, un tās ir uzskatāmas par saņemtām:

9.8.1. ja tās izsūtītas ar ierakstītu pasta sūtījumu, tad 5. (piektajā) darbdienā pēc nosūtīšanas dienas;

9.8.2. ja tās nodotas personīgi rokās pret parakstu, tad dienā, kad tās nogādātas pēc saņēmēja adreses.

9.9. Puses apņemas nekavējoties paziņot viena otrai par savas atrašanās vietas, pārstāvja, bankas rekvizītu un citas būtiskās informācijas izmaiņām, kas var ietekmēt Līguma pienācīgu izpildi. Puses uzņemas pilnu atbildību par šī pienākuma savlaicīgu nepildīšanu.

9.10. Līgums, tā noteikumu saturs, kā arī visa informācija, kuru Puses atklājušas viena otrai Līguma sastādīšanas un izpildes nolūkā, uzskatāma par konfidenciālu un neatklājamu trešajām personām bez otras Puses iepriekšējas rakstveida piekrišanas, izņemot Latvijas Republikas tiesību aktos paredzētos gadījumus.

9.11. Līgums sastādīts uz [lapu skaits ciparos] ([lapu skaits vārdos]) lapām latviešu valodā [eksemplāru skaits ciparos] ([eksemplāru skaits vārdos]) eksemplāros, pa vienam katrai no Pusēm, un eksemplāriem ir vienāds juridiskais spēks.

Pušu paraksti un rekvizīti:

Pasūtītājs
[firma]
Vienotās reģ. nr.
PVN reģ. nr. LV
Adrese:
Banka:
Konts Nr.

Izpildītājs
[vārds, uzvārds]
Personas kods:
Adrese:
Banka:
Konts Nr.

[paraksts, paraksta atšifrējums] [zīmogs]

[paraksts, paraksta atšifrējums] [zīmogs]

Datums:

Rēķina numurs:

Pakalpojuma sniedzējs

Pers. kods

Adrese

Banka

Konts

Pasūtītājs

Reģ. nr.

Adrese

Banka

Konts

Nr.	Pakalpojuma veids				Summa
Kopā					0,00

Summa vārdiem:

Rēķins sagatavots elektroniski un ir derīgs bez paraksta



Vērtēšanas kritēriji

1. uzdevums. Izstrādāt biznesa plānu un sagatavot tā prezentāciju. (maksimāli iegūstamais punktu skaits 119)

Veicamā darbība	Vērtēšanas kritēriji	Piešķiramie punkti
1.1. Biznesa idejas aktualitāte, tās pamatošana. (maksimāli iegūstamais punktu skaits 8)	Ideja ir oriģināla un inovatīva.	2
	Biznesa idejas aktualitāte ir pamatota.	2
	Ideja ir nozīmīga autora uzņēmējdarbības attīstīšanā.	4
1.2. Biznesa plāna struktūras izveidošana. (maksimāli iegūstamais punktu skaits 6)	Biznesa plāna struktūra atbilst biznesa plāna izstrādes modelim.	2
	Struktūras izstrādē ir pamatota katrā daļā iekļaujamā informācija.	4
1.3. Uzņēmējdarbības tiesiskās formas izvēlēšanās idejas īstenošanai. (maksimāli iegūstamais punktu skaits 4)	Ir izvēlēta idejas īstenošanai atbilstoša uzņēmējdarbības forma.	2
	Ir pamatota idejas īstenošanai atbilstoša uzņēmējdarbības forma.	2
1.4. Biznesa idejas realizācijas tirgus pētīšana. (maksimāli iegūstamais punktu skaits 26)	Ir noteikts sava produkta vai pakalpojuma mērķa tirgus.	2
	Ir raksturots sava produkta vai pakalpojuma mērķa tirgus.	2
	Ir raksturota mērķauditorija.	2
	Ir pamatota mērķauditorijas izvēle.	2
	Ir noteikts vajadzību spektrs, ko apmierina produkts vai pakalpojums.	2
	Ir prognozēts biznesa idejas pārdošanas apjoms.	2
	Ir prognozēti biznesa idejas ieņēmumi.	2
	Ir noteikti sava produkta vai pakalpojuma konkurenti.	4
	Ir noteikta sava uzņēmuma pozīcija attiecībā pret konkurentiem.	4
	Tirgus pētījuma rezultāti ir apkopoti SVID analizē.	4
1.5. Produkta vai pakalpojuma apraksta izveidošana. (maksimāli iegūstamais punktu skaits 8)	Ir izveidots produkta vai pakalpojuma apraksts.	4
	Ir sniegts produkta funkcionalitātes vai pakalpojuma sniegšanas procesu skaidrojums.	4
1.6. Mārketinga pasākumu apraksta izveidošana. (maksimāli iegūstamais punktu skaits 9)	Ir noteikta un argumentēta izvēlēta produkta cena.	3
	Ir noteikti cenu pielāgošanas un atlaizu piešķiršanas nosacījumi.	2
	Ir plānota produkta popularizēšana (virzīšanas pasākumi).	4
1.7. Galveno sadarbības partneru noteikšana. (maksimāli iegūstamais punktu skaits 6)	Ir aprakstīts biznesa modelis.	2
	Ir noteikti sadarbības partneri.	2
	Ir noteikta sadarbības partneru loma.	2
1.8. Idejas īstenošanas izmaksu aprēķināšana. (maksimāli iegūstamais punktu skaits 28)	Ir noteikta izmaksu struktūra.	2
	Ir aprēķinātas biznesa uzsākšanas izmaksas.	2
	Ir noteikti plāna realizācijai nepieciešamie līdzekļi un to izmaksas, kas veido produkta pašizmaksu.	4
	Ir plānots iespējamo darbinieku skaits.	2
	Ir plānots darbinieku darba samaksas budžets.	4
	Ir noteikti uzņēmuma riska faktori.	2
	Ir noteiktas uzņēmuma apdrošināšanas iespējas un ar to saistītās izmaksas.	4

	Ir noteikta produkta pašizmaksa.	4
	Ir noteikts uzņēmuma bezzaudējuma sliekšnis.	4
1.9. Biznesa idejas finansēšanas avota izvēle. (maksimāli iegūstamais punktu skaits 6)	Ir novērtēti pieejamie banku un nebanku finanšu avoti.	2
	Ir izvēlēti un pamatoti finanšu avoti atbilstoši savas biznesa idejas īstenošanai.	2
	Ir novērtēti uzņēmējdarbības finansiālā atbalsta fondi.	2
1.10. Ieņēmumu plūsmas sastādīšana. (maksimāli iegūstamais punktu skaits 14)	Ir sastādīta un pamatota plānotā sākuma bilance.	2
	Ir sastādīta plānotā naudas plūsma.	2
	Ir vērtēta plānotā naudas plūsma.	2
	Ir sastādīts plānotais peļņas/zaudējumu aprēķins.	2
	Ir vērtēts plānotais peļņas/zaudējumu aprēķins.	2
	Ir sastādīta plānotā beigu bilance.	2
	Ir izvērtēta plānotā beigu bilance.	2
1.11. Biznesa plāna prezentācijas sagatavošana. (maksimāli iegūstamais punktu skaits 4)	Prezentācijā informācija izvietota plānveidīgi un loģiskā secībā.	1
	Ir noformēts viegli uztverams, vienots prezentācijas dizains – viegli salasāms teksts, saturam atbilstoša stila fonti, krāsas, fons, vizualizācijas elementi (attēli, grafiki un/vai infogrammas u.c.).	1
	Ievērota latviešu valodas pareizrakstība.	1
	Lietoti uzmanību piesaistoši un noturoši elementi (animācijas, skaņas, video u.c. radošas iespējas).	1

2. uzdevums. Prezentēt biznesa plānu un mutiski atbildēt uz pedagoga(-u) jautājumiem.
(maksimāli iegūstamais punktu skaits 22)

Veicamā darbība	Vērtēšanas kritēriji	Piešķiramie punkti
2.1. Prezentēšana un komunikēšana. (maksimāli iegūstamais punktu skaits 12)	Loģiskā secībā stāstījumā iekļauj visu biznesa plānā būtisko informāciju.	1
	Veido kontaktu ar auditoriju.	1
	Prezentācijas laikā izmanto profesionālo terminoloģiju.	1
	Stāstījums ir saistošs un interesi izraisošs.	1
	Ir atbilstoša stāja un pozīcija telpā.	1
	Runā saprotami, pārliecinoši, tekoši un droši.	1
	Stāstījumā ir ar vizualizāciju (tabulu, diagrammu, shēmu u.c.) pastiprināts pamatojums.	2
	Argumentē biznesa plāna sagaidāmos rezultātus.	2
	Pārliecinoši un pamatoti prezentē priekšlikumus idejas turpmākai attīstībai.	2
2.2. Atbildēšana uz pedagoga(-u) jautājumiem. (maksimāli iegūstamais punktu skaits 10)	Atbildes pēc būtības atbilst pedagoga(-u) jautājumiem par veiktajiem biznesa plāna izstrādes darbiem.	5
	Atbildes uz pedagoga(-u) jautājumiem liecina par uzņēmējdarbības plānošanas darbu izpratni.	5

3. uzdevums. Savietot autortiesību normatīvo aktu terminu ar tā skaidrojumu, tukšajā kolonnā ierakstot skaidrojuma numuru. (maksimāli iegūstamais punktu skaits 18)

Veicamā darbība	Vērtēšanas kritēriji	Piešķiramie punkti
Autortiesību normatīvo aktu terminu skaidrošana. (maksimāli iegūstamais punktu skaits 18)	Savietoti termini ar to skaidrojumiem. (1 punkts par katru pareizi savietotu terminu ar tā skaidrojumu)	18

4. uzdevums. Aizpildīt līgumu par pakalpojumu sniegšanu. (maksimāli iegūstamais punktu skaits 27)

Veicamā darbība	Vērtēšanas kritēriji	Piešķiramie punkti
Pakalpojumu līguma aizpildīšana. (maksimāli iegūstamais punktu skaits 27)	Ir pareizi ierakstīts līguma slēgšanas datums.	1
	Ir pareizi ierakstīta līguma slēgšanas vieta.	1
	Ir pareizi ierakstīta pakalpojumu pasūtītāja firma.	1
	Ir pareizi ierakstīts pakalpojumu pasūtītāja reģistrācijas numurs.	1
	Ir pareizi ierakstīta pakalpojumu pasūtītāja adrese.	1
	Ir pareizi ierakstīts pakalpojumu pasūtītāja likumiskais pārstāvis.	1
	Ir pareizi ierakstīts pakalpojumu izpildītāja vārds un uzvārds.	1
	Ir pareizi ierakstīts pakalpojumu izpildītāja personas kods.	1
	Ir pareizi ierakstīta pakalpojumu izpildītāja adrese.	1
	Ir pareizi ierakstīts pakalpojuma apraksts.	2
	Ir pareizi ierakstīta atlīdzība (ciparos un vārdos).	1
	Ir pareizi ierakstīts lapu skaits (ciparos un vārdos).	1
	Ir pareizi ierakstīts līguma eksemplāru skaits (ciparos un vārdos).	1
	Ir pareizi ierakstīti pasūtītāja rekvizīti. (1 punkts par katru pareizi ierakstītu rekvizītu)	6
	Ir pareizi ierakstīti izpildītāja rekvizīti. (1 punkts par katru pareizi ierakstītu rekvizītu)	5
	Ir pareizi ierakstīti parakstu atšifrējumi. (1 punkts par katru pareizi ierakstītu paraksta atšifrējumu)	2

5. uzdevums. Sagatavot rēķinu par sniegtajiem pakalpojumiem. (maksimāli iegūstamais punktu skaits 15)

Veicamā darbība	Vērtēšanas kritēriji	Piešķiramie punkti
Pakalpojumu sniegšanas rēķina sagatavošana. (maksimāli iegūstamais punktu skaits 15)	Ir pareizi ierakstīts rēķina datums.	1
	Ir pareizi ierakstīts rēķina numurs.	1
	Ir pareizi ierakstīts pakalpojuma veids.	1
	Ir pareizi ierakstīta pakalpojuma summa.	1
	Ir pareizi ierakstīta pakalpojuma summa vārdiem.	1
	Ir pareizi ierakstīti pasūtītāja rekvizīti. (1 punkts par katru pareizi ierakstītu rekvizītu)	5
	Ir pareizi ierakstīti pakalpojumu sniedzēja rekvizīti. (1 punkts par katru pareizi ierakstītu rekvizītu)	5

Pareizās atbildes

3. uzdevums. Savietot autortiesību normatīvo aktu terminu ar tā skaidrojumu, tukšajā kolonnā ierakstot skaidrojuma numuru.

Termins	Atbildes	Nr. p.k.	Termina skaidrojums
izpildītājs	10.	1.	fiziska persona, kuras radošās darbības rezultātā radīts konkrētais darbs
reproducēšana	17.	2.	autora radošās darbības rezultāts literatūras, zinātnes vai mākslas jomā neatkarīgi no tā izpausmes veida, formas un vērtības
vizuālās mākslas oriģināldarbs	18.	3.	neatkarīgu darbu, datu vai citu materiālu krājums, kas sakārtots sistemātiski vai metodiski un individuāli pieejams elektroniskā vai citādā veidā
informācija par tiesību pārvaldījumu	9.	4.	skaņas vai attēla iemissojums materializētā formā, kas dod iespēju to publiskot, uztvert vai reproducēt ar attiecīgas ierīces palīdzību
publicēšana	13.	5.	audiovizuāls vai kinematogrāfisks darbs vai kustīgi attēli ar skaņu pavadījumu vai bez tā
izplatīšana	11.	6.	fiziska vai juridiska persona, kura finansē un organizē filmas radīšanu un ir atbildīga par tās pabeigšanu
izziņošana	12.	7.	izpildījuma skaņu, citu skaņu vai skaņu atveidojuma fiksācija
publisks izpildījums	15.	8.	fiziska vai juridiska persona, kura uzņemas iniciatīvu un ir atbildīga par izpildījuma skaņu, citu skaņu vai skaņu atveidojuma pirmās fiksācijas veikšanu
fiksācija	4.	9.	autortiesību vai blakustiesību subjekta, kā arī datubāzes veidotāja sniegta informācija, kas identificē autortiesību vai blakustiesību subjektu, kā arī datubāzes veidotāju un objektu, informācija par autortiesību vai blakustiesību objekta, kā arī datubāzes izmantošanas noteikumiem, kā arī jebkuri skaitļi vai kodi, kas ietver šādu informāciju
autors	1.	10.	aktieris, dziedātājs, mūziķis, dejojājs vai cita persona, kura atveido lomu, lasa, dzied, atskaņo vai kādā citādā veidā izpilda literāru vai mākslas darbu vai folkloras sacerējumu, sniedz estrādes, cirka vai leļļu priekšnesumu
filmas producentis	6.	11.	darbība, ar kuru autortiesību vai blakustiesību objekta oriģināls vai kopija tiek pārdota vai citādi atsavināta
fonogramma	7.	12.	darbība, ar kuras palīdzību darbs pirmo reizi kļūst pieejams sabiedrībai neatkarīgi no šīs darbības veida
filma	5.	13.	darbība, ar kuras palīdzību autortiesību un blakustiesību objektu kopijas ar autortiesību un blakustiesību subjektu piekrišanu kļūst pieejamas sabiedrībai, ievērojot nosacījumu, ka eksemplāru skaits apmierina sabiedrības saprātīgu pieprasījumu atbilstoši šā autortiesību vai blakustiesību objekta raksturam; par autortiesību objektu publicēšanu netiek uzskatīta dramatiska, muzikāli dramatiska darba vai muzikāla darba izpildīšana, audiovizuāla darba demonstrēšana, literāra darba publiska lasīšana, literāra vai mākslas darba raidīšana, mākslas darba demonstrēšana vai arhitektūras darba celtniecība
publisks patapinājums	16.	14.	jebkura darbība, ar kuru tieši vai ar attiecīgas tehniskas ierīces palīdzību darbs, izpildījums, fonogramma vai raidījums tiek padarīts pieejams sabiedrībai
fonogrammas	8.	15.	darba vai cita ar šo likumu aizsargāta objekta priekšnesums,

producents			atskaņojums vai kā citādi tieši vai ar jebkuras tehniskas ierīces palīdzību vai procesa starpniecību veikts izmantojums, kas paredzēts vairākiem ar izmantojuma veicēju vai savstarpēji personīgi nesaistītiem sabiedrības locekļiem
publiskošana	14.	16.	darba oriģināla, izpildījuma fiksācijas, fonogrammas vai filmas vai to kopiju izmantotāja darbība, ar kuras palīdzību autortiesību vai blakustiesību objekts ar sabiedrībai pieejamu iestāžu starpniecību uz ierobežotu laiku tiek padarīts pieejams neierobežotam personu lokam bez mērķa gūt tiešu vai netiešu ekonomisku vai komerciālu labumu
darbs	2.	17.	autortiesību vai blakustiesību objekta vienas kopijas vai vairāku kopiju izgatavošana ar jebkuriem līdzekļiem jebkādā formā un mērogā, pilnībā vai daļēji, arī autortiesību vai blakustiesību objekta vai tā daļas īslaicīga vai pastāvīga uzglabāšana elektroniskā veidā, kā arī trīsdimensiju kopijas izgatavošana no divdimensiju objekta vai divdimensiju kopijas izgatavošana no trīsdimensiju objekta
datubāze	3.	18.	grafiskās vai plastiskās mākslas darbs (glezna, kolāža, zīmējumi, gravūra, litogrāfija, skulptūra, gobelēns, keramikas vai stikla izstrādājums, fotogrāfija u.tml.), ja to izgatavojis pats autors, vai arī darba kopijas, kuras tiek uzskatītas par oriģināldarbiem. Darbu kopijas, kuras ierobežotā daudzumā izgatavojis pats autors vai kuras izgatavotas ar viņa atļauju, tiek uzskatītas par oriģināldarbiem. Šos darbu eksemplārus autors parasti ir numurējis, parakstījis vai kā citādi pienācīgi apzīmējis

4. uzdevums. Aizpildīt līgumu par pakalpojumu sniegšanu. (1. pielikums)

LĪGUMS par pakalpojumu sniegšanu

Pilsēta1

DDDD. gada 15. aprīlī

SIA "Uzņēmuma nosaukums-1", vienotās reģistrācijas nr. YYYYYYYYYY, adrese, Ielas nosaukums-1 YY, Pilsēta-1, LV YYYY, kuru, saskaņā ar statūtiem, pārstāv valdes priekšsēdētājs Vārds Uzvārds-1, turpmāk tekstā – Pasūtītājs, no vienas puses,

un

Vārds Uzvārds-2, personas kods XXXXXX-XXXX, adrese Ielas nosaukums-2, mājas Nr. XX, dzīvoklis X, Pilsēta-1, LV XXXX, turpmāk tekstā – Izpildītājs, no otras puses,
turpmāk tekstā katra atsevišķi saukta – Puse un abas kopā – Puses,
izsakot savu brīvu gribu, bez maldības, viltus un spaidiem, noslēdz šāda satura līgumu, turpmāk tekstā – Līgums:

Līguma priekšmets

1.1. Pasūtītājs uzdod, bet Izpildītājs apņemas sniegt Pasūtītājam šādus pakalpojumus: *SIA "Uzņēmuma nosaukums-1" 10 gadu jubilejas pasākuma oficiālās daļas laikā, kas plānots DDDD. gada 15. maijā un ilgs 4 stundas, fiksēt pasākuma norisi, nepozētus momentus, norises vietas un detaļas, veikt attēlu pēcspēlstrādi un nodot pasūtītājam datu nesēju ar apstrādātām fotogrāfijām (500–600 gab.) JPG formātā 5 (piecu) dienu laikā pēc pasākuma.*

1.2. Šajā Līgumā noteiktos pakalpojumus Izpildītājs sniedz pēc Pasūtītāja pieprasījuma, patstāvīgi, ar Pasūtītāju rakstiski saskaņotā apjomā un termiņā.

1.3. Sniedzot šajā Līgumā noteiktos pakalpojumus, Izpildītājs nav pakļauts Pasūtītāja uzņēmuma iekšējai darba kārtībai.

1.4. Šis Līgums nav uzskatāms par darba līgumu, tas nerada starp Pusēm darba tiesiskās attiecības, un tam netiek piemērots Darba likums.

Izpildītāja pienākumi

2.1. Izpildītājs apņemas šī Līguma 1.1. punktā noteiktos pakalpojumus veikt kvalitatīvi, savlaikus un saskaņā ar Latvijas Republikā spēkā esošajiem tiesību aktiem.

2.2. Izpildītājs apņemas nodot Pasūtītājam sniegto pakalpojumu galarezultātu Pušu saskaņotā termiņā, apjomā un vietā, sastādot pieņemšanas–nodošanas aktu.

2.3. Ja Izpildītājs, sniedzot pakalpojumus, sabojā Pasūtītāja nodotos materiālus, Izpildītājs atlīdzina Pasūtītājam sabojāto materiālu vērtību, ko vienpusēji nosaka Pasūtītājs. Izpildītājs pilnvaro Pasūtītāju ieturēt sabojāto materiālu atlīdzināmo vērtību no Izpildītājam izmaksājamās atlīdzības.

Pasūtītāja pienākumi

3.1. Pasūtītājs apņemas par Izpildītāja atbilstoši šī Līguma noteikumiem kvalitatīvi sniegtajiem pakalpojumiem veikt Izpildītājam šī Līguma 4.1.punktā noteikto samaksu.

3.2. Pasūtītājam ir pienākums pieņemt Izpildītāja sniegto pakalpojumu galarezultātu vai rakstiski sniegt pamatotas pretenzijas, ja pakalpojumu galarezultāts neatbilst šī Līguma noteikumiem vai Pasūtītāja norādījumiem.

Samaksas noteikumi un norēķinu kārtība

4.1. Par 1.1.punktā minēto pakalpojumu sniegšanu Izpildītājs saņem atlīdzību **500,00 EUR (pieci simti euro un 00 centu).**

4.2. Pasūtītājs veic samaksu par 1.1. punktā minēto pakalpojumu pēc pakalpojumu sniegšanas pabeigšanas, tas ir, pēc galarezultāta pieņemšanas un pieņemšanas–nodošanas akta abpusējas parakstīšanas.

4.3. Pasūtītājs samaksu par 1.1. punktā minēto pakalpojumu veic 5 (piecu) darbdienu laikā pēc pieņemšanas–nodošanas akta abpusējas parakstīšanas.

4.4. Veicot Izpildītājam samaksu par sniegtajiem pakalpojumiem, Pasūtītājs no 4.1. punktā noteiktās atlīdzības ietur visus Latvijas Republikas tiesību aktos noteiktos nodokļus. Gadījumā, ja šī Līguma darbības laikā Izpildītājs reģistrēties Valsts ieņēmumu dienestā kā saimnieciskās darbības veicējs, Izpildītājs nekavējoties iesniedz Pasūtītājam reģistrācijas apliecības kopiju un turpmāk patstāvīgi veiks visus nodokļu maksājumus./Izpildītājs patstāvīgi veic visu Latvijas Republikas tiesību aktos noteikto nodokļu nomaksu.

Līguma spēkā stāšanās un darbības termiņš

5.1. Šis Līgums stājas spēkā ar tā parakstīšanas brīdi un ir spēkā līdz pilnīgai abu Pušu saistību izpildei.

5.2. Abām Pusēm rakstveidā vienojoties, Līguma termiņš var tikt pagarināts, kā arī līgums var tikt izbeigts.

5.3. Puses var izbeigt šo Līgumu vienpusēji, brīdinot par to otru Pusi rakstveidā 2 (divas) nedēļas iepriekš un veicot norēķinus par kvalitatīvi un saskaņā ar Līguma nosacījumiem līdz paziņojuma par līguma izbeigšanu nosūtīšanai sniegtajiem un pieņemtajiem pakalpojumiem.

Atbildība

6.1. Puses ir materiāli atbildīgas viena otrai par zaudējumu nodarīšanu saskaņā ar spēkā esošajiem Latvijas Republikas tiesību aktiem.

Nepārvarama vara

7.1. Puses neatbild par Līguma saistību neizpildi vai izpildes nokavējumu, ja minētā neizpilde vai nokavējums ir saistīti ar nepārvaramas varas apstākļiem. Ar nepārvaramas varas apstākļiem līgumā saprotami jebkuri civiliedzīvotāju nemieri, sacelšanās, karš, streiki, ugunsgrēki, plūdi, citas stihiskas nelaimes un citi tamlīdzīgi apstākļi, kas traucē Līguma izpildi un kurus Pusēm nav iespējams ietekmēt.

7.2. Pusei, kuru ietekmējuši nepārvaramas varas apstākļi, ir nekavējoties par to jāziņo otrai Pusei (pievienojot paziņojumam visu tās rīcībā esošo informāciju par nepārvaramas varas gadījumu un šī gadījuma izraisītajām sekām) un jāpieliek visas pūles, lai mazinātu nepārvaramas varas apstākļu sekas. Ja minētie apstākļi aizkavē vai pārtrauc Puses saistību izpildi, tad tādējādi ietekmētais saistību izpildes laiks un līguma termiņi ir pagarināmi par laika periodu, kas vienāds ar nepārvaramas varas apstākļu darbības periodu un laiku.

7.3. Ja nepārvaramas varas apstākļu rezultātā Puse nevar izpildīt no Līguma izrietošās saistības ilgāk nekā 90 (deviņdesmit) kalendārās dienas pēc kārtas, tad jebkurai no Pusēm ir tiesības izbeigt šo līgumu, brīdinot par to otru Pusi rakstveidā 2 (divas) nedēļas iepriekš.

Piemērojamais likums un strīdu izšķiršanas kārtība

8.1. Šis Līgums sastādīts, un tam piemērojami spēkā esošie Latvijas Republikas tiesību akti.

8.2. Visi strīdi un nesaskaņas, kas rodas vai var rasties Līguma izpildes gaitā vai sakarā ar to, risināmi savstarpēju pārrunu ceļā, bet, nepadot vienošanos 30 (trīsdesmit) kalendāro dienu laikā, strīdus izskata tiesa saskaņā ar Latvijas Republikas tiesību aktiem.

Pārējie noteikumi

9.1. Puses apliecina, ka tām ir saprotams Līguma saturs un nozīme, ka tās atzīst Līgumu par pareizu, abpusēji izdevīgu, un vienlaikus paziņo, ka tas slēgts labprātīgi, bez viltus un spaidiem vienai pret otru, pilnībā un vispusīgi ievērojot abu Pušu gribu un intereses.

9.2. Visi Līguma grozījumi vai papildinājumi sastādāmi rakstveidā un pievienojami Līgumam kā pielikumi, kas pēc tam, kad tos parakstījušas abas Puses, kļūst par neatņemamām Līguma sastāvdaļām.

9.3. Ar Līguma noslēgšanas brīdi jebkādas agrākās Pušu vienošanās, rakstiskas vai mutiskas, kas attiecas uz Līguma priekšmetu, zaudē spēku un netiek ievērotas.

9.4. Ja kāds no Līguma noteikumiem zaudē spēku, tas neietekmē pārējo Līguma noteikumu spēkā esamību.

9.5. Papildus Līgumam Puses apņemas parakstīt arī citus nepieciešamos dokumentus un veikt visas darbības, kas ir pamatotas un nepieciešamas, lai veicinātu Līguma pienācīgu izpildi, tā mērķa sasniegšanu un Pušu tiesību realizēšanu.

9.6. Līgums ir saistošs Pusēm, to pilnvarotajām personām, kā arī tiesību un saistību pārņēmējiem. Ja Līguma parakstītājs tā noslēgšanas brīdī nav bijis pilnvarots pārstāvēt Pusi, par kuras pārstāvi viņš uzdodas, tad viņš uzņemas pats kā fiziska persona visas saistības no parakstītā līguma un atbild par to izpildi ar visu savu mantu.

9.7. Nodaļu nosaukumi Līgumā izmantoti tikai ērtības labad un šī iemesla dēļ neietekmē tā satura skaidrojumu.

9.8. Visi paziņojumi un pretenzijas, kas saistītas ar Līguma izpildi, ir iesniedzamas rakstiski otrai Pusei šī līguma preambulā norādītajā adresē, un tās ir uzskatāmas par saņemtām:

9.8.1. ja tās izsūtītas ar ierakstītu pasta sūtījumu, tad 5. (piektajā) darbdienā pēc nosūtīšanas dienas;

9.8.2. ja tās nodotas personīgi rokās pret parakstu, tad dienā, kad tās nogādātas pēc saņēmēja adreses.

9.9. Puses apņemas nekavējoties paziņot viena otrai par savas atrašanās vietas, pārstāvja, bankas rekvizītu un citas būtiskās informācijas izmaiņām, kas var ietekmēt Līguma pienācīgu izpildi. Puses uzņemas pilnu atbildību par šī pienākuma savlaicīgu nepildīšanu.

9.10. Līgums, tā noteikumu saturs, kā arī visa informācija, kuru Puses atklājušas viena otrai Līguma sastādīšanas un izpildes nolūkā, uzskatāma par konfidenciālu un neatklājamu trešajām personām bez otras Puses iepriekšējas rakstveida piekrišanas, izņemot Latvijas Republikas tiesību aktos paredzētos gadījumus.

9.11. Līgums sastādīts uz 2 (*divām*) lapām latviešu valodā 2 (*divos*) eksemplāros, pa vienam katrai no Pusēm, un eksemplāriem ir vienāds juridiskais spēks.

Pušu paraksti un rekvizīti:

Pasūtītājs

SLA "Uzņēmuma nosaukums-1"

Vienotās reģ. Nr. **YYYYYYYYYYYY**

PVN reģ. Nr. **LVYYYYYYYYYY**

Adrese: **Ielas nosaukums-1 YY, Pilsēta-1,**

LV YYYY

Banka: **AS Banka-1**

Konts Nr. **LVYYBANKYYYYYYYYYYYYYY**

Izpildītājs

Vārds Uzvārds-2

Personas kods: **XXXXXX-XXXX**

Adrese: **Ielas nosaukums-2, mājas Nr. XX, dzīvoklis X, Pilsēta1, LV XXXX**

Banka: **AS Banka2**

Konts Nr. **LVXXBANKXXXXXXXXXXXXXX**

Vārds Uzvārds-1 /Vārds Uzvārds-1

[paraksts, paraksta atšifrējums] [zīmogs]

Vārds Uzvārds-2 /Vārds Uzvārds-2

[paraksts, paraksta atšifrējums]

5. uzdevums. Sagatavot rēķinu par sniegtajiem pakalpojumiem. (2. pielikums)

Datums: 20.05.DDDD.

Rēķina numurs: 105

Pakalpojuma sniedzējs

Pers.kods

Adrese

Banka

Konts

Vārds Uzvārds -2

XXXXXX-XXXX

Ielas nosaukums-2 mājas Nr. XX, dzīvoklis X, Pilsēta-1, LV XXXX

AS Banka-2

LVXXBANKXXXXXXXXXXXXXX

Pasūtītājs

Reģ.Nr.

Adrese

Banka

Konts

SIA "Uzņēmuma nosaukums-1"

YYYYYYYYYYYY

Ielas nosaukums-1 YY, Pilsēta-1, LV YYYY

AS Banka-1

LVYYBANKYYYYYYYYYYYYYY

Nr.	Pakalpjuma veids				Summa
1.	Fotografēšanas pakalpojumi				500,00
Kopā					500,00

Summa vārdiem:

Pieci simti euro un 00 centi

Rēķins sagatavots elektroniski un ir derīgs bez paraksta

PLV



I E G U L D Ī J U M S T A V Ā N Ā K O T N Ē

Nr. 8.5.2.0/16/I/001

«Nozaru kvalifikācijas sistēmas pilnveide profesionālās izglītības attīstībai un kvalitātes nodrošināšanai»

Profesionālā kvalifikācija "Video operators" (4. LKI)**Obligātās izvēles daļa (B daļa)****Modulis "Audiovizuāla darba veidošanās pamatprocesi"**

Uz sākumu

Pārbaudījuma programma

Mērķis		Pārbaudīt un novērtēt izglītojamā sasniegto rezultātu apguvi atbilstoši modulī noteiktajam.								
Darba uzbūve		Uzdevumu skaits		4						
		Uzdevumu veidi		Praktiskais darbs, atbilžu izvēles jautājumi, apgalvojumu novērtēšana.						
		Uzdevumu izpildes kopējais laiks minūtēs		90 min.						
Uzdevumu apraksts		1. Atbildēt rakstiski uz atbilžu izvēles jautājumiem par filmēšanas pamatprocesiem. 2. Novērtēt apgalvojumu patiesumu par video filmēšanu. 3. Vizuāli attēlot vismaz četrus kadra mēroga veidus un nosaukt tos. 4. Uzskaitīt biežāk izmantotās kameru stabilizācijas ierīces.								
Norises vieta un nepieciešamie materiālie līdzekļi		Norises vieta: mācību klase. Katram izglītojamajam nepieciešami rakstāmpiederumi.								
Vērtēšanas kārtība		Pārbaudījuma uzdevumu izpildi vērtē pedagogs(-i). Vērtēta tiek katra uzdevuma izpilde. Maksimāli iegūstamais punktu skaits ir 41, kas atbilst 100 %. Pārbaudījums ir nokārtots, ja uzdevumu izpildes apjoms nav zemāks par 60 %. Pārbaudījuma vērtējums tiek izteikts ballēs atbilstoši vērtēšanas skalai:								
Iegūto punktu skaits	1–5	6–11	12–17	18–24	25–27	28–30	31–33	34–37	38–39	40–41
Uzdevumu izpildes apjoms (%)	1–14	15–29	30–44	45–59	60–67	68–75	76–83	84–91	92–96	97–100
Vērtējums ballēs	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

Uzdevumi, to izpildes vērtēšanas kritēriji

1. uzdevums. Atbildēt rakstiski uz atbilžu izvēles jautājumiem par filmēšanas pamatprocesiem.

Atzīmēt atbildes variantu, apvelkot pareizo atbildi. Atzīmei jābūt skaidri saskatāmai.

1. Kādās mērvienībās mēra kadra izšķirtspēju?
 - A. Collās.
 - B. Pikseļos.
 - C. Centimetros.
 - D. Parsekos.
2. Kādās mērvienībās mēra krāsu temperatūru?
 - A. Kilobaitos (KB).
 - B. Kelvins (K).
 - C. Gigabaitos (GB).
 - D. Lūmenos (LM).
3. Kāda izmēra (pikseļos) attēlu raksturo apzīmējums "4K"?
 - A. 640×480 .
 - B. 1080×1920 .
 - C. 3840×2160 .
 - D. 4260×3620 .
4. Ko apzīmē ar SD, HD, FullHD, 4K, 8K?
 - A. Digitāla videofaila izmēru gigabaitos.
 - B. Attēla izmēru pikseļos.
 - C. Datu nesēja ietilpību.
 - D. Datu nesēju darbības ātrumu.
5. Ar kādu kadru skaitu sekundē raida vairākums Latvijas televīzijas kanālu?
 - A. 30 kadri sekundē.
 - B. 25 kadri sekundē.
 - C. 20 kadri sekundē.
 - D. 24 kadri sekundē.
6. Kurš no dotajiem datu nesēju standartiem nodrošina lielāku datu nolasīšanas ātrumu?
 - A. HDD.
 - B. SSD.
 - C. M.2 SSD.
 - D. SDC 4x.
7. Ko var saturēt MOV formāta fails?
 - A. Attēlu.
 - B. Skaņu.
 - C. Attēlu un skaņu.
 - D. Fotogrāfijas.
8. Ar kādu problēmu iespējams saskarties, veicot videoierakstu ar augstu ISO vērtību?
 - A. Tas var ietekmēt attēla kvalitāti.
 - B. Palielinās videofaila izmērs.
 - C. Tas ietekmē asuma dziļumu.
 - D. Pasliktinās skaņas ieraksta kvalitāte.
9. Kurš no dotajiem ir korekts laika kods (*time code*)?
 - A. 00:00:30:20.
 - B. 00:75:30:00.
 - C. 1,24:8.
 - D. 00:20.

10. Kas raksturo video tehniskos parametrus?
 - A. Izšķirtspēja, kadru skaits sekundē, malu attiecība.
 - B. Kompozīcija, kadrējums un krāsu daudzums.
 - C. Kadra mērogs, skaļuma līmenis.
 - D. Kadru skaits minūtē, skaņas tīrība, izšķirtspēja.
11. Kas var tikt mainīts, mainot diafragmas atvērumu?
 - A. Asuma dziļums.
 - B. Gaismjutība.
 - C. Kadra mērogs.
 - D. Krāsu piesātinājums.
12. Kas notiek, palielinot diafragmas atvērumu?
 - A. Asuma dziļums samazinās.
 - B. Asuma dziļums palielinās.
 - C. Gaismjutība palielinās.
 - D. Gaismjutība samazinās.
13. Ko nozīmē video un skaņas sinhronizēšana?
 - A. Skaņa pilnībā atbilst video saturam.
 - B. Videomateriālam tiek pielikti papildu skaņas efekti.
 - C. Videomateriāla skaņai tiek mainīts skaļuma līmenis.
 - D. Videoattēla un skaņas kvalitāte ir līdzvērtīga.
14. Kurš no dotajiem lielumiem raksturo platleņķa objektīvu?
 - A. 10–24 mm.
 - B. 24–70 mm.
 - C. 70–300 mm.
 - D. 650–1300 mm.
15. Kurš no dotajiem lielumiem raksturo objektīva maksimālo diafragmas atvērumu?
 - A. $f/1.4$.
 - B. 35mm.
 - C. 1/50.
 - D. 350 K.
16. Kuros no dotajiem attēliem izmantots trešdaļu likums?



A



B



C

- A. A un B.
- B. A un C.
- C. Tikai A.
- D. Visos.

2. uzdevums. Novērtēt, vai dotais apgalvojums par video filmēšanu ir pareizs.

Apgalvojums	Pareizs	Nepareizs
MOV, AVI, MP4, WAV – tie visi ir videofailu formāti.		
Eiropā televīzijā izmanto PAL krāsu kodēšanas sistēmu.		
Kameras stabilizēšanai drīkst izmantot tikai tam speciāli paredzētu aprīkojumu.		
Atmiņas karte, cietais disks, zibatmiņa – visi ir datu nesēji.		
Ir pieļaujama video filmēšana ar 100 kadriem sekundē.		
Videoierakstu, montāžu un apstrādi iespējams veikt visās viedierīcēs.		
Video un audio failiem var samazināt izmēru.		
Gan fotokamerā, gan videokamerā var būt iebūvēts attēla stabilizēšanas mehānisms.		
Ar video statīvu iespējams uzņemt tikai statiskus kadrus.		

3. uzdevums. Vizuāli attēlot vismaz četrus kadra mēroga veidus un nosaukt tos.


--

4. uzdevums. Uzskaitīt vismaz četras biežāk izmantotās kameras stabilizācijas ierīces.

Vērtēšanas kritēriji

1. uzdevums. Atbildēt rakstiski uz atbilžu izvēles jautājumiem par filmēšanas pamatprocesiem. (maksimāli iegūstamais punktu skaits 16)

Veicamā darbība	Vērtēšanas kritēriji	Piešķiramie punkti
Pareizās atbildes izvēlēšanās no dotajiem atbilžu variantiem. (maksimāli iegūstamais punktu skaits 16)	Pareizi atbild uz jautājumiem. (1 punkts par katru pareizu atbildi)	16

2. uzdevums. Novērtēt, vai dots apgalvojums par video filmēšanu ir pareizs. (maksimāli iegūstamais punktu skaits 9)

Veicamā darbība	Vērtēšanas kritēriji	Piešķiramie punkti
Apgalvojumu patiesuma novērtēšana. (maksimāli iegūstamais punktu skaits 9)	Pareizi novērtē apgalvojumus. (1 punkts par katru pareizu atbildi)	9

3. uzdevums. Vizuāli attēlot vismaz četrus kadra mēroga veidus un nosaukt tos. (maksimāli iegūstamais punktu skaits 12)

Veicamā darbība	Vērtēšanas kritēriji	Piešķiramie punkti
Kadru mērogu vizuāla attēlošana. (maksimāli iegūstamais punktu skaits 12)	Pareizi uzzīmē četras kadra mēroga skices. (2 punkti par katru pareizi uzzīmētu skici)	8
	Pareizi nosauc četras kadra mēroga skices (1 punkts par katru pareizu nosauktu skici)	4

4. uzdevums. Uzskaitīt vismaz četras biežāk izmantotās kameras stabilizācijas ierīces. (maksimāli iegūstamais punktu skaits 4)

Veicamā darbība	Vērtēšanas kritēriji	Piešķiramie punkti
Stabilizācijas ierīču uzskaitīšana. (maksimāli iegūstamais punktu skaits 4)	Pareizi uzskaita četras biežāk izmantotās kameras stabilizācijas ierīces. (1 punkts par katru pareizi uzskaitītu kameras stabilizācijas ierīci)	4

Pareizās atbildes

1. uzdevums. Atbildēt rakstiski uz atbilžu izvēles jautājumiem par filmēšanas pamatprocesiem.

1. Kādās mērvienībās mēra kadra izšķirtspēju?

- A. Collās.
- B. Pikseļos.**
- C. Centimetros.
- D. Parsekos.

2. Kādās mērvienībās mēra krāsu temperatūru?
- A. Kilobaitos (KB).
 - B. Kelvins (K).**
 - C. Gigabaitos (GB).
 - D. Lūmenos (LM).
3. Kāda izmēra (pikseļos) attēlu raksturo apzīmējums "4K"?
- A. 640×480 .
 - B. 1080×1920 .
 - C. 3840×2160 .**
 - D. 4260×3620 .
4. Ko apzīmē ar SD, HD, FullHD, 4K, 8K?
- A. Digitāla videofaila izmēru gigabaitos.
 - B. Attēla izmēru pikseļos.**
 - C. Datu nesēja ietilpību.
 - D. Datu nesēju darbības ātrumu.
5. Ar kādu kadru skaitu sekundē raida vairākums Latvijas televīzijas kanālu?
- A. 30 kadri sekundē.
 - B. 25 kadri sekundē.**
 - C. 20 kadri sekundē.
 - D. 24 kadri sekundē.
6. Kurš no dotajiem datu nesēju standartiem nodrošina lielāku datu nolasīšanas ātrumu?
- A. HDD.
 - B. SSD.
 - C. M.2 SSD.**
 - D. SDC 4x.
7. Ko var saturēt MOV formāta fails?
- A. Attēlu.
 - B. Skaņu.
 - C. Attēlu un skaņu.**
 - D. Fotogrāfijas.
8. Ar kādu problēmu iespējams saskarties, veicot videoierakstu ar augstu ISO vērtību?
- A. Tas var ietekmēt attēla kvalitāti.**
 - B. Palielinās videofaila izmērs.
 - C. Tas ietekmē asuma dziļumu.
 - D. Pasliktinās skaņa ieraksta kvalitāte.
9. Kurš no dotajiem ir korekts laika kods (*time code*)?
- A. 00:00:30:20.**
 - B. 00:75:30:00.
 - C. 1,24:8.
 - D. 00:20.
10. Kas raksturo video tehniskos parametrus?
- A. Izšķirtspēja, kadru skaits sekundē, malu attiecība.**
 - B. Kompozīcija, kadrējums un krāsu daudzums.
 - C. Kadra mērogs, skaļuma līmenis.
 - D. Kadru skaits minūtē, skaņas tīrība, izšķirtspēja.
11. Kas var tikt mainīts, mainot diafragmas atvērumu?
- A. Asuma dziļums.**
 - B. Gaismjutība.
 - C. Kadra mērogs.
 - D. Krāsu piesātinājums.

12. Kas notiek, palielinot diafragmas atvērumu?
A. Asuma dziļums samazinās.
 B. Asuma dziļums palielinās.
 C. Gaismjutība samazinās.
 D. Gaismjutība palielinās.
13. Ko nozīmē video un skaņas sinhronizēšana?
A. Skaņa pilnībā atbilst video saturam.
 B. Videomateriālam tiek pievienoti papildu skaņas efekti.
 C. Videomateriāla skaņai tiek mainīts skaļuma līmenis.
 D. Videoattēla un skaņas kvalitāte ir līdzvērtīga.
14. Kurš no dotajiem lielumiem raksturo platleņķa objektīvu?
A. 10–24 mm.
 B. 24–70 mm.
 C. 70–300 mm.
 E. 650–1300 mm.
15. Kurš no dotajiem lielumiem raksturo objektīva maksimālo diafragmas atvērumu?
A. f/1.4.
 B. 35 mm.
 C. 1/50.
 D. 350K.
16. Kuros no dotajiem attēliem izmantots trešdaļu likums?



A



B



C

- A. A un B.
 B. A un C.
C. Tikai A.
 E. Visos.

2. uzdevums. Novērtēt, vai dotais apgalvojums par video filmēšanu ir pareizs.

Apgalvojums	Pareizs	Nepareizs
MOV, AVI, MP4, WAV – tie visi ir videofailu formāti.		X
Eiropā televīzijā izmanto PAL krāsu kodēšanas sistēmu.	X	
Kameras stabilizēšanai drīkst izmantot tikai tam speciāli paredzētu aprīkojumu.		X
Atmiņas karte, cietais disks, zibatmiņa – visi ir datu nesēji.	X	
Ir pieļaujama video filmēšana ar 100 kadriem sekundē.	X	
Video ierakstu, montāžu un apstrādi iespējams veikt visās viedierīcēs.		X
Video un audio failiem var samazināt izmēru.	X	

Gan fotokamerā, gan videokamerā var būt iebūvēts attēla stabilizēšanas mehānisms.	X	
Ar video statīvu iespējams uzņemt tikai statiskus kadrus.		X

3. uzdevums. Vizuāli attēlot vismaz četrus kadra mēroga veidus un nosaukt tos.



kopplāns, vidējs kopplāns, vidējs plāns, tuvplāns, liels tuvplāns

4. uzdevums. Uzskaitīt vismaz četras biežāk izmantotās kameras stabilizācijas ierīces.

video statīvs	video filmēšanas sliede
pleca stabilizators (pleca balsts)	video filmēšanas krāns
elektriskais stabilizators	
nospriegota trose (<i>cable cam</i>)	



I E G U L D Ī J U M S T A V Ā N Ā K O T N Ē

Nr. 8.5.2.0/16/I/001

«Nozaru kvalifikācijas sistēmas pilnveide profesionālās izglītības attīstībai un kvalitātes nodrošināšanai»

Profesionālā kvalifikācija "Video operators" (4. LKI)**Obligātās izvēles daļa (B daļa)****Modulis "Audiovizuāla darba skaņas ieraksts"**

Uz sākumu

Pārbaudījuma programma

Mērķis		Pārbaudīt un novērtēt izglītojamā sasniegto rezultātu apguvi atbilstoši modulī noteiktajam.								
Darba uzbūve		Uzdevumu skaits		4						
		Uzdevumu veidi		Darba mape, atbilžu izvēles jautājumi, zināšanu pārbaudes jautājumi, praktiskais darbs.						
		Uzdevumu izpildes kopējais laiks minūtēs		180 min.						
Uzdevumu apraksts		1. Dokumentēt audiovizuāla darba skaņas ieraksta un apstrādes apguves laikā izpildītos praktiskos darbus aprakstu, audio vai video fiksācijas veidā. Apkopot informāciju darba mapē un iesniegt izglītības iestādes norādītajā termiņā. 2. Atbildēt rakstiski uz atbilžu izvēles jautājumiem par skaņas ieraksta pamatprincipiem. 3. Ierakstīt skaņu un veikt tās apstrādi. 4. Rakstiski atbildēt uz zināšanu pārbaudes jautājumiem par skaņu un mūziku.								
Norises vieta un nepieciešamie materiālie līdzekļi		Norises vieta: telpa kora mēģinājumam, datorklase ar skaņu apstrādes programmatūru. Katram izglītojamajam nepieciešami rakstāmpiederumi, skaņas ieraksta iekārta.								
Vērtēšanas kārtība		Pārbaudījuma uzdevumu izpildi vērtē pedagogs(-i). Vērtēta tiek katra uzdevuma izpilde. Maksimāli iegūstamais punktu skaits ir 93, kas atbilst 100 %. Pārbaudījums ir nokārtots, ja uzdevumu izpildes apjoms nav zemāks par 60 %. Pārbaudījuma vērtējums tiek izteikts ballēs atbilstoši vērtēšanas skalai:								
Iegūto punktu skaits	1–13	14–27	28–41	42–55	56–62	63–70	71–77	78–85	86–89	90–93
Uzdevumu izpildes apjoms (%)	1–14	15–29	30–44	45–59	60–67	68–75	76–83	84–91	92–96	97–100
Vērtējums ballēs	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

Uzdevumi, to izpildes vērtēšanas kritēriji

1. uzdevums. Dokumentēt audiovizuāla darba skaņas ieraksta un apstrādes apguves laikā izpildītos praktiskos darbus aprakstu, audio vai video fiksācijas veidā. Apkopot informāciju darba mapē un iesniegt izglītības iestādes norādītajā termiņā.

Darba mape (portfolio) satur moduļa apguves laikā izpildīto praktisko darbu apkopojumu:

- videomateriālam pievienotas un apstrādātas skaņas un trokšņi;
- videomateriālam pievienoti un apstrādāti skaņu efekti;
- videomateriālam pievienots atbilstoša žanra muzikālais noformējums;
- veikta vienkārša skaņdarba aranžēšana;
- veikta gatava skaņdarba aranžēšana atbilstoši konkrēta audiovizuāla darba tematikai;
- veikta gatava skaņdarba miksēšana atbilstoši konkrēta audiovizuāla darba tematikai;
- veikts viena skaņdarba remikss.

2. uzdevums. Atbildēt rakstiski uz atbilžu izvēles jautājumiem par skaņas ieraksta pamatprincipiem.

Atzīmēt atbildes variantu, apvelkot pareizo atbildi. Atzīmei jābūt skaidri saskatāmai.

1. Kurš no zemāk minētajiem ir audiofailu formāts?
 - A. MP3.
 - B. MP4.
 - C. SVG2.
 - D. MOV.
2. Kuru no zemāk minētajiem mikrofoniem izmanto balss ierakstam?
 - A. Mikroelektromehānisko mikrofonu.
 - B. Elektriskā kondensatora mikrofonu.
 - C. Ogles mikrofonu.
 - D. Ūdens mikrofonu.
3. Kuru no zemāk minētajiem skaņas ieraksta dinamikas kontroles efektiem izmanto situācijā, ja rezultātam jābūt bez basa?
 - A. *High*.
 - B. *Mid*.
 - C. *Low*.
 - D. *Medium*.
4. Kuru studijas austiņu veidu izmanto, lai ieraksta laikā izolētu apkārtējās skaņas un trokšņus?
 - A. Atvērtā tipa.
 - B. *Wireless* tipa.
 - C. Slēgtā tipa.
 - D. *Bluetooth* tipa.
5. Kuru bateriju veidu nedrīkst lādēt?
 - A. Alkalīna.
 - B. Cinka – oglekļa.
 - C. Litija.
 - D. Niķeļa – kadmija.
6. Kuru skaņas vadu tipu izmanto radio mikrofonu saslēgšanai ar skaņas rakstītāju?
 - A. *Minijack* uz XLR.
 - B. *Jack* uz XLR.
 - C. RCA uz XLR.
 - D. XLR uz XLR.

7. Kādu hercu vērtībā saglabāt audiofailu, lai to sagatavotu televīzijas raidījumam?
- 24000 Hz.
 - 44100 Hz.
 - 48000 Hz.
 - 96000 Hz.
8. Kura ir augstākā bitu vērtība?
- 8 biti.
 - 16 biti.
 - 24 biti.
 - 32 biti.

3. uzdevums. Ierakstīt skaņu un veikt tās apstrādi.

Ierakstīt 3 minūšu garu skaņas ierakstu kora mēģinājuma laikā. Nodrošināt kvalitatīvu ierakstu, veikt skaņas regulēšanu ieraksta laikā un apstrādāt skaņas ierakstu.

4. uzdevums Rakstiski atbildēt uz zināšanu pārbaudes jautājumiem par skaņu un mūziku.

4.1. Nosaukt skaņu īpašības.

4.2. Nosaukt mūzikas klasifikācijas pamatkategorijas.

4.3. Nosaukt skaņu tonkārtas un to frekvences (+/- 10 Hz).

4.4. Nosaukt cilvēka balsu (sieviešu un vīru balsis) iedalījumu.

Vērtēšanas kritēriji

1. uzdevums. Dokumentēt audiovizuāla darba skaņas ieraksta un apstrādes apguves laikā izpildītos praktiskos darbus aprakstu, audio vai video fiksācijas veidā. Apkopot informāciju darba mapē un iesniegt izglītības iestādes norādītajā termiņā. (maksimāli iegūstamais punktu skaits 35)

Veicamā darbība	Vērtēšanas kritēriji	Piešķiramie punkti
Ja darba mapē ietvertie darbi atbilst uzdevuma nosacījumiem – izstrādāts audio darbs (1 punkts), saglabāts dažādos formātos (1 punkts), ir izpildīts tehniski kvalitatīvi (1 punkts), ir radoša pieceja (1 punkts) un tas noformēts atbilstoši moduļa pārbaudījuma saturam (1 punkts), tad tiek piešķirti punkti:		
Praktisko darbu mapes izveidošana.	Ir izveidots audiovizuāls darbs:	
	• videomateriālam pievienotas skaņas un trokšņi;	5

(maksimāli iegūstamais punktu skaits 35)	• videomateriālam pievienoti skaņu efekti;	5
	• videomateriālam pievienots atbilstoša žanra muzikālais noformējums.	5
	Ir veikta vienkārša skaņdarba aranžēšana.	5
	Ir veikta gatava skaņdarba aranžēšana atbilstoši konkrēta audiovizuāla darba tematikai.	5
	Ir veikta gatava skaņdarba miksēšana atbilstoši konkrēta audiovizuāla darba tematikai.	5
	Ir veikts viena skaņdarba remikss.	5

2. uzdevums. Atbildēt rakstiski uz atbilžu izvēles jautājumiem par skaņas ieraksta pamatprincipiem. (maksimāli iegūstamais punktu skaits 8)

Veicamā darbība	Vērtēšanas kritēriji	Piešķiramie punkti
Pareizās atbildes izvēlēšanās no dotajiem atbilžu variantiem. (maksimāli iegūstamais punktu skaits 8)	Pareizi atbild uz jautājumiem. (1 punkts par katru pareizu atbildi)	8

3. uzdevums. Ierakstīt skaņu un veikt tās apstrādi. (maksimāli iegūstamais punktu skaits 30)

Veicamā darbība	Vērtēšanas kritēriji	Piešķiramie punkti
3.1. Skaņas ieraksta iekārtu sagatavošana skaņas ierakstam. (maksimāli iegūstamais punktu skaits 6)	Skaņas ieraksta iekārtas sagatavotas darbam.	1
	Mikrofoni ir uzstādīti.	2
	Tiek kontrolēts mikrofonu jutības līmenis.	2
	Skaņas ieraksta iekārtas ir pareizi savstarpēji saslēgtas.	1
3.2. Skaņas ieraksta veikšana. (maksimāli iegūstamais punktu skaits 10)	Ir veikts skaņas ieraksts.	1
	Skaņas ieraksts tiek kontrolēts/regulēts ieraksta laikā.	2
	Skaņas ieraksta veikšanai ir izmantots atbilstošs papildaprīkojums.	2
	Skaņas ieraksts ir veikts atbilstoši uzdevumam.	2
	Skaņas ieraksts ir kvalitatīvs.	3
3.3. Skaņas ieraksta regulēšana. (maksimāli iegūstamais punktu skaits 6)	Ir veikta skaņas ieraksta regulācija skaņu pultī.	1
	Skaņas ieraksta defekti ir novērsi ieraksta laikā.	2
	Skaņas regulācija veikta atbilstoši uzdevumam.	3
3.4. Skaņas ieraksta apstrāde. (maksimāli iegūstamais punktu skaits 8)	Ir veikta skaņas ieraksta apstrāde.	1
	Skaņas ieraksta apstrāde ir veikta atbilstoši uzdevumam.	3
	Skaņas defekti ir novērsti ieraksta apstrādes laikā.	2
	Ir izmantoti specefekti.	2

4. uzdevums Rakstiski atbildēt uz zināšanu pārbaudes jautājumiem par skaņu un mūziku. (maksimāli iegūstamais punktu skaits 20)

Veicamā darbība	Vērtēšanas kritēriji	Piešķiramie punkti
Atbildēšana uz zināšanu pārbaudes jautājumiem. (maksimāli iegūstamais punktu skaits 20)	Ir nosauktas skaņu īpašības. (1 punkts par katru pareizi nosauktu īpašību)	4
	Ir nosauktas mūzikas klasifikācijas pamatkategorijas. (1 punkts par katru pareizi nosauktu kategoriju)	3
	Ir nosauktas skaņu toņkārtas un to frekvences (+/- 10 Hz).	7

	(1 punkts par katru pareizi nosauktu toņkārtu un tās frekvenci)	
	Ir nosaukts cilvēka balsu (sieviešu un vīru balsis) iedalījums/grupas. (1 punkts par katru pareizi nosauktu grupu)	6

Pareizās atbildes

2. uzdevums. Atbildēt rakstiski uz atbilžu izvēles jautājumiem par skaņas ieraksta pamatprincipiem.

- Kurš no zemāk minētajiem ir audiofailu formāts?
 - MP3.**
 - MP4.
 - SVG2.
 - MOV.
- Kuru no zemāk minētajiem mikrofoniem izmanto balss ierakstam?
 - Mikroelektromehānisko mikrofonu.
 - Elektriskā kondensatora mikrofonu.**
 - Ogles mikrofonu.
 - Ūdens mikrofonu.
- Kuru no zemāk minētajiem skaņas ieraksta dinamikas kontroles efektiem izmanto situācijā, ja rezultātam jābūt bez basa?
 - High.
 - Mid.
 - Low.**
 - Medium.
- Kuru studijas austiņu veidu izmanto, lai ieraksta laikā izolētu apkārtējās skaņas un trokšņus?
 - Atvērtā tipa.
 - Wireless tipa.
 - Slēgtā tipa.**
 - Bluetooth tipa.
- Kuru bateriju veidu nedrīkst lādēt?
 - Alkalīna.**
 - Cinka – oglekļa.
 - Litija.
 - Niķeļa – kadmija.
- Kuru skaņas vadu tipu izmanto radio mikrofonu saslēgšanai ar skaņas rakstītāju?
 - Minijack uz XLR.**
 - Jack uz XLR.
 - RCA uz XLR.
 - XLR uz XLR.
- Kādu hercu vērtībā saglabāt audiofailu, lai to sagatavotu televīzijas raidījumam?
 - 24000 Hz.
 - 44100 Hz.
 - 48000 Hz.**
 - 96000 Hz.
- Kura ir augstākā bitu vērtība?
 - 8 biti.
 - 16 biti.
 - 24 biti.
 - 32 biti.**

4. uzdevums. Rakstiski atbildēt uz zināšanu pārbaudes jautājumiem par skaņu un mūziku.

1. Nosaukt skaņu īpašības.

Augstums, stiprums, ilgums, tembris.

2. Nosaukt mūzikas klasifikācijas pamatkategorijas.

Klasiskā vai akadēmiskā mūzika, populārā mūzika, tradicionālā vai tautas mūzika.

3. Nosaukt skaņu tonkārtas un to frekvences pirmajā oktāvā (+/- 5 Hz)

Do (frekvence = 262 Hz), re (frekvence = 294 Hz), mi (frekvence = 330 Hz), fa (frekvence = 349 Hz), sol (frekvence = 392 Hz), la (frekvence = 440 Hz), si (frekvence = 494 Hz).

4. Nosaukt cilvēka balsu (sieviešu un vīru balsis) iedalījumu.

Sieviešu balsis – soprāns, mecosoprāns, alts. Vīru balsis – tenors, baritons, bass.



I E G U L D Ī J U M S T A V Ā N Ā K O T N Ē

Nr. 8.5.2.0/16/I/001

«Nozaru kvalifikācijas sistēmas pilnveide profesionālās izglītības attīstībai un kvalitātes nodrošināšanai»

Profesionālā kvalifikācija "Video operators" (4. LKI)**Obligātās izvēles daļa (B daļa)****Modulis "Kadra kompozīcijas un māksliniecisko izteiksmes līdzekļu
pielietošana video filmēšanā"**

Uz sākumu

Pārbaudījuma programma

Mērķis		Pārbaudīt un novērtēt izglītojamā sasniedzamo rezultātu apguvi atbilstoši moduļi noteiktajam.								
Darba uzbūve		Uzdevumu skaits		3						
		Uzdevumu veidi		Darba mape, praktisks darbs, zināšanu pārbaudes jautājumi.						
		Uzdevumu izpildes kopējais laiks minūtēs		120 min.						
Uzdevumu apraksts		1. Dokumentēt kadra kompozīcijas un māksliniecisko izteiksmes līdzekļu pielietošanas video filmēšanā apguves laikā izpildītos praktiskos darbus aprakstu, foto vai video fiksācijas veidā. Apkopot informāciju darba mapē un iesniegt izglītības iestādes norādītajā termiņā. 2. Izvietot videoetīdi interjerā, pamatā izmantojot dabīgo gaismu un veicot nepieciešamo piegaismošanu. 3. Atbildēt uz zināšanu pārbaudes jautājumiem par kino vēsturi.								
Norises vieta un nepieciešamie materiālie līdzekļi		Norises vieta: mācību klase un vieta etīdes filmēšanai. Katram izglītojamajam nepieciešama videokamera, piegaismošanas tehnika, rakstāmpiederumi.								
Vērtēšanas kārtība		Pārbaudījuma uzdevumu izpildi vērtē pedagogs(-i). Vērtēta tiek katra uzdevuma izpilde. Maksimāli iegūstamais punktu skaits ir 70, kas atbilst 100 %. Pārbaudījums ir nokārtots, ja uzdevumu izpildes apjoms nav zemāks par 60 %. Pārbaudījuma vērtējums tiek izteikts ballēs atbilstoši vērtēšanas skalai:								
Iegūto punktu skaits	1–10	11–20	21–31	32–41	42–47	48–52	53–58	59–63	64–67	68–70
Uzdevumu izpildes apjoms (%)	1–14	15–29	30–44	45–59	60–67	68–75	76–83	84–91	92–96	97–100
Vērtējums ballēs	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

Uzdevumi, to izpildes vērtēšanas kritēriji

1. uzdevums. Dokumentēt kadra kompozīcijas un māksliniecisko izteiksmes līdzekļu pielietošanas video filmēšanā apguves laikā izpildītos praktiskos darbus aprakstu, foto vai video fiksācijas veidā. Apkopot informāciju darba mapē un iesniegt izglītības iestādes norādītajā termiņā.

Darbu mapē (portfolio) satur moduļa apguves laikā izpildīto praktisko darbu apkopojumu.

1.1. Pievienoti videomateriāli, kuros ir izmantoti kadra kompozīcijas pamatlikumi (montāžiska filmēšana, kadra mēroga mainīšana, kadra kompozīciju veidi: daudzplānu kompozīcija, lineārā perspektīva, ritms, atvērtā un slēgtā kadru kompozīcija).

1.2. Pievienoti videomateriāli, kuri filmēti ar dažādām kamerām un papildaprīkojumu (rokas kameru, statisku kameru, sporta kameru).

1.3. Pievienoti videomateriāli, kuros izmantots dažāds apgaismojums (tonāls/izkļiedēts apgaismojums, piegaismošana interjerā, piegaismošana eksterjerā, efektgaismas).

1.4. Pievienots videomateriāls, kurā atdarināta konkrēta audiovizuāla darba stilistika.

2. uzdevums. Izvietot videoetīdi interjerā.

Izveidot 15 sekunžu garu videoetīdi, kurā radoši atspoguļots kopējais interjers un tā detaļas, pamatā izmantojot dabisko gaismu un piegaismošanas paņēmienus.

3. uzdevums. Rakstiski atbildēt uz zināšanu pārbaudes jautājumiem par kino vēsturi.

3.1. Kas raksturo mēmo kino?

3.2. Paskaidrot jēdzienu "kustīgās bildes".

3.3. Kas ir *Film noir*, un kādas ir tā iezīmes?

3.4. Kas raksturo kino žanru "westerns"?

3.5. Kas raksturo dokumentālo kino?

Vērtēšanas kritēriji

1. uzdevums. Dokumentēt kadra kompozīcijas un māksliniecisko izteiksmes līdzekļu pielietojanas video filmēšanā apguves laikā izpildītos praktiskos darbus aprakstu, foto vai video fiksācijas veidā. Apkopot informāciju darba mapē un iesniegt izglītības iestādes norādītajā termiņā. (maksimāli iegūstamais punktu skaits 48)

Veicamā darbība	Vērtēšanas kritēriji	Piešķiramie punkti
Ja darba mapē ietvertie darbi atbilst uzdevuma nosacījumiem (1 punkts), ir izpildīti tehniski kvalitatīvi (1 punkts), ir radoša pieeja (1 punkts) un tie noformēti atbilstoši moduļa pārbaudījuma saturam (1 punkts), tad tiek piešķirti punkti:		
Darba mapes izvērtēšana. (maksimāli iegūstamais punktu skaits 48)	Ir izveidota videoetīde:	
	• ievērojot montāžiskus filmēšanas paņēmienus;	4
	• izmantojot dažādus kadru mērogus;	4
	• izmantojot dažādus kompozīcijas veidošanas rīkus;	4
	• izmantojot kadra iekšējās montāžas principus;	4
	• izmantojot vizuālās stilizācijas līdzekļus;	4
	• filmējot ar dažādām kamerām un to papildaprīkojumu;	4
	• izmantojot tonālo apgaismojumu;	4
	• izmantojot gaismēnas;	4
	• filmējot iekštelpās, izmantojot tikai dabīgo apgaismojumu;	4
	• filmējot ārtelpās, izmantojot tikai dabīgo apgaismojumu;	4
	• filmējot iekštelpās, izmantojot dažādas efektgaismas;	4
	• atdarinot audiovizuāla darba stilistiku.	4

2. uzdevums. Izvietot videoetīdi interjerā. (maksimāli iegūstamais punktu skaits 12)

Veicamā darbība	Vērtēšanas kritēriji	Piešķiramie punkti
Videoetīdes veidošana. (maksimāli iegūstamais punktu skaits 12)	Ir izveidota videoetīde.	1
	Izveidotā videoetīde ir tehniski kvalitatīva.	2
	Ir vērojama radoša pieeja videoetīdes veidošanā.	3
	Dabīgā gaisma ir izmantota lietderīgi.	2
	Ir izmantotas piegaismošanas ierīces.	1
	Piegaismojums ir lietderīgs un uzlabo kadru kvalitāti.	3

3. uzdevums. Atbildēt uz zināšanu pārbaudes jautājumiem par kino vēsturi. (maksimāli iegūstamais punktu skaits 10)

Veicamā darbība	Vērtēšanas kritēriji	Piešķiramie punkti
<i>vērtējumu izvēlas</i>		
Atbildēšana uz jautājumiem. (maksimāli iegūstamais punktu skaits 10)	Pareizi atbildēts uz jautājumiem – atbildes ir īsas un vienkāršas. (1 punkts par katru pareizu atbildi)	5
	Pareizi atbildēts uz jautājumiem – atbildes ir izvērstas un pamatotas. (2 punkti par katru pareizu atbildi)	10

Pareizās atbildes

3. uzdevums. Rakstiski atbildēt uz zināšanu pārbaudes jautājumiem par kino vēsturi.

1. Kas raksturo mēmo kino?

Mēmais kino ir kino bez fonogrammas – kinofilmu demonstrē bez skaņas. Kadra apakšējā daļā tika izvietoti paskaidrojoši titri, filmu demonstrēja sižetam atbilstošas mūzikas pavadījumā, kuru uz kāda no mūzikas instrumentiem (visbiežāk – klavierēm) spēlēja kinoseansa laikā. Pianists varēja spēlēt noteiktus skaņdarbus pēc notīm vai arī brīvi improvizēt. Dažkārt mūzikas pavadījumu spēlēja neliels orķestris.

2. Paskaidrot jēdzienu "kustīgās bildes".

Kino pirmsākumi rodami tā dēvētajās kustīgajās bildēs. 19. gadsimta sākumā veica pirmos eksperimentus kustības ilūzijas iegūšanai. Lai to paveiktu, izmantoja vairākus secīgus attēlus, kurus ļoti ātri nomainīja citu pēc cita. Attēlu iegūšanai izmantoja vairākas kameras, kuras fiksēja vienas kustības vairākus posmus.

3. Kas ir *Film noir*, un kādas ir tā iezīmes?

Tulkojumā no franču valodas – melnā filma. *Film noir* žanra atmosfēru veido pesimisms, depresīvisms, cinisms, bailes un neziņa. *Film noir* provocē sabiedrību. Sižeta pamatā ir sociālās problēmas, noziegumi, korumpētība, bezspēcība, filmu varoņi ir emocionāli nestabili, atsvešināti, apmāti ar savu ideju vai problēmu. *Film noir* vizuālajā stilistikā izmanto kontrastu principu, dziļus plānus, melnbaltu filmas noformējumu, nelineāru naratīvu, neirostiskas kadru kompozīcijas, apgaismojumā izmanto ēnas, specifiskas krītošās ēnas. Par pirmo *Film noir* žanra filmu var uzskatīt Džona Hjūstona 1941. gada filmu "Malta vanags".

4. Kas raksturo kino žanru "westerns"?

Westerns attēlo notikumus Ziemeļamerikā vai mežonīgajos Rietumos romantiskā gaisotnē. Sižeta pamatā ir vecās pasaules uzskatu sadursme ar jauno pasauli, pamatiedzīvotāju cīņa ar ieceļotājiem, rančo īpašnieku cīņas par savu zemi un izdzīvošanu, nepakļaušanos vietējiem varas pārstāvjiem. Galvenais varonis parasti ir vientuļš klaidonis – kovbojs, kurš veikli darbojas ar šaujamieročiem un kuram vienmēr ir uzticams zirgs, kurš palīdzēs grūtās situācijās. Westerna neatņemama sastāvdaļa ir skarbas dabas ainas. Darbība norisinās nelielās, nomaļās vietās (rančo, fermā, pierobežas pilsētiņā), īpašs akcents tiek likts uz vietējo krogu, kurā skan nenoskaņotas klavieres, tiek spēlētas kārtis un dzerts alus vai viskijs.

5. Kas raksturo dokumentālo kino?

Dokumentālais kino ir realitātē balstīts audiovizuāls darbs, tas ir vēstījums par reāliem notikumiem un cilvēkiem. Dokumentālo kino veido dažāda garuma un formāta dokumentālās filmas, kino hronikas, mācību filmas, seriāli, kurus izrāda kinoteātros, televīzijā un interneta portālos. Dokumentālais kino var būt gan realitātes atspoguļojums, gan autora radīts mākslas darbs. Dokumentālais kino informē, fiksē notikumus un personības, atklāj faktus.



I E G U L D Ī J U M S T A V Ā N Ā K O T N Ē

Nr. 8.5.2.0/16/I/001

«Nozaru kvalifikācijas sistēmas pilnveide profesionālās izglītības attīstībai un kvalitātes nodrošināšanai»

Profesionālā kvalifikācija "Video operators" (4. LKI)**Obligātās izvēles daļa (B daļa)****Modulis "Audiovizuāla darba scenogrāfijas izveide"**

Uz sākumu

Pārbaudījuma programma

Mērķis		Pārbaudīt un novērtēt izglītojamā sasniedzamo rezultātu apguvi atbilstoši modulī noteiktajam.									
Darba uzbūve		Uzdevumu skaits	2								
		Uzdevumu veidi	Praktiskais darbs, situācijas apraksts.								
		Uzdevumu izpildes kopējais laiks minūtēs	120 min.								
Uzdevumu apraksts		1. Iekārtot lokācijas vietu atbilstoši ainas dramaturģiskajam aprakstam. 2. Izveidot lokāciju un personāžu aprakstu un krāsu paleti – kolāžu.									
Norises vieta un nepieciešamie materiālie līdzekļi		Norises vieta: filmēšanas studija. Pārbaudījuma norisei nepieciešams: studijas aprīkojums, aksesuāri. Katram izglītojamajam nepieciešams: A3 papīrs, šķēres, līme, krāsainie zīmuli, krāsaini papīri, žurnāli.									
Vērtēšanas kārtība		Pārbaudījuma uzdevumu izpildi vērtē pedagogs(-i). Vērtēta tiek katra uzdevuma izpilde. Maksimāli iegūstamais punktu skaits ir 31, kas atbilst 100 %. Pārbaudījums ir nokārtots, ja uzdevumu izpildes apjoms nav zemāks par 60 %. Pārbaudījuma vērtējums tiek izteikts ballēs atbilstoši vērtēšanas skalai:									
Iegūto punktu skaits	1–4	5–8	9–13	14–18	19–20	21–23	24–25	26–28	29–30	31	
Uzdevumu izpildes apjoms (%)	1–14	15–29	30–44	45–59	60–67	68–75	76–83	84–91	92–96	97–100	
Vērtējums ballēs	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	

Uzdevumi, to izpildes vērtēšanas kritēriji

1. uzdevums. Iekārtot lokācijas vietu atbilstoši ainas dramaturģiskajam aprakstam.

No studijā pieejamiem aksesuāriem iekārtot filmēšanas lokācijas vietu mazai, romantiskai āra kafejnīcai kādā no Parīzes mazajām ieliņām. Vides iekārtošanai jāizmanto atbilstoši atribūti un vizuālie efekti.

2. uzdevums. Izveidot lokāciju un personāžu aprakstu un krāsu paleti – kolāžu.

Aprakstīt lokāciju, personāžus un izveidot sižeta kopējās krāsu paletes kolāžu sižetam "Zvaigžņu kari".

Aprakstā iekļaut lokācijas vietas un aksesuāru aprakstu, tēlu kopējo aprakstu – grims, frizūra, tērps, aksesuāri, kā arī krāsu gamma, kopējā tonalitāte, noskaņojums. Aprakstam var pievienot zīmētas skices.

Vērtēšanas kritēriji

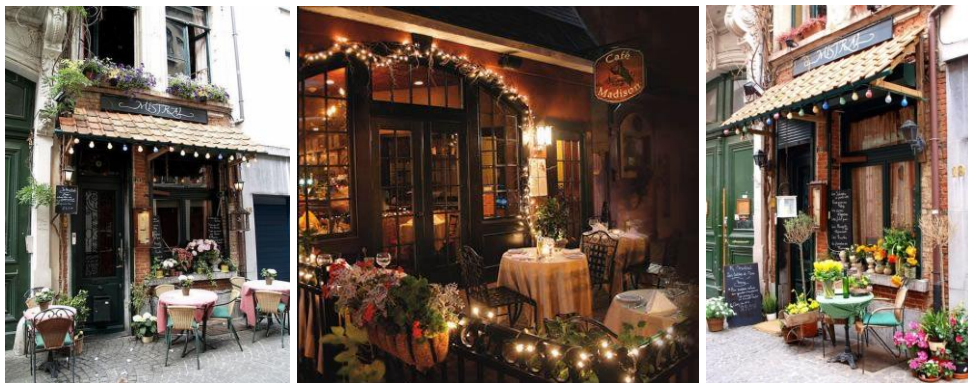
1. uzdevums. Iekārtot lokācijas vietu atbilstoši ainas dramaturģiskajam aprakstam. (maksimāli iegūstamais punktu skaits 15)

Veicamā darbība	Vērtēšanas kritēriji	Piešķiramie punkti
Lokācijas vietas iekārtošana. (maksimāli iegūstamais punktu skaits 15)	Lokācijas vieta iekārtota atbilstoši uzdevumam.	3
	Lokācijas vietas rekvizīti izvēlēti atbilstoši aprakstam.	2
	Lokācijas vietā panākta uzdevumam atbilstoša noskaņa.	3
	Lokācijas vieta iekārtota, ievērojot drošības noteikumus.	2
	Lokācijas iekārtota, ievērojot scenogrāfijas pamatprincipus.	2
	Lokācijas iekārtojums netraucē filmēšanas procesam.	3

2. uzdevums. Izveidot lokāciju un personāžu aprakstu un krāsu paleti – kolāžu. (maksimāli iegūstamais punktu skaits 16)

Veicamā darbība	Vērtēšanas kritēriji	Piešķiramie punkti
Lokāciju un personāžu aprakstīšana. (maksimāli iegūstamais punktu skaits 16)	Ir aprakstītas lokāciju vietas.	2
	Ir aprakstīti lokāciju vietu rekvizīti, butaforijas.	2
	Ir aprakstīts personāžu kopējais izskats.	2
	Ir aprakstīti personāžu tērpi.	2
	Ir aprakstīti personāžu aksesuāri.	2
	Ir aprakstīta krāsu gamma un kopējā tonalitāte.	2
	Ir izveidota kolāža.	1
	Kolāža atbilst uzdevumam.	3

1. uzdevums. Iekārtot lokācijas vietu atbilstoši ainas dramaturģiskajam aprakstam.



Lokācijas vietu apraksts

Tēlu kopējais apraksts

Krāsu gamma





I E G U L D Ī J U M S T A V Ā N Ā K O T N Ē

Nr. 8.5.2.0/16/I/001

«Nozaru kvalifikācijas sistēmas pilnveide profesionālās izglītības attīstībai un kvalitātes nodrošināšanai»

Profesionālā kvalifikācija "Video operators" (4. LKI)**Obligātās izvēles daļa (B daļa)
Modulis "Operatora darbs televīzijā"**

Uz sākumu

Pārbaudījuma programma

Mērķis		Pārbaudīt un novērtēt izglītojamā sasniegto rezultātu apguvi atbilstoši modulī noteiktajam.								
Darba uzbūve		Uzdevumu skaits		2						
		Uzdevumu veidi		Darba mape, situācijas novērtēšana.						
		Uzdevumu izpildes kopējais laiks minūtēs		30 min.						
Uzdevumu apraksts		1. Dokumentēt operatora darba televīzijā apguves laikā izpildītos praktiskos darbus aprakstu, foto vai video fiksācijas veidā. Apkopot informāciju darba mapē un iesniegt izglītības iestādes norādītajā termiņā. 2. Rakstiski novērtēt situāciju un atbildēt uz jautājumiem par filmēšanas tehniku.								
Norises vieta un nepieciešamie materiālie līdzekļi		Norises vieta: mācību klase. Katram izglītojamajam nepieciešami rakstāmpiederumi.								
Vērtēšanas kārtība		Pārbaudījuma uzdevumu izpildi vērtē pedagogs(-i). Vērtēta tiek katra uzdevuma izpilde. Maksimāli iegūstamais punktu skaits ir 50, kas atbilst 100 %. Pārbaudījums ir nokārtots, ja uzdevumu izpildes apjoms nav zemāks par 60 %. Pārbaudījuma vērtējums tiek izteikts ballēs atbilstoši vērtēšanas skalai:								
Iegūto punktu skaits	1–7	8–14	15–22	23–29	30–33	34–37	38–41	42–45	46–48	49–50
Uzdevumu izpildes apjoms (%)	1–14	15–29	30–44	45–59	60–67	68–75	76–83	84–91	92–96	97–100
Vērtējums ballēs	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

Uzdevumi, to izpildes vērtēšanas kritēriji

1. uzdevums. Dokumentēt operatora darba televīzijā apguves laikā izpildītos praktiskos darbus aprakstu, foto vai video fiksācijas veidā. Apkopot informāciju darba mapē un iesniegt izglītības iestādes norādītajā termiņā.

Darba mape (portfolio) satur moduļa apguves laikā izpildīto praktisko darbu apkopojumu (darbiem ir jāatbilst uzdevuma nosacījumiem, jābūt tehniski kvalitatīvi nofilmētiem, ar atbilstošiem gaismošanas paņēmieniem, kvalitatīvi apstrādātiem, ar radošu pieeju, skaņai jābūt tehniski kvalitatīvi ierakstītai).

1.1. Ir radīts tehniski un estētiski kvalitatīvs ziņu raidījums studijas apstākļos.

1.2. Ir radīta tehniski un estētiski kvalitatīva intervija studijas apstākļos.

1.3. Ir radīts tehniski un estētiski kvalitatīvs pasākuma ieraksts daudzkameru sistēmas apstākļos.

1.4. Ir radīts tehniski un estētiski kvalitatīvs tiešsaistes videoieraksts.

1.5. Ir radīts tehniski un estētiski kvalitatīvs pasākuma audiovizuālais apskats.

2. uzdevums. Novērtēt situāciju un atbildēt uz jautājumiem par filmēšanas tehniku.

Filmēšanas uzdevums

Uz filmēšanas vietu dodas viens cilvēks – video operators. Aizbraukt uz mākslas darbu izstādes atklāšanu, nofilmēt atklāšanas runu, mākslinieka apsveikšanu, pateicības runu, ierakstīt interviju ar mākslinieku, nofilmēt pašu izstādi (gan atsevišķus darbus, gan darbu grupas), izstādes apmeklētājus, kuri apskata mākslas darbus, pāris kadrus no saviesīgās daļas – furšets, neformālas sarunas. Kāda filmēšanas tehnika jāņem līdzi?

1. Filmēšanas kamera. Kāda kamera, kāpēc šāda kamera?

Kāda?	
Kāpēc?	

2. Objektīvi. Kādi objektīvi, kāpēc šādi objektīvi?

Kādi?	
Kāpēc?	

3. Mikrofoni. Kādi mikrofoni, kāpēc šādi mikrofoni?

Kādi?	
Kāpēc?	

4. Gaismas. Kādas gaismas, kāpēc šādas gaismas?

Kādas?	
Kāpēc?	

Vērtēšanas kritēriji

1. uzdevums. Dokumentēt operatora darba televīzijā apguves laikā izpildītos praktiskos darbus aprakstu, foto vai video fiksācijas veidā. Apkopot informāciju darba mapē un iesniegt izglītības iestādes norādītajā termiņā. (maksimāli iegūstamais punktu skaits 30)

Veicamā darbība	Vērtēšanas kritēriji	Piešķiramie punkti
Ja darba mapē ietvertie darbi atbilst uzdevuma nosacījumiem (1 punkts), ir tehniski kvalitatīvi nofilmēti (1 punkts), ir tehniski kvalitatīvi ierakstīti skaņa (1 punkts), ir izmantoti atbilstoši gaismošanas paņēmieni (1 punkts), darbi ir kvalitatīvi apstrādāti (1 punkts), ir radoša pieeja (1 punkts), tad tiek piešķirti punkti:		
Darbu mapes izveidošana. (maksimāli iegūstamais punktu skaits 30)	Ir izveidots ziņu raidījums studijas apstākļos.	6
	Ir izveidota intervija studijas apstākļos.	6
	Ir izveidots pasākuma ieraksts daudzkameru sistēmas apstākļos.	6
	Ir izveidots tiešsaistes videoieraksts.	6
	Ir izveidots pasākuma audiovizuālais apskats.	6

2. uzdevums. Novērtēt situāciju un atbildēt uz jautājumiem par filmēšanas tehniku. (maksimāli iegūstamais punktu skaits 20)

Veicamā darbība	Vērtēšanas kritēriji	Piešķiramie punkti
Situācijas novērtēšana. (maksimāli iegūstamais punktu skaits 20)	Pareizi nosaukta izvēlēta filmēšanas kamera.	2
	Paskaidrota konkrētās kameras izvēle.	3
	Pareizi nosaukti izvēlētie objektīvi.	2
	Paskaidrota konkrēto objektīvu izvēle.	3
	Pareizi nosaukti izvēlētie mikrofoni.	2
	Paskaidrota konkrēto mikrofonu izvēle.	3
	Pareizi nosauktas izvēlētais gaismas.	2
	Paskaidrota konkrēto gaismu izvēle.	3

Pareizās atbildes

2. uzdevums. Novērtēt situāciju un atbildēt uz jautājumiem par sižeta veidošanu.

1. Filmēšanas kamera. Kāda kamera, kāpēc šāda kamera?

Kāda?	Videokamera (ne fotokamera ar filmēšanas funkciju).
Kāpēc?	Reportāžu filmēt ar videokameru ir ātrāk un ērtāk. Ar videokameru vieglāk izvēlēties kadra lielumu no dažādiem attālumiem.

2. Objektīvi. Kādi objektīvi, kāpēc šādi objektīvi?

Kādi?	Kameras ZOOM objektīvs.
Kāpēc?	ZOOM objektīva platais gals ļauj ietvert lielu mākslas darbu mazā telpā, nekropļojot to.

3. Mikrofoni. Kādi mikrofoni, kāpēc šādi mikrofoni?

Kādi?	Kameras virziendarbības mikrofons/puška un rokas intervijas mikrofons.
Kāpēc?	Kameras virziendarbības mikrofons/puška – telpā, kurā ir daudz trokšņu vai telpas interskaņa koncentrē skaņu no objekta, kuru filmē, slāpē apkārtējos trokšņus, izceļ to skaņu, uz kuru tiek virzīta kamera. Rokas intervijas mikrofons – lai kvalitatīvi ierakstītu interviju, neietverot pārējos trokšņus telpā.

4. Gaismas. Kādas gaismas, kāpēc šādas gaismas?

Kādas?	Regulējama gaisma uz kameras un viens izkliedējošās gaismas avots.
Kāpēc?	Regulējama gaisma uz kameras – koncentrējas uz intervējamā cilvēka seju. Izkliedējošās gaismas avots – palielina kopējo gaismas jaudu telpā, neradot papildu ēnas.

PREMIERS



I E G U L D Ī J U M S T A V Ā N Ā K O T N Ē

Nr. 8.5.2.0/16/I/001

«Nozaru kvalifikācijas sistēmas pilnveide profesionālās izglītības attīstībai un kvalitātes nodrošināšanai»

Profesionālā kvalifikācija "Video operators" (4. LKI)**Obligātās izvēles daļa (B daļa)****Modulis "Audiovizuāla darba montāža un pēcapstrāde"**

Uz sākumu

Pārbaudījuma programma

Mērķis		Pārbaudīt un novērtēt izglītojamā sasniedzamo rezultātu apguvi atbilstoši modulī noteiktajam.								
Darba uzbūve		Uzdevumu skaits		3						
		Uzdevumu veidi		Darba mape, atbilžu izvēles jautājumi, apgalvojumu novērtēšana.						
		Uzdevumu izpildes kopējais laiks minūtēs		90 min.						
Uzdevumu apraksts		1. Dokumentēt audiovizuālā darba montāžas un pēcapstrādes apguves laikā izpildītos praktiskos darbus aprakstu, foto vai video fiksācijas veidā. Apkopot darba mapē, iesniegt izglītības iestādes norādītajā termiņā un atbildēt uz pedagoga jautājumiem. 2. Atbildēt rakstiski uz atbilžu izvēles jautājumiem par montāžu un pēcapstrādi. 3. Novērtēt apgalvojumu patiesumu par montāžu un pēcapstrādi.								
Norises vieta un nepieciešamie materiālie līdzekļi		Norises vieta: mācību klase. Katram izglītojamajam nepieciešami rakstāmpiederumi.								
Vērtēšanas kārtība		Pārbaudījuma uzdevumu izpildi vērtē pedagogs(-i). Vērtēta tiek katra uzdevuma izpilde. Maksimāli iegūstamais punktu skaits ir 92, kas atbilst 100 %. Pārbaudījums ir nokārtots, ja uzdevumu izpildes apjoms nav zemāks par 60 %. Pārbaudījuma vērtējums tiek izteikts ballēs atbilstoši vērtēšanas skalai:								
Iegūto punktu skaits	1–13	14–27	28–40	41–54	55–62	63–69	70–76	77–84	85–88	89–92
Uzdevumu izpildes apjoms (%)	1–14	15–29	30–44	45–59	60–67	68–75	76–83	84–91	92–96	97–100
Vērtējums ballēs	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

Uzdevumi, to izpildes vērtēšanas kritēriji

1. uzdevums. Dokumentēt audiovizuālā darba montāžas un pēcāpstrādes apguves laikā izpildītos praktiskos darbus aprakstu, foto vai video fiksācijas veidā. Apkopot darba mapē, iesniegt izglītības iestādes norādītajā termiņā un atbildēt uz pedagoga jautājumiem.

Darba mape (portfolio) satur moduļa apguves laikā izpildīto praktisko darbu apkopojumu.

1.1. Audiovizuāla darba montāžas process, izmantojot dažādas montāžas metodes (kontinuitātes/secīgo, stāstošo/ilustratīvo, paralēlo, klipveida, ritmisko, asociatīvo, lēcienveida).

1.2. Audiovizuāla darba attēla pēcāpstrāde (koriģēts kontrasts, ekspozīcija, krāsu piesātinājums, ēnas un pārgaismotie laukumi, salāgoti dažādos apgaismojuma apstākļos filmēti materiāli).

1.3. Vienkārši vizuālie efekti audiovizuālajā darbā (pārveidots krāsu dizains, videomateriāls uz zaļa/zila fona, grafisko elementu integrēšana videomateriālā, titru un subtitru pievienošana videomateriālam).

2. uzdevums. Atbildēt rakstiski uz atbilžu izvēles jautājumiem par montāžu un pēcāpstrādi.

Atzīmēt atbildes variantu, apvelkot pareizo atbildi. Atzīmei jābūt skaidri saskatāmai.

1. Kuri no dotajiem ir videofailu formāti?
 - A. MOV, MP3, MP4.
 - B. MP4, MOV, MXF.
 - C. MXF, WAV, FLAC.
 - D. DOC, PDF, XLR.
2. Kuri no dotajiem ir audiofailu formāti?
 - A. MP3, WAV, FLAC.
 - B. MP3, MP4, WAV.
 - C. JPG, GIF, SVG.
 - D. MP3, MDG, NEF.
3. Kuri no dotajiem ir grafikas failu formāti?
 - A. JPG, SVG, PSD.
 - B. JPG, BMP, AVI.
 - C. MOV, AAC, MP3.
 - D. MPG, PSD, CR2.
4. Uz ko attiecināms termins "hronometrāža"?
 - A. Kadru skaitu sekundē.
 - B. Kadra ekspozīcijas mērīšanu.
 - C. Gaismas daudzuma mērīšanu.
 - D. Laika vai ilguma mērīšanu.
5. Kurš no dotajiem ir reāls (iespējams) laika kods (*time code*)?
 - A. 00:00:00:00.
 - B. 00:01:75:01.
 - C. 0:61:00:02.
 - D. 09:60:06:03.
6. Ko iespējams paveikt ar *Lumetri Color* rīkiem?
 - A. Koriģēt materiāla ekspozīciju, kontrastu, krāsu piesātinājumu.
 - B. Koriģēt un uzlabot audio kvalitāti.
 - C. Koriģēt materiāla ekspozīciju, kontrastu un audio kvalitāti.
 - D. Koriģēt audiofailu kompresiju.

7. Kas raksturo paralēlo montāžu?
 - A. Montāža divos videoceļos vienlaikus.
 - B. Divu neatkarīgu darbību vienlaicīga montāža.
 - C. Sinhronizēta videomateriāla un audiomateriāla montāža.
 - D. Materiāla, kas filmēts ar divām kamerām, montāža.
8. Ko būtiski izdarīt daudzkameru (*multicam*) montāžā?
 - A. Sinhronizēt galvenās kameras materiālu.
 - B. Sinhronizēt audiomateriālu no kameras.
 - C. Sinhronizēt audiomateriālu un videomateriālu no vairākām ierīcēm.
 - D. Vispirms uzlabot audioieraksta kvalitāti.
9. Kas var ietekmēt montāžas procesu?
 - A. Operatīvās atmiņas (RAM) apjoms.
 - B. Videokartes izeju skaits.
 - C. Skaņas kartes modelis.
 - D. Monitora izšķirtspēja.
10. Kur iespējams lietot MOGRT (*Motion Graphics Template*) sagataves?
 - A. Visos *Adobe* produktos.
 - B. Tikai *Adobe Premiere Pro* un *After Effects* programmās.
 - C. Vairākās video montāžas un pēcapstrādes programmās.
 - D. Tikai *After Effects* programmā.

3. uzdevums. Novērtēt apgalvojumus par montāžu un pēcapstrādi.

Apgalvojums	Pareizs	Nepareizs
Vektorgrafikas attēlu iespējams palielināt divas reizes, nezaudējot tā kvalitāti.		
Rastrgrafikas attēlu iespējams palielināt līdz 200%, nezaudējot tā kvalitāti.		
Pēcapstrādē iespējams izlabot visas filmēšanas laikā pieļautās kļūdas.		
Videomontāžas procesā attēla apstrāde ir būtiskāka par skaņas apstrādi.		
Montāžas procesā iespējams mainīt skaņas skaļuma līmeni.		
Visas videomontāžas programmas atbalsta visus video formātus.		
<i>Premiere Pro</i> programmā iespējams apvienot dažādu formātu videofailus.		
Montāžas procesā iespējams palielināt videofaila izšķirtspēju, nezaudējot attēla kvalitāti.		

Vērtēšanas kritēriji

1. uzdevums. Dokumentēt audiovizuālā darba montāžas un pēcapstrādes apguves laikā izpildītos praktiskos darbus aprakstu, foto vai video fiksācijas veidā. Apkopot darba mapē, iesniegt izglītības iestādes norādītajā termiņā un atbildēt uz pedagoga jautājumiem. (maksimāli iegūstamais punktu skaits 74)

Veicamā darbība	Vērtēšanas kritēriji	Piešķiramie punkti
Ja darba mapē ietvertie darbi atbilst uzdevuma nosacījumiem (1 punkts), ir izpildīti tehniski kvalitatīvi (1 punkts), ir radoša pieeja (1 punkts) un tie noformēti atbilstoši moduļa pārbaudījuma saturam (1 punkts), tad tiek piešķirti punkti:		
1.1. Darba mapes izvērtēšana. (maksimāli iegūstamais punktu skaits 68)	Ir izveidots video montāžas darbs, izmantojot:	
	• kontinuitātes (secīgo) metodi;	4
	• stāstošo (ilustratīvo) metodi;	4
	• paralēlās montāžas metodi;	4
	• klipveida montāžas metodi;	4
	• ritmiskās montāžas metodi;	4
	• asociatīvās montāžas metodi;	4
	• lēcienveida montāžas metodi.	4
	Ir veikta videomateriāla krāsu līmeņošana:	
	• koriģēta ekspozīcija;	4
	• koriģēts kontrasts;	4
	• koriģēts krāsu piesātinājums;	4
	• koriģētas ēnas un pārgaismotie laukumi;	4
	• salāgoti dažādos apgaismojuma apstākļos filmēti materiāli.	4
	Videomateriālam ir digitāli pārveidots krāsu dizains.	4
1.2. Atbildēšana uz jautājumiem. (maksimāli iegūstamais punktu skaits 6)	Ir izveidots videomateriāls, izmantojot digitālo (zaļo/zilo) fonu, un veikta materiāla pēcapstrāde.	4
	Ir veikta grafisko elementu integrēšana videomateriālā.	4
	Videomateriālam ir izveidoti titri.	4
	Videomateriālam ir izveidoti subtitri.	4
	Atbildes pēc būtības atbilst uzdotajiem jautājumiem un liecina par izpratni par audiovizuālo darbu montāžu un pēcapstrādi.	3
	Atbildes ir pamatotas, un tiek argumentēts savs viedoklis.	3

2. uzdevums. Atbildēt rakstiski uz atbilžu izvēles jautājumiem par montāžu un pēcapstrādi. (maksimāli iegūstamais punktu skaits 10)

Veicamā darbība	Vērtēšanas kritēriji	Piešķiramie punkti
Pareizās atbildes izvēlēšanās no dotajiem atbilžu variantiem. (maksimāli iegūstamais punktu skaits 10)	Pareizi atbild uz jautājumiem. (1 punkts par katru pareizu atbildi)	10

3. uzdevums. Novērtēt apgalvojumus par montāžu un pēcapstrādi. (maksimāli iegūstamais punktu skaits 8)

Veicamā darbība	Vērtēšanas kritēriji	Piešķirami punkti
Apgalvojumu patiesuma novērtēšana. (maksimāli iegūstamais punktu skaits 8)	Pareizi novērtē apgalvojumus. (1 punkts par katru pareizu atbildi)	8

Pareizās atbildes

2. uzdevums. Atbildēt rakstiski uz atbilžu izvēles jautājumiem par montāžu un pēcapstrādi.

1. Kuri no dotajiem ir videofaila formāti?
A. MOV, MP3, MP4.
B. MP4, MOV, MXF.
C. MXF, WAV, FLAC.
D. DOC, PDF, XLR.
2. Kuri no dotajiem ir audiofailu formāti?
A. MP3, WAV, FLAC.
B. MP3, MP4, WAV.
C. JPG, GIF, SVG.
D. MP3, MDG, NEF.
3. Kuri no dotajiem ir grafikas failu formāti?
A. JPG, SVG, PSD.
B. JPG, BMP, AVI.
C. MOV, AAC, MP3.
D. MPG, PSD, CR2.
4. Uz ko attiecināms termins "hronometrāža"?
A. Kadru skaitu sekundē.
B. Kadra ekspozīcijas mērīšanu.
C. Gaismas daudzuma mērīšanu.
D. Laika vai ilguma mērīšanu.
5. Kurš no dotajiem ir reāls (iespējams) laika kods (*time code*)?
A. 00:00:00:00.
B. 00:01:75:01.
C. 10:61:00:02.
D. 09:60:06:03.
6. Ko iespējams paveikt ar *Lumetri Color* rīkiem?
A. Koriģēt materiāla ekspozīciju, kontrastu, krāsu piesātinājumu.
B. Koriģēt un uzlabot audio kvalitāti.
C. Koriģēt materiāla ekspozīciju, kontrastu un audio kvalitāti.
D. Koriģēt audiofailu kompresiju.
7. Kas raksturo paralēlo montāžu?
A. Montāža divos videoceļos vienlaikus.
B. Divu neatkarīgu darbību vienlaicīga montāža.
C. Sinhronizēta videomateriāla un audiomateriāla montāža.
D. Materiāla, kas filmēts ar divām kamerām, montāža.

8. Ko būtiski izdarīt daudzkameru (*multicam*) montāžā?
- A. Sinhronizēt galvenās kameras materiālu.
 - B. Sinhronizēt audiomateriālu no kameras.
 - C. Sinhronizēt audiomateriālu un videomateriālu no vairākām ierīcēm.**
 - D. Vispirms uzlabot audioieraksta kvalitāti.
9. Kas var ietekmēt montāžas procesu?
- A. Operatīvās atmiņas (RAM) apjoms.**
 - B. Videokartes izeju skaits.
 - C. Skaņas kartes modelis.
 - D. Monitors izšķirtspēja.
10. Kur iespējams lietot MOGRT (*Motion Graphics Template*) sagataves?
- A. Visos *Adobe* produktos.
 - B. Tikai *Adobe Premiere Pro* un *After Effects* programmās.**
 - C. Vairākās videomontāžas un pēcapstrādes programmās.
 - D. Tikai *After Effects* programmā.

3. uzdevums. Novērtēt apgalvojumus par montāžu un pēcapstrādi.

Apgalvojums	Pareizs	Nepareizs
Vektorgrafikas attēlu iespējams palielināt divas reizes, nezaudējot tā kvalitāti.	X	
Rastrgrafikas attēlu iespējams palielināt līdz 200%, nezaudējot tā kvalitāti.		X
Pēcapstrādē iespējams izlabot visas filmēšanas laikā pieļautās kļūdas.		X
Videomontāžas procesā attēla apstrāde ir būtiskāka par skaņas apstrādi.		X
Montāžas procesā iespējams mainīt skaņas skaļuma līmeni.	X	
Visas videomontāžas programmas atbalsta visus videoformātus.		X
<i>Premiere Pro</i> programmā iespējams apvienot dažādu formātu videofailus.	X	
Montāžas procesā iespējams palielināt videofaila izšķirtspēju, nezaudējot attēla kvalitāti.		X



I E G U L D Ī J U M S T A V Ā N Ā K O T N Ē

Nr. 8.5.2.0/16/I/001

«Nozaru kvalifikācijas sistēmas pilnveide profesionālās izglītības attīstībai un kvalitātes nodrošināšanai»

Profesionālā kvalifikācija "Video operators" (4. LKI)**Obligātās izvēles daļa (B daļa)****Modulis "Audiovizuāla darba veidošana multimediju jomā"**

Uz sākumu

Pārbaudījuma programma

Mērķis		Pārbaudīt un novērtēt izglītojamā sasniedzamo rezultātu apguvi atbilstoši modulī noteiktajam.								
Darba uzbūve		Uzdevumu skaits		3						
		Uzdevumu veidi		Darba mape, zināšanu pārbaudes jautājumi.						
		Uzdevumu izpildes kopējais laiks minūtēs		30 min.						
Uzdevumu apraksts		1. Dokumentēt audiovizuāla darba veidošanas multimediju jomā apguves laikā izpildītos praktiskos darbus aprakstu, foto vai video fiksācijas veidā. Apkopot informāciju darba mapē un iesniegt izglītības iestādes norādītajā termiņā. 2. Nosaukt vismaz četras aktuālākās un populārākās sociālo tīklu platformas un raksturot katru no tām. 3. Rakstiski atbildēt uz zināšanu pārbaudes jautājumiem par audiovizuālo materiālu.								
Norises vieta un nepieciešamie materiālie līdzekļi		Norises vieta: mācību klase. Katram izglītojamajam nepieciešami rakstāmpiederumi.								
Vērtēšanas kārtība		Pārbaudījuma uzdevumu izpildi vērtē pedagogs(-i). Vērtēta tiek katra uzdevuma izpilde. Maksimāli iegūstamais punktu skaits ir 61, kas atbilst 100 %. Pārbaudījums ir nokārtots, ja uzdevumu izpildes apjoms nav zemāks par 60 %. Pārbaudījuma vērtējums tiek izteikts ballēs atbilstoši vērtēšanas skalai:								
Iegūto punktu skaits	1–8	9–17	18–26	27–36	37–40	41–45	46–50	51–55	56–58	59–61
Uzdevumu izpildes apjoms (%)	1–14	15–29	30–44	45–59	60–67	68–75	76–83	84–91	92–96	97–100
Vērtējums ballēs	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

Uzdevumi, to izpildes vērtēšanas kritēriji

1. uzdevums. Dokumentēt audiovizuāla darba veidošanas multimediju jomā apguves laikā izpildītos praktiskos darbus aprakstu, foto vai video fiksācijas veidā. Apkopot informāciju darba mapē un iesniegt izglītības iestādes norādītajā termiņā.

Darba mape (portfolio) satur moduļa apguves laikā izpildīto praktisko darbu apkopojumu:

- audiovizuālus darbus trim dažādām sociālo tīklu platformām;
- audiovizuālu interneta lapas reklāmas baneri;
- audiovizuālu interneta lapas fona video;
- audiovizuālu darbu reklāmas stendam;
- slaidrādes video par modulī apgūto vielu ar pievienotu aizkadra balsi;
- vides instalāciju ar video projekciju kā galveno elementu;
- pasākuma video projekciju skaņdarbam.

2. uzdevums. Nosaukt vismaz četras aktuālākās un populārākās sociālo tīklu platformas un raksturot katru no tām.

Aprakstīt pamatfunkciju, lietotāja iespējas, mērķauditoriju, reklāmu izvietojšanas iespējas.

Platforma	
Raksturojums	

Platforma	
Raksturojums	

Platforma	
Raksturojums	

Platforma	
Raksturojums	

3. uzdevums. Rakstiski atbildēt uz zināšanu pārbaudes jautājumiem par audiovizuālo materiālu.

3.1. Kādi riski pastāv, veicot digitāla audiovizuāla materiāla pārraidīšanu, izmantojot bezvadu tehnoloģijas?

--

3.2. Kāda tehniskajai specifikācijai jāpievērš uzmanība, izstrādājot audiovizuālu saturu

dažādiem multimediju projektiem?

3.3. Kādi ir noteicošie faktori, izvēloties konkrētu sociālo tīklu platformu kādai konkrētai reklāmas kampaņai?

3.4. Kādu likumu normām jāpievērš uzmanība, izstrādājot audiovizuālu saturu sociālo tīklu platformām un dažādiem multimediju projektiem?

Vērtēšanas kritēriji

1. uzdevums. Dokumentēt audiovizuāla darba veidošanas multimediju jomā apguves laikā izpildītos praktiskos darbus aprakstu, foto vai video fiksācijas veidā. Apkopot informāciju darba mapē un iesniegt izglītības iestādes norādītajā termiņā. (maksimāli iegūstamais punktu skaits 45)

Veicamā darbība	Vērtēšanas kritēriji	Piešķiramie punkti
Ja darba mapē ietvertie darbi atbilst uzdevuma nosacījumiem – darbs ir nofilmēts un samontēts (1 punkts), publicēts (1 punkts), ir izpildīts tehniski kvalitatīvi (1 punkts), ir radoša pieeja (1 punkts) un tas noformēts atbilstoši moduļa pārbaudījuma saturam (1 punkts), tad tiek piešķirti punkti:		
Praktisko darbu mapes izveidošana. (maksimāli iegūstamais punktu skaits 45)	Ir izveidots audiovizuāls darbs:	
	• pirmajai sociālo tīklu platformai;	5
	• otrajai sociālo tīklu platformai;	5
	• trešajai sociālo tīklu platformai;	5
	• interneta lapas reklāmas banerim;	5
	• interneta lapas fona video;	5
	• reklāmas stendam.	5
	Ir izveidots slaidrādes video par moduli apgūto vielu ar pievienotu aizkadra balsi.	5
	Ir izveidota vides instalācija ar video projekciju kā galveno elementu.	5
	Ir izveidota video projekcija skaņdarbam.	5

2. uzdevums. Nosaukt vismaz četras aktuālākās un populārākās sociālo tīklu platformas un raksturot katru no tām. (maksimāli iegūstamais punktu skaits 12)

Veicamā darbība	Vērtēšanas kritēriji	Piešķiramie punkti
Sociālo platformu raksturošana. (maksimāli iegūstamais punktu skaits 12)	Pareizi nosaukta sociālo tīklu platforma. (1 punkts par katru pareizi nosauktu sociālo tīklu platformu)	4
	vērtējumu izvēlas	
	Īss un vienkāršs sociālo tīklu platformas raksturojums. (1 punkts par katru pareizu atbildi)	4
	Izvērst un pamatots sociālo tīklu platformas raksturojums. (2 punkti par katru pareizu atbildi)	8

3. uzdevums. Rakstiski atbildēt uz zināšanu pārbaudes jautājumiem par audiovizuālo materiālu. (maksimāli iegūstamais punktu skaits 4)

Veicamā darbība	Vērtēšanas kritēriji	Piešķirjamie punkti
Atbildēšana uz jautājumiem. (maksimāli iegūstamais punktu skaits 4)	Pareizi atbild uz jautājumiem. (1 punkts par katru pareizu atbildi)	4

Pareizās atbildes

2. uzdevums. Nosaukt vismaz četras aktuālākās un populārākās sociālo tīklu platformas un raksturot katru no tām.

Platforma	<i>Facebook</i>
Raksturojums	Tiešsaistes sociālais tīkls. <i>Facebook</i> ļauj izveidot lietotāja profilu ar fotogrāfiju un informāciju par sevi, aicināt draugus, sūtīt tiem ziņojumus, mainīt savu statusu, atstāt paziņojumus uz savas un citu lietotāju laukjoslām, augšupielādēt fotogrāfijas un videoklipu ierakstus, veidot interešu grupas. <i>Facebook</i> ir iespējams ievietot apmaksātas reklāmas, reklāmas var veidot dažādām mērķauditorijām. Lai arī jauniešu vidū platforma sāk zaudēt interesi, pagaidām tas sasniedz vislielāko auditorijas daļu. <i>Facebook</i> izveidojis Marks Zakerbergs.

Platforma	<i>Instagram</i>
Raksturojums	Mobilais tiešsaistes sociālais tīkls. <i>Instagram</i> ir fotogrāfiju un video koplietošanas platforma, kas ļauj lietotājiem uzņemt fotogrāfijas un video un dalīties ar tiem dažādos sociālajos tīklos. 90 % <i>Instagram</i> lietotāji ir jaunāki par 35 gadiem. <i>Instagram</i> lietotājiem ir iespēja sekot dažādu zīmolu lapām, ir iespējams izmantot mirklbirkas un <i>Instagram</i> stāstus sadaļu reklāmas veidošanā. <i>Instagram</i> var lietot tikai mobilajās ierīcēs. <i>Instagram</i> izveidojuši Kevins Saistroms un Maiks Krīgers.

Platforma	<i>YouTube</i>
Raksturojums	Video koplietošanas tiešsaistes sociālā tīmekļa vietne. <i>YouTube</i> var ievietot, skatīties un izmantot dažādus videofailus. <i>YouTube</i> izmanto, ne tikai lai skatītos videoklipus vai klausītos dziesmas, bet arī pamācībām, lekcijām, kā arī mārketinga un reklāmas nolūkos. <i>YouTube</i> ir ļoti plaša mērķauditorija. Reklāmas veidošanā var iesaistīt sociālā tīkla slavenības vai jūtūberus, kuru popularitāte ar katru dienu pieaug un kļūst par svarīgu tīkla sastāvdaļu. <i>YouTube</i> izveidojuši Stīvs Čens, Čads Hārlijs un Džavids Karims.

Platforma	<i>Twitter</i>
Raksturojums	Mikroblogošanas tiešsaistes sociālais tīkls, kurā lietotāji apmainās ar īsiem ziņojumiem – tvītiem. Lietotāji var publicēt savas ziņas un dalīties ar citu lietotāju ierakstiem. <i>Twitter</i> ir ierobežots rakstzīmju skaits vienam ierakstam – sākotnēji tās bija 140 zīmes, tagad 280 zīmes. Arī audiomateriāliem un videomateriāliem ir ierobežojums – 140 sekundes. Izvietojot reklāmu <i>Twitter</i> , ir iespējams uzrunāt precīzu mērķauditoriju (pēc vecuma, dzīvesvietas, interesēm, pat lietotajām ierīcēm), izmantojot dažādus instrumentus.

	Twitter izveidojuši Džeks Dorsijs, Noa Gless, Bīzs Stouns un Evans Viljamss.
--	--

Platforma	<i>Snapchat</i>
Raksturojums	Attēlu un video kopīgošanas sociālais tīkls, kurā lietotāji var dalīties ar uzņemtajiem attēliem un tiem pievienot tekstus un zīmējumus un nosūtīt tos citiem lietotājiem. Attēlu failiem var iestatīt apskates laika ierobežojumus (kad attēls apskatīts, tas pazūd no lietotāja ierīces, bet saglabājas <i>Snapchat</i> serveros). <i>Snapchat</i> pamatauditorija ir jaunieši līdz 30 gadu vecumam. <i>Snapchat</i> reklāmas nolūkos var veidot zīmolu videostāstus. <i>Snapchat</i> izveidojuši Evans Špīgels, Bobijs Mērfijs un Redžijs Brauns.

3. uzdevums. Rakstiski atbildēt uz zināšanu pārbaudes jautājumiem par audiovizuālo materiālu.

3.1. Kādi riski pastāv, veicot digitāla audiovizuāla materiāla pārraidīšanu, izmantojot bezvadu tehnoloģijas?

Neparedzēti signāla traucējumi, datu pārraides pārrāvums, kvalitātes zudums, izvēlēta bezvadu pieslēguma nespēja nodrošināt nepieciešamo datu plūsmu.

3.2. Kādai tehniskajai specifikācijai jāpievērš uzmanība, izstrādājot audiovizuālu saturu dažādiem multimediju projektiem?

Gala ierīces (ar kuras palīdzību plānots izrādīt izstrādāto audiovizuālo materiālu) izšķirtspējai, atbalstītajiem multimediju formātiem un pieslēguma (savienojuma) veidiem.

3.3. Kādi ir noteicošie faktori, izvēloties konkrētu sociālo tīklu platformu kādai konkrētai reklāmas kampaņai?

Sociālā tīkla popularitāte konkrētā reģionā. Sociālā tīkla aktualitāte noteiktās vecuma grupās. Sociālā tīkla atbalstītie multimediju formāti.

3.4. Kādu likumu normām jāpievērš uzmanība, izstrādājot audiovizuālu saturu sociālo tīklu platformām un dažādiem multimediju projektiem?

Fizisko personu datu aizsardzības likums, Autortiesību likums, satura atbilstība noteiktām vecuma grupām, valsts valodas lietojums.



I E G U L D Ī J U M S T A V Ā N Ā K O T N Ē

Nr. 8.5.2.0/16/I/001

«Nozaru kvalifikācijas sistēmas pilnveide profesionālās izglītības attīstībai un kvalitātes nodrošināšanai»

Profesionālā kvalifikācija "Video operators" (4. LKI)**Obligātās izvēles daļa (B daļa)
Modulis "Audiovizuālu projektu veidošana"**

Uz sākumu

Pārbaudījuma programma

Mērķis		Pārbaudīt un novērtēt izglītojamā sasniedzamo rezultātu apguvi atbilstoši moduļi noteiktajam.								
Darba uzbūve		Uzdevumu skaits		2						
		Uzdevumu veidi		Darba mape, praktiskais darbs.						
		Uzdevumu izpildes kopējais laiks minūtēs		240 min.						
Uzdevumu apraksts		1. Dokumentēt audiovizuālu projektu veidošanas apguves laikā izpildītos praktiskos darbus aprakstu, foto vai video fiksācijas veidā. Apkopot informāciju darba mapē un iesniegt izglītības iestādes norādītajā termiņā. 2. Izveidot un prezentēt filmas pašreklāmas videomateriālu.								
Norises vieta un nepieciešamie materiālie līdzekļi		Norises vieta: datorklase ar darba vietu katram izglītojamajam. Katram izglītojamajam nepieciešams dators ar videomontāžas un prezentāciju veidošanas programmatūru.								
Vērtēšanas kārtība		Pārbaudījuma uzdevumu izpildi vērtē pedagogs(-i). Vērtēta tiek katra uzdevuma izpilde. Maksimāli iegūstamais punktu skaits ir 63, kas atbilst 100 %. Pārbaudījums ir nokārtots, ja uzdevumu izpildes apjoms nav zemāks par 60 %. Pārbaudījuma vērtējums tiek izteikts ballēs atbilstoši vērtēšanas skalai:								
Iegūto punktu skaits	1–9	10–18	19–27	28–37	38–42	43–47	48–52	53–57	58–60	61–63
Uzdevumu izpildes apjoms (%)	1–14	15–29	30–44	45–59	60–67	68–75	76–83	84–91	92–96	97–100
Vērtējums ballēs	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

Uzdevumi, to izpildes vērtēšanas kritēriji

1. uzdevums. Dokumentēt audiovizuālu projektu veidošanas apguves laikā izpildītos praktiskos darbus aprakstu, foto vai video fiksācijas veidā. Apkopot informāciju darba mapē un iesniegt izglītības iestādes norādītajā termiņā.

Darba mape (portfolio) satur moduļa apguves laikā izpildīto praktisko darbu apkopojumu.

1.1. Audiovizuāla darba izstrādes cikls (ideja, stāsts, scenārijs, idejas prezentācija, kadru plāns, lokācijas vietu apraksts, ražošanas plāns, izplatīšanas plāns).

1.2. Radīts tehniski un estētiski kvalitatīvs mūzikas klips (veidots stāsts, vienota stilistika, montāža un pēcapstrāde veikta atbilstoši mūzikas klipa prasībām).

1.3. Radīts tehniski un estētiski kvalitatīvs reklāmas video (veidots stāsts, vienota stilistika, montāža un pēcapstrāde veikta atbilstoši reklāmas video prasībām).

1.4. Radīta tehniski un estētiski kvalitatīva dokumentālā īsfilma (veidots stāsts, vienota stilistika, montāža un pēcapstrāde veikta atbilstoši dokumentālās īsfilmas prasībām).

1.5. Radīta tehniski un estētiski kvalitatīva īsmetrāžas spēlfilma (veidots stāsts, vienota stilistika, montāža un pēcapstrāde veikta atbilstoši īsmetrāžas spēlfilmas prasībām).

1.6. Audiovizuālā darba publicitāte (prezentācijas pasākuma plāns, pirmizrādes plāns, publicitātes plāns).

2. uzdevums. Izveidot un prezentēt filmas pašreklāmas videomateriālu.

Izvēlēties vienu no 1. uzdevumā iesniegtajiem darbiem (dokumentālā īsfilma vai īsmetrāžas spēlfilma), izstrādāt 30 sekunžu garu pašreklāmu atbilstoši filmas žanram un stilistikai, ievērojot reklāmas veidošanas principus, un prezentēt to.

Vērtēšanas kritēriji

1. uzdevums. Dokumentēt audiovizuālu projektu veidošanas apguves laikā izpildītos praktiskos darbus aprakstu, foto vai video fiksācijas veidā. Apkopot informāciju darba mapē un iesniegt izglītības iestādes norādītajā termiņā. (maksimāli iegūstamais punktu skaits 43)

Veicamā darbība	Vērtēšanas kritēriji	Piešķirjamie punkti
Ja darba mapē ietvertie darbi veido sēriju ar vienotu stāstu/ideju (1 punkts), ir izpildīti tehniski kvalitatīvi (1 punkts), ir ieturēti vienotā stilistikā (1 punkts), pēcapstrāde ir veikta atbilstoši uzdevumam (1 punkts), ir radoša pieeja (1 punkts) un tie noformēti atbilstoši moduļa pārbaudījuma saturam (1 punkts), tad tiek piešķirti punkti:		
Praktisko darbu mapes izveidošana. (maksimāli iegūstamais punktu skaits 43)	Audiovizuāla darba izstrādes cikls:	
	Ir izstrādāta un aprakstīta ideja.	2
	Ir izstrādāts un uzrakstīts stāsts.	2
	Ir izstrādāts un uzrakstīts scenārijs.	2
	Ir izstrādāts idejas prezentācijas materiāls.	1
	Ir izstrādāts kadru plāns.	2
	Ir aprakstītas lokācijas vietas.	2
	Ir izstrādāts ražošanas plāns.	1
	Ir izstrādāts izplatīšanas plāns.	1
	Ir izveidots mūzikas klips.	6
	Ir izveidots reklāmas video.	6
	Ir izveidota dokumentālā īsfilma.	6

	Ir izveidota īsmetrāžas spēlfilma.	6
	Audiovizuālā darba publicitāte:	
	Ir izstrādāts prezentācijas pasākuma plāns.	2
	Ir izstrādāts pirmizrādes pasākuma plāns.	2
	Ir izstrādāts publicitātes pasākuma plāns.	2

2. uzdevums. Izveidot un prezentēt filmas pašreklāmas videomateriālu. (maksimāli iegūstamais punktu skaits 20)

Veicamā darbība	Vērtēšanas kritēriji	Piešķirjamie punkti
Pašreklāmas videomateriāla izveidošana. (maksimāli iegūstamais punktu skaits 20)	Ir izveidots 30 sekunžu garš pašreklāmas videomateriāls.	1
	Pašreklāmas videomateriāls atbilst žanram un stilistikai.	2
	Ir izveidots scenārijs atbilstoši uzdevumam.	2
	Montāža veikta atbilstoši reklāmas veidošanas principiem.	2
	Montāža ir kvalitatīva.	2
	Izveidots kvalitatīvs skaņas celiņš.	2
	Skaņas celiņš atbilst veidotās pašreklāmas materiāla ritmam.	2
	Pievienoti sākuma un beigu titri.	2
	Pašreklāmas materiāls ir sagatavots prezentēšanai.	1
	Veikta prezentācija.	2
	Prezentācija ir pārliecinoša.	1
	Prezentācijas laikā lietota profesionāla terminoloģija.	1