

KULTŪRAS NOZARES UN RADOŠO INDUSTRIJU JOMAS KVALIFIKĀCIJU STRUKTŪRA¹

1. Nozares profesiju vispārīgs raksturojums	
1.1. Kvalifikācijas līmenis*	1.2. Nozares profesiju kvalifikācijas līmeņa raksturojums (sasniedzamie mācīšanās rezultāti: zināšanas, prasmes, kompetence, autonomija un atbildība)
1. LKI	Nav attiecināms.
2. LKI	Nav attiecināms uz nozari.
3. LKI	<i>Foto, video, televīzijas un kino sektors.</i> Individuāli un/vai komandā radīt noteiktus vizuālās saziņas produktus, vienkāršās situācijās, strādājot darba vadītāja uzraudzībā. Pielāgot savu darbību apstākļiem un atbildēt par sava veicamā darba izpildi laikā un atbilstošā kvalitātē, izvērtēt sasniegto rezultātu kvantitāti un kvalitāti. Ievērot darba, vides un dabas aizsardzības, ugunsdrošības, elektrodrošības prasības. Veikt vienkāršus telpas un vides iekārtošanas darbus, uzstādīt un izvietot apgaismošanas, apskalošanas, foto un videotehnikas iekārtas, izpildīt vienkāršus foto vai video darbus, izvēloties un piemērojot atbilstošas metodes, līdzekļus, materiālus, informāciju un tehnoloģijas. Norādīto foto vai video darba uzdevumu veikšanai nepieciešamo instrumentu, materiālu un iekārtu veidu un pielietojuma, darbošanās principu, profesionālās terminoloģijas un iesaistīto personu pienākumu un atbildību zināšanas.
4. LKI	<i>Restaurācijas sektors.</i> Individuāli vai komandā stingrā speciālista uzraudzībā veikt tehniskus objekta restaurācijas darbus, ievērojot reglamentu. Atbildēt par savu ikdienas darbu izpildi. Ievērot darba aizsardzības un ugunsdrošības noteikumus, darba tiesisko attiecību normas, vides un dabas aizsardzības normatīvo aktu prasības attiecībā uz sevi un citām komandas darbā iesaistītajām personām, izvēlēties atbilstošos darba aizsardzības līdzekļus. Novērtēt restaurējamo objektu un riskus, veikt uzmērījumus un sagatavot skices. Veikt restaurējamā objekta vēsturisko izpēti, konsultējoties ar mākslas nozares speciālistiem. Atbilstoši speciālista instrukcijām, veikt objekta mehānisko un ķīmisko apstrādi, izvēloties darba metodes, līdzekļus, materiālus un tehnoloģijas. Lasīt un saprast tehnisko dokumentāciju, rasējumus un skices, tehniskos apzīmējumus. Darba uzdevumu veikšanai nepieciešamās mākslas un restaurācijas vēstures, profesionālās terminoloģijas, tehnoloģiju un tehnoloģisko procesu, reglamenta, likumsakarību, instrumentu, materiālu, tehnisko darba metožu, kvalitātes prasību un procedūru zināšanas. Izpratne par procesiem restaurācijā, to organizēšanu un nodrošināšanu. <i>Lietišķās mākslas un amatniecības sektors</i> Individuāli un/vai komandā radīt un veikt radošu darbību, darbojoties kādā no lietišķās mākslas jomām. Atbildēt par savu ikdienas darbu izpildi. Izprast un lietot atbilstošus darba aizsardzības līdzekļus, ievērot darba, vides un dabas aizsardzības, ugunsdrošības un elektrodrošības prasības.

	Plānot un veikt dažādu lietišķās mākslas projektu īstenošanu no ieceres izstrādes līdz gatava darba izstrādei izvēlētajai mērķauditorijai. Darba uzdevumu veikšanai nepieciešamas profesionālās zināšanas par mākslas un kultūras vēsturi, materiāliem, tehnoloģijām, tehnoloģiskajiem procesiem un ilgtspēju, prasmes izstrādāt izstrādājumu māksliniecisko un tehnisko risinājumu. <i>Mākslas sektors.</i> Individuāli un/vai komandā radīt un veikt vizuālās mākslas darbus. Atbildēt par savu ikdienas darbu izpildi. Izprast un lietot atbilstošus darba aizsardzības līdzekļus, ievērot darba, vides un dabas aizsardzības, ugunsdrošības un elektrodrošības prasības. Plānot mākslas darba īstenošanu. Veikt mākslas darba konceptuālā pamatojuma, darba idejas un projekta izstrādi. Sagatavot resursus mākslas darba izstrādei, apzināt mākslas darba īstenošanai, eksponēšanai, publicēšanai nepieciešamos pakalpojumus. Īstenot mākslas darbu atbilstoši izvēlētajai teknikai, lietojot ieceres īstenošanai atbilstošus izteiksmes līdzekļus. Eksponēt mākslas darbu, veikt mākslas darba un īstenošanas procesa dokumentēšanu un autoruzraudzību. Darba uzdevumu veikšanai nepieciešamās mākslas vēstures un stilu, kompozīcijas, zīmēšanas, grafikas, gleznošanas, formveides, audiovizuālo tehnoloģiju, aktuālo mākslas un kultūras norišu un profesionālās terminoloģijas zināšanas. Izprātne par mākslas vēsturi, stilistiku un likumsakarībām, mākslas darba analīzi, informācijas avotiem un iegūšanas metodēm, pētniecības metodēm, intelektuālā īpašuma veidiem, mākslas darba eksponēšanu un publicēšanu, izmaksu tāmju veidošanas principiem.
	<i>Dizaina sektors.</i> Individuāli vai komandā pēc dotā darba uzdevuma izpildīt daļu no dizainera pienākumiem un uzdevumiem dizaina projekta izstrādes procesā. Uzņemties atbildību paredzamā un mainīgā vidē par sava darba izpildi. Ievērot sociālās atbildības un dizaina ilgtspējas principus, elektrodrošības un ugunsdrošības noteikumus, darba tiesisko attiecību normas, vides un dabas aizsardzības normatīvo aktu prasības, profesionālās ētikas pamatprincipus, izvēlēties un lietot atbilstošus darba aizsardzības līdzekļus. Izvēlēties un izmantot uzdevumu izpildei piemērotākās izpētes, dizaina risinājumu attēlošanas un izstrādes metodes, materiālus un tehnoloģijas. Veikt vispārīgu auditorijas (lietotāja) vajadzību, kā arī analogu, materiālu un tehnisko risinājumu izpēti; izstrādāt vizualizācijas, izmantojot dažādus attēlošanas veidus, specializētas datorprogrammas. Izgatavot pirmparaugus un maketus, izmantojot atbilstošus materiālus un lietojot mūsdienīgas un tradicionālas tehnoloģijas, iekļauties dotajos resursos. Veikt atsevišķus darbu izpildei nepieciešamos aprēķinus un sagatavot dizaina risinājuma tehnisko projektu. Sadarboties ar projekta izstrādes komandu un citiem speciālistiem, prezentēt dizaina projektu. Darba uzdevumu veikšanai nepieciešamās dizaina pamatprocesu un palīgprocesu, mākslas vēstures un stilu, ergonomikas, projektēšanas, krāsu teorijas, kompozīcijas, zīmēšanas, skicēšanas, materiālu īpašību un apstrādes, jaunāko dizaina tendenču un profesionālās terminoloģijas zināšanas. Izprātne par dizaina vēsturi un likumsakarībām, informācijas avotiem un iegūšanas metodēm, pētniecības metodēm, intelektuālā īpašuma veidiem, projekta izstrādes posmiem, izmaksu tāmju veidošanas principiem, komercdarbību un ekonomiku.
	<i>Foto, video, televīzijas un kino sektors.</i> Individuāli un/vai komandā radīt un uzraudzīt standartizētus vizuālās saziņas produktus. Atbildēt par savu ikdienas darbu izpildi. Izprast un lietot atbilstošus darba aizsardzības līdzekļus, ievērot darba, vides un dabas aizsardzības, ugunsdrošības un elektrodrošības prasības. Novērtēt, pārbaudīt un izvēlēties dekorācijas, gaismas izvietošanu, nepieciešamo gaismas avotu daudzumu, jaudu un virzienu. Nodrošināt un apkalpot gaismas iekārtas, elektroniskās aparatūras un videotehniku, montēt un demontēt tās. Nabalansēt kadra laukumu atbilstoši nepieciešamajam situācijas aprakstam, satura mērķim vai iecerētā tēla uzbūvei, apstrādāt statisko foto fiksāciju, sižetu un audiovizuālo materiālu atbilstošā kvalitātē un formātā, balansēt skaņu, uzlabot ierakstu, pielāgot efektus, montēt foto aprakstus un video sižetus, sagatavot skaņu, titrus, logotipus un citus grafiskos materiālus montāžai.

	Darba uzdevumu veikšanai foto vai video, vai TV/kino sektora pamatprocesu un palīgprocesu, teoriju un likumsakarību, līdzekļu, tehnoloģiju, darba metožu, noteikumu un procedūru specializētas zināšanas. <i>Mūzikas un skatuves mākslas sektors.</i> Individuāli un komandā iestudēt un atskaņot muzikālus darbus. Atbildēt par savu izdienas darbu izpildi. Izprast un lietot atbilstošus darba aizsardzības līdzekļus, ievērot darba, vides un dabas aizsardzības, ugunsdrošības un elektrodrošības prasības. Pārvaldīt profesionālajai kvalifikācijai atbilstošu praktisko un teorētisko sagatavotību. Darba uzdevumu veikšanai nepieciešams pārvaldīt vokālos un/vai instrumenta spēles tehniskos paņēmienus. Prast saskarsmes un sadarbības prasmes. Spēt orientēties mūzikas stilu un žanru daudzveidībā. Prast pielietot digitālās prasmes un mūsdienu tehnoloģijas saziņai un komunikācijai. Individuāli un/vai komandā iestudēt un izpildīt horeogrāfiskus darbus. Atbildēt par savu ikdienas darbu izpildi. Izprast un lietot atbilstošus darba aizsardzības līdzekļus, ievērot darba, vides un dabas aizsardzības, ugunsdrošības un elektrodrošības prasības. Darba uzdevumu veikšanai nepieciešams pilnīgi pārvaldīt izvēlēto dejas stila tehniku, kā arī pārzināt un spēt izpildīt citus dejas stilus. Pārvaldīt aktiermeistarību, ķermeņa nostādīšanu, prast veikt pareizu iesildīšanos un atsildīšanos, pārzināt kostīma valkāšanas kultūru un grīma lietošanas pamatus, kā arī orientēties zināšanās par dejas, mūzikas, mākslas un kultūras vēsturi, materiāliem, pielietot digitālās prasmes un mūsdienu tehnoloģijas saziņai un komunikācijai.
5. LKI	<i>Restaurācijas sektors.</i> Individuāli vai komandā speciālista uzraudzībā reglamenta ietvaros organizēt restaurācijas darbu izpildi un pārbaudīt to kvalitāti. Piedalīties restaurācijas metožu izvēlē, restaurācijas izmaksu novērtēšanā un ekspozīcijas sagatavošanā. Analizēt restaurācijas tehnoloģiskos procesus, risināt definētas problēmas. Ievērot darba aizsardzības un ugunsdrošības noteikumus, darba tiesisko attiecību normas, vides un dabas aizsardzības normatīvo aktu prasības attiecībā uz sevi un savā pārraudzībā iesaistītajām personām, izvēlēties atbilstošus darba aizsardzības līdzekļus. Uzraudzīt restaurējamā objekta uzmērījumus, pārbaudīt skicēs attēloto informāciju un veikt objekta dokumentālo fotofiksāciju. Veikt pirmsrestaurācijas sagatavošanās darbus, objekta vēsturisko izpēti un izvēlēties atbilstošu vēsturiskā materiāla mehānisko un ķīmisko apstrādes metodi un restaurācijas tehnoloģiskos procesus. Argumentēti apspriest praktiskus restaurācijas jomas jautājumus ar restaurācijas un citu nozaru speciālistiem. Darba uzdevumu veikšanai nepieciešamās zināšanas par materiāliem un raksturīgākajām restaurācijas metodēm. Restaurācijas reglamenta, nacionālo un starptautisko normatīvo aktu, mākslas un restaurācijas vēstures, instrumentu, iekārtu, kvalitātes prasību un procedūru zināšanas. Izpratne par procesiem restaurācijā, to organizēšanu un nodrošināšanu, restaurācijas metodikas izstrādes dokumentāciju un izmaksu analīzi, ekspozīciju sagatavošanas procesu. <i>Dizaina sektors.</i> Patstāvīgi plānot savu darbu, noteikt dizaina projekta izstrādes posmus un koordinēt komandas darbu, strādāt sadarbībā ar citiem speciālistiem, uzņemoties atbildību par veicamā darba izpildi un kvalitāti. Piedalīties dizaina pamatprocesu un/vai palīgprocesu pilnveidē. Nodrošināt starptautisko un nacionālo reglamentējošo dokumentu ievērošanu, darba tiesisko attiecību normu, darba, vides un dabas aizsardzības normatīvo aktu prasību izpildi, ievērot sociālās atbildības un dizaina ilgtspējas principus, profesionālās

	ētikas principus attiecībā uz sevi un citām komandas darbā iesaistītajām personām. Organizēt dizaina projekta īstenošanai piemērotāko metožu, tostarp "dizaina domāšanas" metodes izvēli, materiālu un tehnoloģiju izvēli. Tāmēt pasūtījumu un plānot darba izpildes laika grafiku. Pēc dotā darba uzdevuma veikt pasūtītāja un auditorijas (lietotāja) vajadzību un tirgū pieejamo analoģu izpēti; izvēlēties vai izstrādāt atbilstošus dizaina risinājumus, tostarp izvēloties vai izstrādājot atbilstošas vizualizācijas. Sadarboties ar dažādu jomu speciālistiem, pārrunāt un argumentēti apspriest praktiskus jautājumus un risinājumus ar radošo komandu, klientiem un vadību, pēc dotā darba uzdevuma piedāvāt radošus risinājumus projekta izstrādes komandas iekšējā vidē. Izgatavot pirmparaugu vai maketu un kritiski novērtēt un analizēt dizaina projekta izstrādes posmu rezultātus, piedāvāt uzlabojumus. Darba uzdevumu veikšanai nepieciešamās dizaina pamatprocesu un palīgprocesu, mākslas vēstures un stilu, ergonomikas, projektēšanas, kompozīcijas, krāsu teorijas, tektonikas, zīmēšanas, skicēšanas, materiālu īpašību un apstrādes, jaunāko dizaina tendenču un profesionālās terminoloģijas zināšanas. Izpratne par dizaina vēsturi un likumsakarībām, informācijas avotiem un iegūšanas metodēm, pētniecības metodēm, intelektuālā īpašuma veidiem, līgumattiecībām, projekta izstrādes posmiem, projektu vadību, izmaksu tāmju veidošanas principiem, komercdarbību un ekonomiku. <i>Foto, video, televīzijas un kino sektors.</i> Koordinēt un pārraudzīt vizuālās saziņas produktu radīšanu un/vai tā procesus. Atbildēt par sava un pārraudzībā esošā personāla darba izpildi un kvalitāti. Formulēt, aprakstīt un analizēt praktiskus audiovizuālās mediju jomas jautājumus, atlasīt nepieciešamo informāciju un izmantot to definētu problēmu risināšanai. Ievērot darba aizsardzības un ugunsdrošības noteikumus, darba tiesisko attiecību normas, vides un dabas aizsardzības normatīvo aktu prasības un uzņemties atbildību par to ievērošanu. Organizēt un uzraudzīt vietas sagatavošanu, vides izgaismošanu un apskaņošanu, videotehnikas izvietošanu atbilstoši producenta scenārijam vai projekta vadītāja uzdevumam. Vadīt kadru atbilstoši nepieciešamajam vēstījumam vai iecerētā tēla uzbūvei, koriģēt fotografēšanas vai filmēšanas tehnoloģisko procesu darbus. Sakārtot un pielāgot formātus atbilstoši pieprasījumam un nodrošināt gala produkta izplatīšanu atbilstošā kvalitātē. Darba uzdevumu veikšanai nepieciešamās foto vai video, vai TV/kino sektora jomai atbilstošas faktu, teoriju, likumsakarību un tehnoloģiju vispusīgas un specializētas zināšanas, kā arī zināšanas par darbu plānošanu, organizēšanu un nodrošināšanu.
--	---

6. LKI	<i>Restaurācijas sektors.</i> Reglamenta ietvaros patstāvīgi organizēt un vadīt restaurācijas darbu izpildi un kontrolēt to kvalitāti, saskaņot darbu izpildi ar pasūtītāju. Pārraudzīt savu padoto darbu, to atbilstību reglamenta, normatīvo aktu un kvalitātes standartu prasībām, nodrošinot darba vietā darba aizsardzības, ugunsdrošības noteikumu, vides un dabas aizsardzības prasību ievērošanu. Patstāvīgi iegūt, atlasīt un analizēt informāciju, reglamenta ietvaros pieņemt lēmumus un risināt problēmas restaurācijas nozarē, izstrādāt priekšlikumus darba efektivitātes paaugstināšanai, izvērtēt profesionālās darbības ietekmi uz vidi un sabiedrību, piedalīties restaurācijas attīstībā. Komunicēt un saskaņot ar pasūtītāju un restaurācijas metodisko padomi restaurācijas metodes izvēli un darba plānu. Aprakstīt un dokumentēt objektu, izstrādājot restaurācijas pasi. Veikt objekta laboratorisko izpēti. Izstrādāt restaurācijas metodiku, plānot darbam nepieciešamos resursus un noteikt restaurācijas izmaksas. Sagatavot restaurācijas objektu eksponēšanai. Vispusīgas zināšanas par materiāliem, to saderību un ķīmiskajām, bioloģiskajām un fizikālajām īpašībām, izpēti, testēšanas un restaurācijas metodēm. Resursu plānošanas, restaurācijas reglamenta, nacionālo un starptautisko normatīvo aktu, mākslas un restaurācijas vēstures, instrumentu, iekārtu, kvalitātes prasību un procedūru zināšanas. Izpratne par kvalitātes kontroles principiem. <i>Dizaina sektors.</i> Individuāli, komandā vai vadot padoto darbu, sadarbojoties ar citu jomu speciālistiem un pasūtītāju, patstāvīgi plānot, vadīt un kontrolēt dizaina projekta izstrādes procesu pilnībā vai atsevišķus tā posmus. Izvēlēties argumentētu zinātnisku pieeju problēmu risināšanā, uzņemties atbildību un iniciatīvu, pieņemt lēmumus neproгноzējamās situācijās. Ievērot sociālās atbildības un dizaina ilgtspējas principus, izprast un piemērot profesionālās ētikas normas un rīkoties atbilstoši tām, izvērtēt savas profesionālās darbības ietekmi uz vidi un sabiedrību, piedalīties dizaina nozares attīstībā. Nodrošināt un uzņemties atbildību par darba tiesisko attiecību normu, starptautisko un nacionālo reglamentējošo dokumentu ievērošanu, darba, vides un dabas aizsardzības normatīvo aktu prasību izpildi. Virzīt savu un padoto tālāku izglītošanos un profesionālo pilnveidi. Vadīt dizaina projekta izstrādes posmus, patstāvīgi iegūt, atlasīt un analizēt informāciju, risināt dizaina jomas problēmas. Definēt pasūtītāja vajadzības un veikt priekšizpēti, izvēloties un pielietojot dažādas pētniecības un datu analīzes metodes, analizēt izpēti rezultātus un noteikt nepieciešamību pēc jauniem dizaina risinājumiem atbilstoši produkta vai pakalpojuma lietotāja vajadzībām. Noteikt dizaina projekta stadijas un to īstenošanai nepieciešamos laiku, darbaspēka, radošos, materiālu, finanšu un citus resursus. Pārraudzīt dizaina risinājuma ieceres izstrādi un iesaistīt citus speciālistus, sniegt priekšlikumus uzlabojumiem, pārbaudīt vizualizācijas piemērotību darba uzdevumam un izstrādāt sarežģītas vizualizācijas. Organizēt un uzraudzīt pirmparauga izstrādes un testēšanas tehnoloģiju un procesu, iesaistot nepieciešamos speciālistus, analizēt testēšanas rezultātus, noteikt tālākās darbības un plānot pirmparauga ieviešanu ražošanā. Sadarboties ar iesaistītajām personām un iestādēm starpnozaru vidē. Pieņemt lēmumus, saskaņot tos ar darbu veicējiem, ražotāju iespējām un pasūtītāju. Prezentēt dizaina projektu. Darba uzdevumu veikšanai nepieciešamas zināšanas par dizaina pamatprocesu un palīgprocesiem, mākslas vēsturi un stiliem, ergonomiku, projektēšanu, kompozīciju, krāsu teoriju, tektoniku, zīmēšanu, skicēšanu, gleznošanu, materiālu īpašībām un apstrādi, jaunākajām dizaina tendencēm un profesionālo terminoloģiju, kā arī zināšanas par mijiedarbību starp dizainu un sabiedrību. Zināšanas par līgumattiecību veidiem un vadību, resursu plānošanu un optimizēšanu, projektu vadību, cilvēkresursu vadību, darbu plānošanu, organizēšanu un kvalitātes kontroli, tehniskā projekta dokumentācijas izstrādi. Padziļināta izpratne par kvalitatīvajām un kvantitatīvajām pētniecības metodēm, datu analīzes un pirmparaugu testēšanas metodēm, informācijas atlases līdzekļiem, aprēķinu metodēm, dizaina un citu nozaru aktuālajām tendencēm, tehnoloģijām, materiāliem, vizualizācijas metodēm un datorprogrammām, kā arī zināšanas par dizaina produktu prezentēšanu un virzīšanu tirgū.
----------------------	--

	<i>Foto, video, televīzijas un kino sektors.</i> Vadīt, koordinēt un uzraudzīt augstas kvalitātes vizuālās saziņas produktu radīšanu, kā arī pārraudzībā esošā personāla darbu un darba izpildes kvalitāti. Sadarboties ar klientu, plānot tehnoloģiskos procesus un pieņemt lēmumus par šo procesu izpildi. Formulēt un analizēt praktiskas audiovizuālās mediju jomas problēmas, atlasīt nepieciešamo informāciju un izmantot to definētu problēmu risināšanai. Izvērtēt un pilnveidot savu un pārraudzībā esošā personāla darbību. Ievērot darba aizsardzības un ugunsdrošības noteikumus, darba tiesisko attiecību normas, vides un dabas aizsardzības normatīvo aktu prasības attiecībā uz sevi un savā pārraudzībā iesaistītajām personām. Izstrādāt vīziju vides izgaismojuma, apskaņojuma un videotehnikas izvietojuma koncepcijai, kontrolēt tās ieviešanu, veidot skaņas un vizuālā vēstījuma režiju, pārbaudīt iegūtās vizuālās informācijas, produkta un atsevišķo attēlu atbilstību īstenošanas uzdevumiem. Pārbaudīt iegūtā produkta atbilstību sākotnēji prognozētajiem mērķiem un kvalitātes standartiem, pārvaldīt dažādas sarežģītības pakāpes arhivēšanas programmatūru. Kontrolēt gala produkta izplatīšanu atbilstoši plānam. Darba uzdevumu veikšanai nepieciešamās padziļinātās zināšanas foto vai video, vai TV/kino jomā, ietverot teoriju un principu kritisku izpratni, zināšanas par pilnu vizuālās saziņas produkta ražošanas tehnoloģisko ciklu. Izpratne par mediju jomas svarīgākajiem jēdzieniem un likumsakarībām.
7. LKI	<i>Restaurācijas sektors.</i> Reglamenta ietvaros vadīt, pārraudzīt un kontrolēt pilnu restaurācijas procesu un darbu kvalitāti, pieņemt lēmumus par metožu piemērošanu un procesa virzību. Formulēt un pētīt sarežģītas zinātniskas un profesionālas problēmas restaurācijas jomā, izstrādājot inovatīvus risinājumus. Integrēt dažādu jomu zināšanas restaurācijā, dot ieguldījumu jaunu zināšanu radīšanā, pētniecības vai profesionālās darbības metožu attīstībā, parādīt izpratni un ētisko atbildību par zinātnes rezultātu vai profesionālās darbības iespējamo ietekmi uz vidi un sabiedrību. Izvērtēt sarežģītas situācijas, izvēlēties atbilstošākos risinājumus un metodes. Komunicēt ar pasūtītāju par restaurācijas kvalitātes kritērijiem un kontrolēt kvalitātes kritēriju izpildi, saskaņot restaurācijas metodiku. Diagnosticēt objekta bojājumu cēloņus, izstrādāt vadlīnijas zinātniskajai izpētei un interpretēt tās rezultātus. Dot eksperta padomu par restaurācijas stratēģijām, uzturēšanu un aizsardzību. Sagatavot un prezentēt publikācijas, kontrolēt restaurēto objektu eksponēšanas procesu. Padziļinātas, specializētas zināšanas un kritiska, radoša izpratne par materiāliem, to saderību un ķīmiskajām, bioloģiskajām un fizikālajām īpašībām, zinātniskās izpētes, testēšanas un restaurācijas metodēm, objektu uzglabāšanas apstākļu prasībām, resursu plānošanu, restaurācijas reglamentu, nacionālajiem un starptautiskajiem normatīvajiem aktiem, mākslas un restaurācijas vēsturi, instrumentiem, iekārtām, kvalitātes prasībām un procedūrām, publikāciju sagatavošanu. Zināšanas par zinātnes vai profesionālās jomas vēsturiskajiem un jaunākajiem atklājumiem, kas nodrošina pamatu radošai domāšanai vai pētniecībai, normatīvo aktu prasību zināšanas. Sarežģītu problēmu risināšanas paņēmieni un metožu kritiska novērtēšana un piemērošana. <i>Dizaina sektors.</i> Vadīt un pārraudzīt pilnu dizaina projekta izstrādes procesu, tajā skaitā sarežģītos, neprognozējamus apstākļos, kuros nepieciešamas jaunas, stratēģiskas pieejas. Formulēt un kritiski analizēt dizaina jomas un starpnozaru zinātniskās un profesionālās problēmas, pieņemt lēmumus un pamatot tos, veikt papildu analīzi, uzņemties atbildību par savā vadībā esošās projekta izstrādes komandas vai uzņēmuma darba rezultātu un pētnieciskās vai profesionālās darbības iespējamo ietekmi uz vidi un sabiedrību. Nodrošināt un uzņemties atbildību par darba tiesisko attiecību normu, starptautisko un nacionālo reglamentējošo dokumentu ievērošanu, darba, vides un dabas aizsardzības normatīvo aktu prasību izpildi. Pastāvīgi virzīt savu un padoto tālāku izglītošanos un profesionālo pilnveidi. Prognozēt nozares attīstības virzienus un integrēt dažādu jomu zināšanas, tehnoloģijas un metodes dizaina risinājumu izstrādē, dot ieguldījumu jaunu zināšanu radīšanā, pētniecības vai profesionālās darbības metožu attīstībā, sadarboties ar dažādām iesaistītajām pusēm starpnozaru un starptautiskā vidē.

	Vadīt un pārraudzīt dizaina projekta izstrādi, vadīt starpnozaru projektus, kontrolēt projekta izpildē iesaistīto speciālistu darbu un rezultātu kvalitāti. Izstrādāt priekšizpētes metodoloģiskās vadlīnijas, izstrādāt projekta plānu, nosakot nepieciešamos materiālu, finanšu un cilvēkresursus (tostarp, intelektuālo un radošuma potenciālu resursus), uzraugot līgumu izstrādi un pārbaudīt resursu apguvi. Izstrādāt priekšlikumus resursu efektīvākai izmantošanai, definēt darba uzdevumus starpnozaru izpētei un analizēt iegūtos datus, vadīt un organizēt sarežģītu starpnozaru risinājumu izstrādi, ieviest jaunas vizualizācijas metodes un tehnoloģijas. Vadīt tehniskā projekta dokumentācijas izstrādes darba grupu, sagatavot un pārbaudīt projekta realizēšanai nepieciešamās informācijas kopumu, izstrādāt vadlīnijas pirmparaugu testēšanai (prototipēšanai), veikt autoruzraudzību, prezentēt un virzīt tirgū dizaina projektu. Padziļinātas un specializētas zināšanas, kritiska un radoša izpratne par dizaina un radošo industriju nozari un starpnozaru sadarbību, likumsakarībām, padziļināta izpratne par dizaina nozares vēsturi un jaunākajām tendencēm dizainā, dažādām dizaina disciplīnām. Zināšanas, kas nodrošina pamatu radošai domāšanai, inovāciju ieviešanai vai pētniecībai, kā arī specializētas zināšanas par mākslas vēsturi un stiliem, ergonomiku, projektēšanu, kompozīciju, krāsu teoriju, tektoniku, zīmēšanu, skicēšanu, materiālu īpašībām un apstrādi, tehnoloģijām, vizualizācijas un pirmparaugu izstrādes un testēšanas metodēm, tehniskā projekta un izmaksu tāmju izstrādi. Zināšanas komercdarbībā un ekonomikā; zināšanas par produkta un/vai pakalpojuma zīmološanu un virzīšanu tirgū, kā arī par terminoloģiju, pārraudzības, kvalitātes vadības standartiem, nacionāla un starptautiska līmeņa normatīvo aktu prasībām, līgumattiecībām. <i>Foto, video, televīzijas un kino sektors.</i> Vadīt un pārraudzīt specializētus, sarežģītus, tostarp neprognozējamus vizuālās saziņas produktu radīšanas procesus, kas prasa jaunas stratēģiskas pieejas. Prognozēt un virzīt ilgtermiņā realizējamus projektus. Integrēt dažādu jomu zināšanas audiovizuālās mediju jomas sistēmā, dot ieguldījumu jaunu zināšanu radīšanā, pētniecības vai profesionālās darbības metožu attīstībā. Uzņemties atbildību par komandas darba rezultātiem. Nodrošināt darba aizsardzības prasībām atbilstošus ražošanas apstākļus, uzraudzīt un ievērot dabas un vides aizsardzības, ugunsdrošības un elektrodrošības prasības. Stratēģiski plānot, izstrādāt un ieviest jaunas darba metodes, paņēmienus un procesus, radot vizuālās saziņas produktus. Sekot mūsdienu tehnoloģiju tendencēm un izstrādāt priekšlikumus to ieviešanai vizuālās saziņas produktu ražošanā. Argumentēti izskaidrot un diskutēt par sarežģītiem vai sistēmiskiem mediju jomas aspektiem. Darba uzdevumu veikšanai nepieciešamās padziļinātās un paplašinātās zināšanas un izpratne par foto vai video, vai TV/kino sektoru; zināšanas, kas nodrošina pamatu radošai domāšanai un/vai pētniecībai, kā arī specializētas zināšanas par foto vai video vai TV/kino un citām mediju sistēmām, plānošanas metodēm, procesu darbību, pārraudzību un vadību. Zināšanas par jaunākajiem nozares sasniegumiem, nozari reglamentējošiem nacionāla un starptautiska līmeņa normatīviem aktiem un to izmaiņām.
8. LKI	Nav attiecināms.

* Latvijas kvalifikāciju ietvarstruktūras (LKI) līmenis, Izglītības likuma 8.¹ pants. Atbilstoši Profesionālās izglītības likuma 5. pantam 1. un 8. LKI līmenis nav attiecināms.

2. Nozares profesionālo kvalifikāciju ¹ (profesiju), tajās ietilpstošo specializāciju, saistīto profesionālo kvalifikāciju (profesiju) pārskats							
2.1. Profesionālās kvalifikācijas (profesijas) nosaukums		2.2. Kvalifikācijas līmenis	2.3. Profesijas kods	2.4. Profesionālās kvalifikācija (profesijas) raksturojums	2.5. Profesionālās kvalifikācijas (profesijas) specializācijas	2.6. Saistītās profesionālās kvalifikācijas (profesijas), profesionālās kvalifikācijas līmenis*	
2.1.1.	Video operatora palīgs.	3.PKL	Nav.	<u>Profesijas būtības apraksts:</u> Video operatora palīgs asistē video operatoram audiovizuālo darbu veidošanā, atbilstoši video operatora norādījumiem un prasībām palīdz sagatavot filmēšanai nepieciešamo aprīkojumu, gaismas avotu uzstādīšanu un tās koriģēšanu filmēšanas laikā. <u>Profesijas reglamentācija, papildu prasības:</u> Nav. <u>Profesijas citi nosaukumi, t.sk. svešvalodā:</u> EN: Cameraman (ISCO, ESCO), Video assistant.	Nav.	Video operators.	4.PKL
2.1.2.	Restaurācijas tehniķis.	4.PKL	Nav.	<u>Profesijas būtības apraksts:</u> Restaurācijas tehniķis veic uzmērījumus, skicē, tāmē, dezinficē objektu, veic objekta zudumu kompensāciju un mehānisko un ķīmisko apstrādi. <u>Profesijas reglamentācija un papildu prasības:</u> Pēc personas pieteikuma tiek veikta	Šķiedru materiālu restaurācijas tehniķis.	Restaurators.	5.PKL
					Silikātmateriālu restaurācijas tehniķis.		
					Metāla izstrādājumu restaurācijas tehniķis.		

¹ Veidlapā precizēts termins “profesija” uz “profesionālā kvalifikācija” atbilstoši 01.04.2022. Profesionālās izglītības likuma grozījumiem.

				kvalifikācijas novērtēšana un piešķiršana ārējos normatīvos aktos nereglamentētās restaurācijas specialitātēs. <u>Profesijas citi nosaukumi, t.sk. svešvalodā:</u> EN: Conservation technician.	Koka konstrukciju restaurācijas tehnikas.		
2.1.3.	Lietišķās mākslas speciālists tekstilizstrādājumu izgatavošanā.	4.PKL	Nav.	<u>Profesijas būtības apraksts:</u> Lietišķās mākslas speciālists tekstilizstrādājumu izgatavošanā ir kvalificēts speciālists, kurš īsteno radošus darbus tekstila jomā, izprot tekstilizstrādājuma sagatavošanas, projektēšanas, plānošanas un izgatavošanas gaitu un realizēšanu, piedalās dažādu lietišķās mākslas projektu īstenošanā, izmantojot dažādas tekstila tehnikas (aušana, rokdarbi, filcēšana, apdruka, batika, tekstila aplikācija, auduma apgleznošana un apdruka, mezglošana, šūšana) un autortehnikas. Lietišķās mākslas speciālists tekstilizstrādājumu izgatavošanā veic lietišķās mākslas darba veidošanu no ieceres līdz gatava darba izstrādei izvēlētajai mērķauditorijai, strādājot komandā vai individuāli. <u>Profesijas reglamentācija un papildu prasības:</u> Nav. <u>Profesijas citi nosaukumi, t.sk. svešvalodā:</u> EN: Specialist of textile crafts.	Nav.	Lietišķās mākslas speciālists keramikā	4.PKL

2.1.4.	Lietišķās mākslas speciālists keramikā.	4.PKL	Nav.	<u>Profesijas būtības apraksts:</u> Lietišķās mākslas speciālists keramikā ir kvalificēts speciālists, kurš īsteno radošus darbus keramikas jomā, izprot keramikas izstrādājumu sagatavošanas, projektēšanas, plānošanas un izgatavošanas gaitu un piedalās dažādu lietišķās mākslas projektu īstenošanā, izmantojot dažādas keramikas tehnikas (virpošana, ģipša formu izgatavošana, priekšmetu atliešana un veidošana dažādos keramikas materiālos, virsglazūras un zemglazūras apgleznošana, modeļu un prototipu izgatavošana formai atbilstošā materiālā un citas tehnikas), materiālu sintēze un jaunrade. Lietišķās mākslas speciālists keramikā veic lietišķās mākslas darba veidošanu no ieceres līdz gatava darba izstrādei izvēlētajai mērķauditorijai, strādājot komandā vai individuāli. Lietišķās mākslas speciālists keramikā strādā individuāli, izpildot pasūtījumu vai ar mākslu, amatniecību un dizainu saistītās iestādēs vai uzņēmumos. <u>Profesijas reglamentācija un papildu prasības:</u> Nav. <u>Profesijas citi nosaukumi, t.sk. svešvalodā:</u> EN: Specialist of ceramics, Ceramicist.	Nav.	Lietišķās mākslas speciālista tekstilizstrādājumu izgatavošanā	4.PKL
2.1.5.	Vizuālās mākslas speciālists.	4.PKL	211 01	<u>Profesijas būtības apraksts:</u> Vizuālās mākslas speciālists ir kvalificēts speciālists, kurš veic radošu darbību, darbojoties mākslas un radošo industriju jomā; veic radošus projektus dažādās	Tēlniecības un vides mākslas speciālists.	Nav.	Nav.

				mākslas nozarēs - vizuālās mākslas, drukāto un audiovizuālo mediju jomā; piedalās vizuālo darbu veidošanā, izmantojot dažādas mākslas tehnikas - glezniecība, grafika, tēlniecība, audiovizuālos medijus -foto, video un audio tehnoloģijas. Vizuālās mākslas speciālists plāno mākslas darba veidošanas procesu no ieceres izstrādes brīža līdz gatava mākslas darba izstrādei un eksponēšanai izvēlētajai mērķauditorijai, strādājot komandā vai individuāli. Vizuālās mākslas speciālists strādā, izpildot pasūtījumu vai individuālās iniciatīvas vadīts muzejos, galerijās, reklāmas un dizaina birojos, izdevniecībās u.c. ar mākslu saistītās iestādēs. <u>Profesijas reglamentācija, papildu prasības:</u> Nav. <u>Profesijas citi nosaukumi, t.sk. svešvalodā:</u> Illustrator, Graphic arts technician, <u>Modelē</u>, Multimedia developer.	Audiovizuālās mākslas speciālists.		
--	--	--	--	---	---	--	--

2.1.6.	Produktu dizainera asistents.	4.PKL	Nav.	<u>Profesijas būtības apraksts:</u> Produktu dizainera asistents izpilda daļu no produktu dizainera pienākumiem: veic auditorijas (lietotāja) vajadzību, analoģu, materiālu un tehnisko risinājumu izpēti; skicē, izgatavo un testē maketus, sagatavo tehnisko projektu, piedalās dizaina projekta īstenošanā – funkcionālu un ilgtspējīgu produktu izgatavošanā – un rezultātu prezentēšanā. <u>Profesijas reglamentācija un papildu prasības:</u> Nav. <u>Profesijas citi nosaukumi, t.sk. svešvalodā:</u> LV: Produktu dizaina tehniķis, Lietu dizainera asistents, Lietu dizaina tehniķis. EN: Product designer assistant.	Apģērbu dizainera asistents.	Vides dizainera asistents.	4.PKL
					Materiālu dizainera asistents.	Komunikācijas dizainera asistents.	4.PKL
					Interjera objektu dizainera asistents.	Produktu dizainers.	6.PKL
					Modes aksesuāru dizainera asistents.	Pakalpojumu dizainers.	6.PKL
2.1.7.	Vides dizainera asistents.	4.PKL	Nav.	<u>Profesijas būtības apraksts:</u> Vides dizainera asistents izpilda daļu no vides dizainera pienākumiem: veic auditorijas (lietotāja) vajadzību, analoģu un materiālu, vides dizaina risinājumu, resursu izpēti; skicē, izgatavo un testē maketus, sagatavo tehnisko projektu, piedalās dizaina projekta īstenošanā – funkcionālas, estētiskas un ilgtspējīgas vides radīšanā – un rezultātu prezentēšanā. <u>Profesijas reglamentācija un papildu prasības:</u> Nav.	Interjera dizainera asistents.	Produktu dizainera asistents.	4.PKL
					Ārtelpu dizainera asistents.	Komunikācijas dizainera asistents.	4.PKL
						Vides dizainers.	6.PKL

				<u>Profesijas citi nosaukumi, t.sk. svešvalodā:</u> LV: Vides dizaina tehniķis. EN: Environment designer assistant, Spatial designer assistant.			
2.1.8.	Komunikācijas dizainera asistents.	4.PKL	Nav.	<u>Profesijas būtības apraksts:</u> Komunikācijas dizainera asistents izpilda daļu no komunikācijas dizainera pienākumiem: veic auditorijas (lietotāja) vajadzību, paradumu izpēti, analoģu un materiālu, komunikācijas dizaina risinājumu, resursu izpēti; skicē un modelē, izgatavo un testē maketus, sagatavo tehnisko projektu un piedalās dizaina projekta īstenošanā un rezultātu prezentēšanā. <u>Profesijas reglamentācija un papildu prasības:</u> Nav. <u>Profesijas citi nosaukumi, t.sk. svešvalodā:</u> LV: Komunikācijas dizaina tehniķis. Saziņas dizaina tehniķis. Saziņas dizainera asistents. EN: Communication designer assistant.	Grafikas dizainera asistents (drukātie un digitālie mediji).	Produktu dizainera asistents.	4.PKL
					Audiovizuālās komunikācijas dizainera asistents.	Vides dizainera asistents.	4.PKL
						Komunikācijas dizainers.	6.PKL
2.1.9.	Fotogrāfs.	4.PKL	8132 01	<u>Profesijas būtības apraksts:</u> Fotogrāfs rada fotoattēlus un apstrādā vizuālo materiālu atbilstošā kvalitātē un formātā, veic materiālu novērtēšanu, atlasī un saglabāšanu. <u>Profesijas reglamentācija, papildu prasības:</u> Nav. <u>Profesijas citi nosaukumi, t.sk. svešvalodā:</u> EN: Photographer (ISCO, ESCO).	Nav.	Video operators.	4.PKL
						Foto un video producents.	5.PKL
2.1.10.	Video operators.	4.PKL	3521 26	<u>Profesijas būtības apraksts:</u> Video operators izstrādā vizuāli,	Nav.	Video operatora palīgs.	3.PKL

				tehnoloģiski, ekonomiski un komunikatīvi sakārtotus un pamatotus video produktus, apkalpo un nodrošina videotehnikas izvietojumu, filmē un veic kvalitatīvu uzņemšanas objekta fiksāciju atbilstoši dotajām norādēm un scenārijiem. <u>Profesijas reglamentācija, papildu prasības:</u> Nav. <u>Profesijas citi nosaukumi, t.sk. svešvalodā:</u> EN: Video cameraman (ESCO).		Skaņu operators.	4.PKL
						Fotogrāfs.	4.PKL
						Montāžas un specefektu speciālists.	5.PKL
						Foto un video producents.	5.PKL
						Studijas tehnisko iekārtu speciālists.	5.PKL
2.1.11.	Skaņu operators.	4.PKL	3521 11	<u>Profesijas būtības apraksts:</u> Skaņu operators sagatavo un nodrošina elektroniskās aparatūras izvietojumu, strādā ar mikrofoniem, skaņas pastiprinātājiem, skaņu pultīm un skaņu ieraksta iekārtām, nosaka skaņas ieraksta iekārtu gatavību un atbilstību dotajam uzdevumam. <u>Profesijas reglamentācija, papildu prasības:</u> Nav. <u>Profesijas citi nosaukumi, t.sk. svešvalodā:</u> EN: Sound Technician (ESCO).	Nav.	Video operators.	4.PKL
						Studijas tehnisko iekārtu speciālists.	5.PKL
2.1.12.	Gaismošanas operators.	4.PKL	Nav.	<u>Profesijas būtības apraksts:</u> Gaismošanas operators nodrošina un pārbauda gaismas izvietojumu, izvēlas nepieciešamo gaismas avotu daudzumu,	Nav.	Studijas tehnisko iekārtu speciālists.	5.PKL

				jaudu un virzienu, un nodrošina gaismas iekārtu darbību. <u>Profesijas reglamentācija, papildu prasības:</u> Nav. <u>Profesijas citi nosaukumi, t.sk. svešvalodā:</u> LV: Gaismu operators, Gaismotājs. EN: Lighting Technician (ESCO).			
2.1.13.	Baletdejojotājs.	4.PKL	2653 04	<u>Profesijas būtības apraksts:</u> Baletdejojotājs ir kvalificēts speciālists, kurš pilnībā pārvalda klasiskās dejas tehniku un pārvalda citus dejas stilus. Baletdejojotājs strādā profesionālā baleta kompānijā un aktīvi un atbildīgi iesaistās radošā procesā ar horeogrāfu un individuāli vai dejojāju grupā veic horeogrāfa dotos uzdevumu. Baletdejojotājs piedalās klasiskā un laikmetīgā baleta izrādēs vai priekšnesumos. <u>Profesijas reglamentācija, papildu prasības:</u> Prasības attiecībā uz iepriekš iegūto izglītību: profesionālās ievirzes izglītības programma <i>Klasiskās dejas pamati</i>. <u>Profesijas citi nosaukumi, t.sk. svešvalodā:</u> EN: Ballet dancer. FR: Ballet danseur (vīr.dz.), Ballet danseuse (siev.dz.).	Nav.	Nav.	Nav.
2.1.14.	Laikmetīgās dejas dejojotājs.	4.PKL	Nav.	<u>Profesijas būtības apraksts:</u> Laikmetīgās dejas dejojotājs ir kvalificēts speciālists, kurš pārvalda vismaz vienu laikmetīgās dejas tehniku un aktīvi un atbildīgi iesaistās radošā procesā ar horeogrāfu. Laikmetīgās dejas dejojotājs realizē skatuvisko	Nav.	Nav.	Nav.

				priekšnesumu mākslinieciski radošā darbībā solo vai dejojāju grupā, veicot horeogrāfa dotos uzdevumus, un kuram ir pieredze skatuviskā priekšnesuma realizēšanā. <u>Profesijas reglamentācija, papildu prasības:</u> Prasības attiecībā uz iepriekš iegūto izglītību: Profesionālās ievirzes izglītības programma <i>Laikmetīgās dejas pamati</i>. Priekšzināšanas dejā profesionālās ievirzes izglītības programmas līmenī. <u>Profesijas citi nosaukumi, t.sk. svešvalodā:</u> EN: Contemporary dancer.			
2.1.15.	Restaurators.	5.PKL	2651 34	<u>Profesijas būtības apraksts:</u> Restaurators uzrauga objekta uzmērījumus, pārbauda skices, veic objekta fotofiksāciju, objekta vēsturisko izpēti un pirmsrestaurācijas sagatavošanās darbus, tāmē, izvēlas mehānisko un ķīmisko apstrādes metodi un restaurācijas tehnoloģiskos procesus. <u>Profesijas reglamentācija un papildu prasības:</u> Pēc personas pieteikuma tiek veikta kvalifikācijas novērtēšana un piešķiršana ārējos normatīvos aktos nereglamentētās restaurācijas specialitātēs. <u>Profesijas citi nosaukumi, t.sk. svešvalodā:</u> EN: Restorer (ESCO, ISCO), Conservator (ISCO).	Šķiedru materiālu restaurators. Silikātmateriālu restaurators. Metāla izstrādājumu restaurators. Koka konstrukciju restaurators.	Restaurācijas tehniķis.	4.PKL

2.1.16.	Foto un video producents.	5.PKL	Nav.	<u>Profesijas būtības apraksts:</u> Foto un video producents plāno un nodrošina komunikatīvi sarežģītu vizuālo materiālu ražošanu un realizāciju, veic foto un video materiāla atlasīšanu, noformēšanu un sakārtošanu, izstrādā radošo saturu un koncepciju. <u>Profesijas reglamentācija, papildu prasības:</u> Nav. <u>Profesijas citi nosaukumi, t.sk. svešvalodā:</u> LV: Foto producents. EN: Television producer (photographers and image and sound recording equipment operator) (ESCO); Video producer; Picture motion producer (ESCO).	Nav.	Fotogrāfs.	4.PKL
						Video operators.	4.PKL
						Montāžas un specefektu speciālists.	5.PKL
						Fotoredaktors.	6.PKL
						Televīzijas un kino producents.	6.PKL
2.1.17.	Montāžas un specefektu speciālists.	5.PKL	Nav.	<u>Profesijas būtības apraksts:</u> Montāžas un specefektu speciālists piedalās audiovizuālo sižetu montēšanā, audiovizuālu materiālu apstrādē, televīzijas raidījumu salikšanā, grafikas veidošanā un dažādas sarežģītības specefektu izveidošanā. <u>Profesijas reglamentācija, papildu prasības:</u> Nav. <u>Profesijas citi nosaukumi, t.sk. svešvalodā:</u> EN: Special Effects Technician.	Nav.	Video operators.	4.PKL
						Foto un video producents.	5.PKL
						Televīzijas un kino producents.	6.PKL
						Televīzijas un kino režisors.	6.PKL
2.1.18.	Studijas tehnisko iekārtu speciālists.	5.PKL	Nav.	<u>Profesijas būtības apraksts:</u> Studiju tehnisko iekārtu speciālists nodrošina studijas tehniskā aprīkojuma funkcionēšanu atbilstoši producenta scenārijam/projekta vadītāja uzdevumam, vada un apkalpo	Nav.	Video operators.	4.PKL
						Skaņu operators.	4.PKL

				dažādu elektronisko aparāturu, kas regulē signāla kvalitāti, kā arī skaņu un krāsu diapazonu. <u>Profesijas reglamentācija, papildu prasības:</u> Nav. <u>Profesijas citi nosaukumi, t.sk. svešvalodā:</u> LV: Studiju tehniskās iekārtas operators. EN: Outside Broadcast technician (ESCO).		Gaismošanas operators.	4.PKL
2.1.19.	Pakalpojumu dizainers.	6.PKL	Nav.	<u>Profesijas būtības apraksts:</u> Pakalpojumu dizainers veic padziļinātu pakalpojuma problēmas izpēti (ierasti multidisciplinārā komandā) un izstrādā mērķtiecīgus dizaina risinājumus definētajai problēmai, kas jebkurā situācijā atvieglo un uzlabo pakalpojuma saņemšanas kvalitāti un lietotāja pieredzi un efektīvāk izmanto pakalpojumu sniedzēja resursus. Viņš plāno un vada dizaina projekta izstrādi, veido pakalpojumu vides vizualizācijas un deleģē maketu un pirmparaugu izstrādi, sagatavo testēšanas uzdevumu un analizē rezultātus. Atkarībā no pakalpojuma specifikas izstrādā (vai līdzizstrādā) pakalpojumu procedūras, standartus un klienta pieredzes vadlīnijas, sagatavo dizaina risinājuma tehnisko projektu un veic pakalpojumu dizaina snieguma pārbaudi. <u>Profesijas reglamentācija un papildu prasības:</u> Nav. <u>Profesijas citi nosaukumi, t.sk. svešvalodā:</u> LV: Servisa dizainers. EN: Service designer.	Nav.	Produktu dizainera asistents.	4.PKL
						Produktu dizainers.	6.PKL
						Vides dizainers.	6.PKL
						Komunikācijas dizainers.	6.PKL
						Dizainers.	6.PKL

2.1.20.	Produktu dizainers.	6.PKL	2163 04	<u>Profesijas būtības apraksts:</u> Produktu dizainers vada funkcionālu un ilgtspējīgu produktu dizaina izstrādi, izvēlas pētniecības un datu analīzes metodes, veic auditorijas (lietotāja) vajadzību, padziļinātu analoģu, sociālekonomiskās situācijas izpēti un analīzē iegūtos rezultātus, izstrādā produktu vizualizācijas un/vai prototipus, sagatavo tehnisko projektu, vada testēšanas procesu un veic autoruzraudzību, prezentē rezultātus. <u>Profesijas reglamentācija un papildu prasības:</u> Nav. <u>Profesijas citi nosaukumi, t.sk. svešvalodā:</u> LV: Lietu dizainers. EN: Product designer (ISCO, ESCO).	Modes dizainers.	Produktu dizainera asistents.	4.PKL
						Pakalpojumu dizainers.	6.PKL
						Komunikācijas dizainers.	6.PKL
						Vides dizainers.	6.PKL
						Dizainers.	7.PKL
2.1.21.	Vides dizainers.	6.PKL	3432 27	<u>Profesijas būtības apraksts:</u> Vides dizainers vada vides dizaina projekta izstrādi ar mērķi radīt funkcionālu, estētisku un ilgtspējīgu telpu (iekštelpu, ārtelpu), izvēlas pētniecības un analīzes metodes, veic padziļinātu telpiskās vides, lietotāju vajadzību un sociālekonomiskās situācijas izpēti, kā arī analoģu risinājumu izpēti, analīzē iegūtos rezultātus, projektē vides dizaina risinājumus, vada testēšanu, sagatavo tehnisko projektu un veic autoruzraudzību, prezentē rezultātus. <u>Profesijas reglamentācija un papildu prasības:</u> Nav. <u>Profesijas citi nosaukumi, t.sk. svešvalodā:</u> EN: Environment designer, Spatial designer.	Interjera dizainers.	Vides dizainera asistents.	4.PKL
						Pakalpojumu dizainers.	6.PKL
					Ārtelpu dizainers.	Komunikācijas dizainers.	6.PKL
						Produktu dizainers.	6.PKL
						Dizainers.	7.PKL

2.1.22.	Komunikācijas dizainers.	6.PKL	Nav.	<u>Profesijas būtības apraksts:</u> Komunikācijas dizainers vada komunikācijas dizaina projekta izstrādi: izvēlas pētniecības un analīzes metodes, veic padziļinātu analoģu, auditorijas (lietotāja) vajadzību un sociālekonomiskās situācijas izpēti un analizē iegūtos rezultātus, izstrādā vizualizācijas, vada testēšanu, sagatavo tehnisko projektu, veic autoruzraudzību, prezentē rezultātus. <u>Profesijas reglamentācija un papildu prasības:</u> Nav. <u>Profesijas citi nosaukumi, t.sk. svešvalodā:</u> LV: Saziņas dizainers. EN: Communication designer.	Grafikas dizainers (drukātie un digitālie mediji)	Komunikācijas dizainera asistents.	4.PKL
						Vides dizainers.	6.PKL
						Produktu dizainers.	6.PKL
						Pakalpojumu dizainers.	6.PKL
						Dizainers.	7.PKL
2.1.23.	Televīzijas un kino producenti.	6.PKL	2654 13	<u>Profesijas būtības apraksts:</u> Televīzijas un kino producenti izstrādā audiovizuālā darba projekta priekšlikumus, plāno projekta darbus, posmus, resursus un izmaksas, analizē rezultātus, veic vizuālā vēstījuma režiju, nodrošina un kontrolē gala produkta izplatīšanu atbilstoši plānam. <u>Profesijas reglamentācija, papildu prasības:</u> Nav. <u>Profesijas citi nosaukumi, t.sk. svešvalodā:</u> EN: Film producer (ESCO), Television producer (ESCO).	Nav.	Foto un video producenti.	5.PKL
						Montāžas un specefektu speciālisti.	5.PKL
						Televīzijas un kino režisori.	6.PKL
						Fotoredaktori.	6.PKL
						Multimediju komunikācijas vadītāji.	6.PKL

2.1.24.	Scenārists.	6.PKL	2641 10	<u>Profesijas būtības apraksts:</u> Scenārists ir kvalificēts speciālists, kurš ir nodarbināts audiovizuālo mediju, producēšanas, filmu kompāniju vai publisku pasākumu veidošanas jomā, patstāvīgi vai kopā ar citiem speciālistiem, vai arī pēc pasūtījuma, izmantojot pieejamo informāciju un pamatojoties uz savu radošo potenciālu un apgūtajām zināšanām, izveido audiovizuāla darba vai pasākuma scenāriju, darbojoties radošajā komandā kopīgi ar režisoru, redaktoru, audiovizuāla ieraksta, tiešraides vai pasākuma dalībniekiem, atbilstoši radošajai koncepcijai scenārists piedāvā optimālo saturisko risinājumu, pārzina audiovizuālo darbu un pasākumu izveides specifiku, dažādos žanrus un dramaturģijas pamatprincipus. <u>Profesijas reglamentācija, papildu prasības:</u> Nav. <u>Profesijas citi nosaukumi, t.sk. svešvalodā:</u> EN: Screenwriter.	Nav.	Nav.	Nav.
2.1.25.	Fotoredaktors.	6.PKL	Nav.	<u>Profesijas būtības apraksts:</u> Fotoredaktors veic foto materiālu rediģēšanu, novērtēšanu un atlasī, apstiprina tos publicēšanai vai publiskai izstādīšanai dažādos kanālos, veic vizuālā vēstījuma režiju. <u>Profesijas reglamentācija, papildu prasības:</u> Nav.	Nav.	Foto un video producents. Televīzijas un kino producents. Multimediju komunikācijas vadītājs.	5.PKL 6.PKL 7.PKL

				<u>Profesijas citi nosaukumi, t.sk. svešvalodā:</u> EN: Picture editor (ESCO).			
2.1.26.	Televīzijas un kino režisors.	6.PKL	Nav.	<u>Profesijas būtības apraksts:</u> Televīzijas un kino režisors izstrādā projekta tehniskās realizācijas plānu, nodrošina televīzijas un kino filmas mākslinieciskā satura veidošanu, analizē projekta režisorisko ieceri un veic vizuālā vēstījuma režiju. <u>Profesijas reglamentācija, papildu prasības:</u> Nav. <u>Profesijas citi nosaukumi, t.sk. svešvalodā:</u> EN: Director (film/TV) (ISCO, ESCO).	Nav.	Montāžas un specefektu speciālists.	5.PKL
						Televīzijas un kino producents.	6.PKL
						Multimediju komunikācijas vadītājs.	7.PKL
2.1.27.	Skaņu režisors.	6.PKL	2654 07	<u>Profesijas būtības apraksts:</u> Skaņu režisors apskaņo publiskos pasākumus un atskaņo mūzikas vai skaņu ierakstus, rada skaņas partitūras un nodarbojas ar skaņu ierakstu pēcapstrādi, veic telpu akustisko parametru mērījumus un ekspertīzes par skaņu ierakstu un apskaņošanas tehnoloģiju pielietojumiem. <u>Profesijas reglamentācija, papildu prasības:</u> Nav. <u>Profesijas citi nosaukumi, t.sk. svešvalodā:</u> EN: Sound roadie (ESCO).	Nav.	Nav.	Nav.
2.1.28.	Dizainers.	7.PKL	Nav.	<u>Profesijas būtības apraksts:</u> Dizainers vada produktu, vides, komunikācijas un/vai pakalpojumu dizaina	Specializācijas atbilstoši nozaru	Pakalpojumu dizainers.	6.PKL

				projekta izstrādi; analizē auditorijas (lietotāja) vajadzības, problēmas, paradumus u.c.; izstrādā metodoloģisko ietvaru testēšanai, pārbauda materiālu atbilstību normatīvajiem aktiem, sagatavo tehnisko projektu, veic autoruzraudzību, produkta un/vai pakalpojuma prezentēšanu un virzīšanu tirgū. <u>Profesijas reglamentācija un papildu prasības:</u> Nav. <u>Profesijas citi nosaukumi, t.sk. svešvalodā:</u> LV: Dizaina projektētājs. Dizainers inženieris. EN: Designer (ISCO, ESCO).	vajadzībām.	Produktu dizainers.	6.PKL
						Vides dizainers.	6.PKL
						Komunikācijas dizainers.	6.PKL
2.1.29.	Multimediju komunikācijas vadītājs.	7.PKL	Nav.	<u>Profesijas būtības apraksts:</u> Multimediju komunikācijas vadītājs analizē un prognozē komunikācijas procesus multimediju jomā, piedalās dažādu tipu multimediju producēšanas un konsultēšanas darbā, izmanto kino, fotogrāfijas, televīzijas, interneta, mūzikas tehnoloģijas un to izpausmes dažādās vidēs. <u>Profesijas reglamentācija, papildu prasības:</u> Nav. <u>Profesijas citi nosaukumi, t.sk. svešvalodā:</u> LV: Mediju komunikācijas speciālists. EN: Multimedia producer (ESCO).	Nav.	Fotoredaktors.	6.PKL
						Televīzijas un kino producenti.	6.PKL
						Televīzijas un kino režisori.	6.PKL

** Sadaļā "Profesijas raksturojums" attiecīgo profesijas reglamentāciju un papildu prasības nosaka spēkā esošie normatīvie akti.

Vispārīga informācija	
Nozares kvalifikāciju struktūras iesniedzējs	Kultūrizglītības padome.
Nozares kvalifikāciju struktūras darba grupa	– Barbara Freiberga – Latvijas Dizaineru savienības valdes locekle un priekšsēdētājas vietniece, dizaina eksperte; – Agnese Pašāne – LNB Kompetenču attīstības centra vadītāja; – Daiga Bērziņa – Rīgas 66.vidusskolas bibliotekāre, eksperts; – Elita Barisa – Latvijas Nacionālais kultūras centrs, izglītības sistēmas eksperte; – Agnese Narņicka – Latvijas Mākslas akadēmija, lektore, One Wolf SIA, modes dizainere, eksperts; Metodiskais Atbalsts: – Sanita Oklu – VISC Izglītības satura departamenta, Izglītības satura atbalsta nodaļa, vecākā eksperte; – Inese Paudere - VISC Izglītības satura departamenta, Izglītības satura atbalsta nodaļa, vecākā eksperte.
Nozares kvalifikāciju struktūras NEP atzinums	13.04.2023.
Nozares kvalifikāciju struktūras saskaņošana PINTSA	09.08.2023.
Nozares kvalifikāciju struktūras iepriekš saskaņotās redakcijas	08.02.2023.